

TEMPORADA
**INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE**

FUTURISTAS 22 **CALEIDOSCÓPIO** **MUSICAL**

SET 2022
11 domingo 11H

Projeto selecionado pelo Governo do Estado de São Paulo, Secretaria de Cultura e Economia Criativa, ProAC Expresso LAB 2021, edital 42 – Prêmio por Histórico de Realização em Música.



A DESCONSTRUÇÃO DO FORMALISMO DO CONCERTO ERUDITO

MÚSICA, ARTES CÊNICAS E ARTES PLÁSTICAS

Por que o músico precisa obedecer ao ritual tradicional estrito da performance erudita? Como é a relação dos músicos em cena?

No espetáculo *Futuristas 22 – Caleidoscópio Musical*, o DUO AM, formado pelo violinista Alejandro Aldana e o pianista Fabio Martino, propõe a desconstrução da formalidade do concerto clássico e sua integração com outras manifestações artísticas. Com inovações no figurino, na proposta cênica e no roteiro, os músicos colocam em xeque o modelo tradicional das salas de concerto, buscando surpreender o público e criar uma experiência imersiva. Com carreiras musicais internacionais, a dupla tem outra paixão em comum: as artes cênicas. Ambos têm reflexões profundas e inquietudes sobre a forma de apresentação da música erudita e como um roteiro teatral e a música podem conversar.

Os músicos juntaram-se ao ator Pascoal da Conceição e ao artista plástico Menelaw Sete e, com concepção teatral de Camila Andrade, criaram este espetáculo, que apresenta textos de Mário de Andrade, Manuel Bandeira e Carlos Drummond de Andrade. Pascoal da Conceição é um grande aliado da reflexão sobre a experiência teatral, uma vez que integra e integrou grupos de vanguarda, como o Teatro Oficina. O artista baiano Menelaw Sete, que vem especialmente para a montagem em São Paulo, também contribui com seu olhar ousado na linguagem visual.

A inspiração inicial é a própria apresentação de Villa-Lobos na Semana de Arte Moderna, em que o compositor se apresentou usando sandálias em vez de fraque, o então esperado traje a rigor. Em *Futuristas 22 – Caleidoscópio Musical*, o figurino despojado ficou por conta do artista plástico Menelaw Sete que veste os músicos e já dá o tom e a cor. Menelaw participa do espetáculo desenhando ao vivo inspirado em obras de Tarsila do Amaral.

O Duo AM, que conhece o quão rigorosa e rígida é a formação erudita, aposta na contribuição do teatro para trazer espontaneidade e mais expressividade no palco. Alejandro Aldana se formou em julho no Teatro Escola Macunaíma e, neste espetáculo, é a primeira vez que mostra ao público as contribuições de sua nova formação e suas inquietudes sobre o comportamento musical vigente no palco.

Esperamos que todos desfrutem!

FUTURISTAS 22

CALEIDOSCÓPIO MUSICAL

ALEJANDRO ALDANA, violino
FABIO MARTINO, piano
PASCOAL DA CONCEIÇÃO, ator
MENELAW SETE, figurinos e artes plásticas

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sonata n° 5 para Violino e Piano

MÁRIO DE ANDRADE (1893-1945)
Trechos de "Ode ao Burguês"

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Sarabande da Partita n° 2

MÁRIO DE ANDRADE (1893-1945)
"Os Cortejos"

FRANCISCO MIGNONE (1897-1986)
Sonata para Violino e Piano em Lá maior
2° movimento

MÁRIO DE ANDRADE (1893-1945)
Trecho de "Carnaval Carioca"

CAMARGO GUARNIERI (1907-1993)
Dança Negra (piano solo)

MÁRIO DE ANDRADE (1893-1945)
"Inspiração"

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)

Improviso nº 7

LORENZO FERNANDEZ (1897-1948)

Nocturnal para Violino e Piano

MÁRIO DE ANDRADE (1893-1945)

"Dois Poemas Acreanos: Acalanto do Seringueiro I e II"

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)

Lenda do Caboclo

CAMARGO GUARNIERI (1907-1993)

Sonata para Violino e Piano nº 5

Cômodo

Terno

Gingado

MANUEL BANDEIRA (1886-1968)

"Poética"

MÁRIO DE ANDRADE (1893-1945)

"Quando eu Morrer"

CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE (1902-1987)

"Explicação"

Trecho de "Mário de Andrade Desce aos Infernos"

"Também Já Fui Brasileiro"

Duração aproximada: **75 minutos**



DUO AM

Fundado em 2021, o Duo AM é formado por dois grandes músicos brasileiros de carreira internacional: Alejandro Aldana (violino) e Fabio Martino (piano). Nascidos no Brasil, ambos percorreram o mundo desde cedo com suas artes: Aldana mudou-se aos 7 anos para a Argentina e Martino tocou pela primeira vez em solos europeus com apenas 13 anos. Ainda em comum, concluíram seus estudos universitários na Alemanha. Aldana atualmente reside no Brasil e Martino na Alemanha. Mesmo com um oceano e milhares de quilômetros os separando, eles dividem a paixão pela música e se aprofundam no fazer da música de câmara. Desde seu lançamento, o duo gravou o CD *Déjà-vu*, com obras de Gabriel Fauré, Francisco Mignone e César Franck, para o selo Tico Classics, e um álbum inédito com as sonatas de Alberto Williams para o selo Naxos.



ALEJANDRO ALDANA

violino

Nascido em João Pessoa e criado na Argentina, Alejandro Aldana se formou no Instituto Universitário Patagônico de Artes. Concluiu mestrado e depois Solistenexamen na Universidade de Música de Frankfurt, Alemanha. É o atual spalla da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), do Theatro Municipal de São Paulo e é considerado um dos mais expressivos artistas em atividade no Brasil. Entre 2011 e 2015, foi spalla da Orquestra Sinfônica Brasileira e atuou como spalla convidado da Ópera de Frankfurt entre 2011 e 2012. Foi vencedor dos concursos internacionais El Sonido y El Tiempo (Argentina), Concorso Internazionale F. Zadra (Itália) e Northland Music College Violin Competition (EUA). Em 2011, realizou a estreia mundial de *As Quatro Estações Brasileiras*, para violino e orquestra de cordas, dos compositores Lea Freire, Silvia Goes, Alexandre Guerra e Felipe Senna, com a Camerata de Curitiba. É fundador e diretor, ao lado do colega Matthew Thorpe, da São Paulo Chamber Soloists. Alejandro Aldana também desenvolve carreira pedagógica como professor do Instituto Bacarelli e é convidado frequentemente para os Festivais de Campos de Jordão, de Villa La Angostura, da Orquestra Jovem Alegro, da Oficina de Música de Curitiba e da Universidade de Música do Uruguay.



FABIO MARTINO

piano

Fabio Martino iniciou seus estudos de piano aos 5 anos de idade e estudou nas principais universidades do Brasil e na Alemanha. Possui extensa discografia e detém mais de 20 primeiros lugares em competições internacionais de piano. A sua maestria e o seu carisma são mostrados também em diversas produções de cinema e TV, além de gravações ao vivo para rádios brasileiras, alemãs e a BBC inglesa. Como solista, interpreta internacionalmente concertos de Prokofiev, Rachmaninov, Beethoven, Mozart, Gershwin, Schumann, Bártok e também obras de Villa-Lobos, Medtner, Guarnieri ou Mignone. Após uma turnê na Alemanha com a Orquestra Sinfônica de Schleswig-Holstein, a imprensa escreveu que “é como se o *Concerto n°1 para Piano e Orquestra*, de Tchaikovsky tivesse sido composto para Martino”. Em 2020, foi ovacionado por sua interpretação de *Rhapsody in Blue*, de Gershwin, e *Fantasia Brasileira n°4*, de Francisco Mignone, em dois concertos completamente esgotados na Festpielhaus de Salzburg, Áustria. Críticos já compararam Fabio Martino a Nelson Freire, Martha Argerich, Claudio Arrau e Sviatoslav Richter e o relacionam até mesmo com Vladimir Horowitz.



PASCOAL DA CONCEIÇÃO

ATOR

Pascoal da Conceição é ator, locutor, dublador, produtor e diretor teatral. Em 2022, completa 50 anos de carreira. Desde 1972, atuou em inúmeros espetáculos de sucesso de público e teve interpretações marcantes no cinema e na televisão. É conhecido pelo grande público por seu papel na série *Castelo Rá-Tim-Bum*. Sua atuação como Mário de Andrade em performances, teatro e minisséries está entre seus trabalhos de destaque. No teatro, trabalhou com Bibi Ferreira, José Celso Martinez Corrêa, Gabriel Villela, Maria Alice Vergueiro, Monique Gardenberg e Felipe Hirsch. Atuou nas famosas peças *Hamlet*, *Língua Brasileira* e *Salmo 91*.



MENELAW SETE

artista plástico

Menelaw Sete é pintor com mais de 35 anos de carreira. Dono de um estilo de pintura chamado Cubismo Afro-brasileiro, teve suas obras expostas em mais de 50 mostras internacionais, em países como Alemanha, Suíça, França, Holanda, Bélgica e foi homenageado na Itália por seus 25 anos de carreira. O sucesso obtido no exterior foi tamanho que, em julho de 2003, o artista ganhou uma sala-museu com seu nome em Sciacca Terme, na Sicília, sendo o primeiro artista latino-americano a receber esta honraria do governo italiano. Em 2005, em Portugal, através da ONU, abriu a Década Internacional da Água com uma exposição subaquática. O crítico de arte italiano Tanino Bonifacio diz: “As pinturas de Menelaw Sete são um verdadeiro reino do imaginativo, povoado por temas ideográficos que contam histórias de entidades biomórficas, deuses, demônios, de contos de fadas saídos de seus sonhos no quarto de noite. E, com sua criatividade, apresenta uma vasta produção de pinturas que parecem ser uma grande e fascinante enciclopédia da simbologia sul-americana, um baú precioso de sinais arcaicos que vazam do encanto de um antigo tesouro”.



CAMILA ANDRADE

diretora

Licenciada em artes cênicas pelo Instituto de Artes da Unesp (2006) e formada no curso profissionalizante de atores e atrizes do Teatro Escola Macunaíma (1999), Camila Andrade é multiartista, produtora e professora de teatro com 22 anos de carreira. Em São Paulo, fundou quatro coletivos de teatro – Coletivo Quizumba (2008), Coletivo Joanas Incendeiam (2009), Coletivo Sementes (2017) e Cia. Manifesta Maria (2020) – e é integrante do Impulso Coletivo (2007). Fundou ainda a Coletiva Corpo Território (2020), conexão Bolívia–Brasil. Camila atua, nesses grupos, como atriz, performer, diretora, produtora, arte-educadora e iluminadora. Com seus projetos, foi contemplada com editais em nível municipal (VAI I, VAI II, Fomento ao Teatro, Lei Aldir Blanc, Prêmio Zé Renato), estadual (ProAC edital) e nacional (Prêmio Myriam Muniz de Teatro). Fundou a rede internacional Warmi Sankofa Ayni, que reúne mulheres negras e indígenas de vários países e teve projeto contemplado no edital de residência artística do Centro Cultural da Vila Itororó. Desde 2012, desenvolve trabalho na formação de atores e atrizes no Teatro Escola Macunaíma. Atua como iluminadora de teatro, dança, música e circo desde 2005, tendo sido duas vezes indicada a prêmios. Integrante, desde 2017, da rede internacional de teatros de grupo Knots.Nudos.Nós, na edição de 2019 foi convidada a dirigir o processo de criação coletiva, que reuniu 50 artistas de várias nacionalidades em Tucuman, Argentina.



Violino Alejandro Aldana
Piano Fabio Martino
Ator Pascoal da Conceição
Figurinos e Artes Plásticas Menelaw Sete

Direção e Concepção Cênica Camila Andrade
Assistente de Direção Julieta Guimarães
Pesquisa de Textos Victor Palomo
Produtora Responsável pela Inscrição no Proac/Lab Shanda Olandoski
Fotos Stig de Lavor
Assessoria de Imprensa Arteplural
Registro em Vídeo Abraham Emmanuel Orozco
Diretora de Produção Jeanne de Castro
Assistente de Produção Letícia Andrade

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Aline Torres
Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza
Chefe de Gabinete Danillo Nunes da Silva

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Danillo Nunes da Silva
Direção Artística Gisa Gabriel
Direção de Formação Ana Estrella Vargas
Direção de Gestão Samantha Valencio
Direção de Produção Executiva Abraão Mafra

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Gerente de Controladoria Danilo Arruda
Contador Luis Carlos Trento
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Captação de Recursos Marina Soleo Funari
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Ana Paula Higino Brito **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Luiz Alex Tasso, Máira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Isabelle Santos da Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Andressa Cristina Cericato Azaro, César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiana, Lucas Melo, Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Laís Aparecida Faria Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Anibal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller e Ubiratan da Silva Nunes

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Gerente de Planejamento e Monitoramento** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso, Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi e Rodrigo Antônio Ramos Galvão

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim, Isabelle Zaroni, João Pedro de Goes Moura, Leandro Maia Cruz, Luciana Fernandes de Moraes e Raisal Ribeiro da Rocha Reis **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Amanda Araujo Moraes, Giovanna Campelo, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitoria Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Waldir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Equipe de Compras Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Logística** Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti, Luciana Kulik Camargo e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Eliana Moura de Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Julia Rodrigues de Jesus, Leticia Lopes da Silva, Suiany Racheti e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

INGRESSOS
R\$ 10

**PRAÇA
DAS ARTES**
SALA DO
CONSERVATÓRIO

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 deezer

 Spotify®

 Apple Podcasts

 Google Podcasts

 YouTube

**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

correalização:



#SUSTENIDOS
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL



realização:



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

