



**Ministério do Turismo, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos** apresentam

**TEMPORADA  
INDEPENDÊNCIA  
E MODERNIDADE**

**CORO LÍRICO  
MUNICIPAL**

**ORQUESTRA  
SINFÔNICA  
MUNICIPAL**

**PER  
LA VITA**

**DEZ 2022  
2 sexta 20h  
3 sábado 17h**

*Per la Vita* (em italiano, pela vida) é um concerto não apenas motivado pelas reflexões sobre a vida que se impõem nesta época de final de ano e Natal como inspirado pelos efeitos da pandemia. Pois foi no confinamento, como ato íntimo, sem qualquer ambição ou intenção de apresentá-las em público, apenas como ato criativo e espiritual, que Mário Zaccaro, regente do Coro Lírico Municipal, criou as duas partituras hoje executadas: *Reflexão* e *Per la Vita*.

*Reflexão* nasceu da tragédia de março de 2020, quando a pandemia levou, quase simultaneamente, Naomi Munakata, regente do Coral Paulistano, e Martinho Lutero, antecessor dela à frente do mesmo grupo. Além da homenagem aos colegas, Zaccaro imaginou a peça como uma descrição da passagem da vida terrena a um plano superior.

Se esta obra foi o gesto de um amigo, *Per la Vita* nasceu como fruto de sua admiração por um homem de ciência: Miguel Nicolelis. Em honra ao cientista brasileiro de reputação internacional, Zaccaro procurou refletir o nome de Nicolelis no material melódico da peça.

As demais obras do programa também trafegam por um registro lírico. Do lado sacro, estão presentes trechos de réquiens, como *Lacrimosa*, de Mozart, e *In Paradisum*, de Fauré, além da célebre *Ave Maria*, de Schubert, e o hino protestante *Amazing Grace*, de John Newton. Já o coro da ópera *Tannhäuser*, de Wagner, é música profana de conteúdo espiritual, pois retrata a volta dos peregrinos cristãos de uma jornada a Jerusalém.

Analogamente, em outra ópera (*Thaïs*, de Massenet), a *Méditation* retrata as reflexões da cortesã, que é a personagem-título, acerca das exortações do monge

Athanaël para que ela adote uma vida virtuosa, enquanto *Summertime* é o tocante acalanto que abre a ação da ópera *Porgy and Bess*, de Gershwin.

O russo Rachmaninoff comparece com sua pungente *Vocalise* e a 18ª variação da *Rapsódia sobre um Tema de Paganini*, enquanto Ennio Morricone, o mago das telas, faz-se representar por *You're Still You*, parceria com Linda Thompson, popularizada na voz de Josh Groban e surgida a partir de um tema que o compositor italiano escreveu para a comédia dramática *Malena* (2000), que projetou a atriz Monica Bellucci no cenário internacional.

---

### **Irineu Franco Perpetuo**

Jornalista e tradutor.

## PER LA VITA

CORO LÍRICO MUNICIPAL  
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

**MÁRIO ZACCARO**  
regência

**CAROLINE DE COMI**  
soprano

**JULIANA STARLING**  
soprano

**HELOÍSA JUNQUEIRA**  
mezzo soprano

**KEILA DE MORAES**  
mezzo soprano

**WALTER FAWCETT**  
tenor

**DANIEL LEE**  
barítono

**MARCOS ARAGONI**  
piano

**RICHARD WAGNER**  
*Beglückt darf nun dich, o Heimat*, da ópera *Tannhäuser*\* (3'50)

**FRANZ SCHUBERT**  
*Ave Maria*\* (4'30)

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
*Lacrimosa*, do *Réquiem em Ré menor*, K. 626 (3'20)

**GEORGE GERSHWIN**  
*Summertime*, da ópera *Porgy and Bess* (2'40)

**SERGEI RACHMANINOFF**  
*Rapsódia sobre um Tema de Paganini* (18ª variação) (3')

**JULES MASSENET**  
*Méditation*, da ópera *Thaïs* (6')

**SERGEI RACHMANINOFF**  
*Vocalise*, Op. 34\* (6')

**ENNIO MORRICONE** e **LINDA THOMPSON**  
*You're Still You* (4'30)

**MÁRIO ZACCARO**  
*Reflexão* (3')

**JOHN NEWTON**  
*Amazing Grace*\* (6'40)

**MÁRIO ZACCARO**  
*Per la Vita*

**GABRIEL FAURÉ**  
*In Paradisum*, do *Requiem*, Op. 48 (4')

\*Arranjos por Mário Zaccaro.

Apoio em dramaturgia de Aruam Galileu e Jaoa de Mello,  
bolsistas em dramaturgia operística do Programa de Jovens  
Criadores, Pesquisadores e Monitores.

Relatos de Cecília Schucman, Eliana de Mello, Luiz Carlos  
Vasconcelos e Tapixi Guajajara.

Duração aproximada: **60 minutos**

## **CORO LÍRICO MUNICIPAL**

Formado por cantores que se apresentam regularmente como solistas nos principais teatros do país, o Coro Lírico Municipal de São Paulo atua nas montagens de óperas das temporadas do Theatro Municipal, em concertos com a Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), com o Balé da Cidade e em apresentações próprias. O Coro Lírico teve como primeiro diretor o maestro Fidélio Finzi, que preparou o grupo para a estreia em *Turandot*, em 13 de junho de 1939. Recebeu os prêmios APCA de Melhor Conjunto Coral de 1996 e o Carlos Gomes, em 1997, na categoria Ópera. O maestro Mário Zaccaro é o atual regente titular e Sergio Wernec é o regente assistente. Em 2019, o Coro Lírico celebrou 80 anos.

## **ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL**

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi é o regente assistente da OSM.



## **MÁRIO ZACCARO**

regência

Mário Zaccaro estudou regência com Eleazar de Carvalho e Robert Shaw, e orquestração com Cyro Pereira e Luis Arruda Paes. Foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica e regente assistente do maestro Isaac Karabtchevsky na Orquestra Sinfônica Municipal (OSM). De 1994 a 2013, foi regente do Coro Lírico Municipal de São Paulo, reassumindo a função em 2017. Procura sempre introduzir inovações nas técnicas de preparação musical do corpo artístico. Maestro, compositor, arranjador e pianista, Zaccaro foi também professor de teoria, harmonia e percepção musical na Escola Municipal de Música.



## **CAROLINE DE COMI**

soprano

Caroline De Comi interpretou obras inéditas e papéis como Rainha da Noite, em *A Flauta Mágica* (Mozart), no Teatro Municipal de Santiago do Chile; Carolina, em *Il Matrimonio Segreto* (Cimarosa), no Theatro São Pedro; e Marzeline, em *Fidelio* (Beethoven), no Theatro Municipal de São Paulo, onde atuou também no papel-título de *O Rouxinol* (Stravinsky) e na premiada *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel). Participou ainda de óperas como *Rigoletto* (Gilda), *O Barbeiro de Sevilha* (Rosina) e da estreia de *O Menino e a Liberdade*, de Ronaldo Miranda. Formada em canto pela Universidade de São Paulo (USP) e tendo como orientadora vocal Isabel Maresca, foi solista junto a importantes orquestras e regentes. Participou, com o violinista Claudio Cruz e o pianista Nahim Marun, da série *Villa-Lobos em Violino e Voz* e idealizou uma série de recitais na Sala Funarte de São Paulo com estreias do compositor Willy Corrêa de Oliveira, além de recitais dedicados à música moderna e contemporânea. Fez turnê pelos EUA (2014) e entre suas gravações estão o DVD *A Flauta Mágica* (Tucca) e CDs dedicados à música contemporânea brasileira pelo selo Sesc. Interpretando estreias mundiais e tendo diversas obras dedicadas a ela, se apresentou no Brasil e no exterior ao lado de respeitadas músicas brasileiros. Desde 2019, integra o Coro Lírico do Theatro Municipal de São Paulo.





## **JULIANA STARLING**

soprano

Natural de Belo Horizonte, Juliana Starling recebeu orientação vocal de Hermínia Russo, Vânia Pajares, Martha Herre, na Itália, de Elvira B. Crimi, Rita Patané e Maria Luisa Cioni. Entre recitais, concertos e óperas em que cantou, em renomados teatros e salas do Brasil e do exterior – Teatro Colón (Argentina), Palácio Foz (Portugal) e Kurhaus de Wiesbaden, Bad Schwalbach, São Goar e Limburg (Alemanha) –, destacam-se: *La Bohème* e *Turandot* (Puccini), *Lohengrin* (Wagner), *A Flauta Mágica* (Mozart), *O Barbeiro de Sevilha* (Rossini), *Psychè* (J. B. Lully), *Réquiem* (Verdi), *Um Réquiem Alemão* (Brahms), *Lobgesang* (Mendelssohn), *Stabat Mater* (Pergolesi), *Peer Gynt* (Grieg), *Missa em Bb* (Padre José Maurício Nunes Garcia), *Egmont* e *9ª Sinfonia* (Beethoven). Desde 2008, integra o Coro Lírico Municipal do Theatro Municipal de São Paulo. Faz parte também dos duos Recordas. Recuerdas, com a harpista argentina Soledad Yaya, e A. Brasileira, com o pianista Miguel Laprano. É mestre e doutora em música (canto), ambos pela Universidade Estadual Paulista (Unesp), e bacharel em música (canto), pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Desde 2017, é professora substituta do bacharelado em música (canto) do Instituto de Artes da Unesp.



## **HELOÍSA JUNQUEIRA**

mezzo soprano

Formada na Escola Municipal de Música e graduada em música pela Universidade Estadual Paulista (Unesp), Heloísa Junqueira se aperfeiçoou por três anos com a soprano Neyde Thomaz, como bolsista da Fundação Vitae. Começou sua carreira aos 18 anos como bolsista do Coral do Estado de São Paulo, já tendo atuado como coralista desde os 15 anos em inúmeros coros de São Paulo. Em seguida, se profissionalizou ingressando no Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo (1989), sob regência de Abel Rocha, depois, de Samuel Kerr. Inicialmente, teve como orientadoras as sopranos Martha Herr, Victória Kerbauy e Helly-Anne Caran. Estudou técnica vocal na Itália com Rita Patané e, na Argentina, com Ingeborg Hanz. Após ser finalista do II Concurso de Canto Luciano Pavarotti, começou a atuar como solista no Theatro Municipal de São Paulo. Entre suas principais atuações estão Cherubino, em *Le Nozze di Figaro* (Mozart), com a Orquestra Sinfônica de Santos, sob regência de Luiz Augusto Petri; e Mercedes, em *Carmen* (Bizet), no Theatro Municipal de São Paulo, sob regência de Isaac Karabtchevsky. Heloísa também é regente, tendo regido diversos coros em São Paulo, como o Coral Mestras Cantoras e o Coral Livre da Cidade de São Paulo. Desde 1996, integra o Coro Lírico do Theatro Municipal de São Paulo.



## **KEILA DE MORAES**

mezzo soprano

Vencedora do VII Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas na categoria Mozart, Keila de Moraes é bacharel em canto lírico e formada em piano. Foi aluna de Neyde Thomas (Brasil) e aperfeiçoou-se com Sylvia Sass (França). Interpretou Popova (*The Bear*), Maddalena (*Rigoletto*), Bradamante (*Alcina*) e Gertrud (*Hänsel und Gretel*). Atuou ainda em *Stabat Mater* (Pergolesi), *Les Nuits d'Été* (Berlioz), *Magnificat* e *Mass in B minor* (Bach), *Requiem* (Mozart), *El Amor Brujo* (Fallá) e *Magnificat* (Villa-Lobos), entre outros. Fez a estreia latino-americana da *Canta Fero Dolore* (Corgi) em Manaus. No Theatro Municipal de São Paulo foi Waltraute (*Die Walküre*), Segunda Norna (*Götterdämmerung*), Marie Therese (*Ça Ira*), Madame Larina (*Eugene Onegin*) e Segunda Dama (*A Flauta Mágica*), entre outros. Interpretou a psicanalista Fon Fernut em *O Homem dos Crocodilos* (Arrigo Barnabé) e Valquíria na estreia nacional da ópera *O Perigo da Arte* (Tim Rescala).



## **WALTER FAWCETT**

tenor

O tenor Walter Fawcett iniciou sua carreira como solista do Moody Chorale de Chicago, com o qual participou de turnês nos Estados Unidos, no Canadá e na Austrália. Foi duas vezes o principal solista na produção de Candlelight Carols. Em seguida, foi convidado a fazer parte do grupo de solistas do Gordon College Choir, onde estudou ópera e graduou-se em music performance. Participou de laboratórios operísticos na Wiener Hochschule für Musik, em Viena, e se aperfeiçoou em canto lírico em Chicago. Mais tarde, transferiu-se para o México, onde atuou como solista em diversas salas, bem como na direção musical de vários espetáculos. Estudou com Maria Lagios (Chicago, EUA), C. Thomas Brooks (Boston, EUA), Margarita Lilowa (Viena, Áustria) e com a professora doutora Julia Graddy (Chicago, EUA). Atualmente trabalha com os professores Helly-Anne Caram (São Paulo) e Marcelo Ferreira (São Paulo). Desde seu ingresso no Theatro Municipal de São Paulo, tem atuado como coralista do Coro Lírico Municipal e solista em inúmeras produções operísticas da casa.



## **DANIEL LEE**

barítono

Nascido em Seul, na Coreia do Sul, Daniel Lee imigrou para o Brasil em 1986. Iniciou seus estudos na Faculdade Santa Marcelina e, mais tarde, seguiu na Yonsei University (Coreia do Sul), no Conservatorio di Musica Luca Marenzio di Brescia e na Accademia Ducale di Genova (Itália). Trabalhou sob a regência de Diogo Pacheco, José Maria Florêncio, Abel Rocha, Flávio Florence, João Maurício Galindo, Naomi Munakata e Roberto Minczuk. Seu repertório lírico inclui, entre outros, papéis em *Macbeth*, *Il Guarany*, *La Bohème*, *I Pagliacci* e *Il Barbiere di Siviglia*. Seu repertório sinfônico inclui, entre outros, obras de Bach, Beethoven, Britten, Rossini, Gounod, Puccini, Saint-Saëns e Carl Orff. Atualmente, integra o Coro Lírico Municipal, do Teatro Municipal de São Paulo, sob a regência de Mário Zaccaro.



## **MARCOS ARAGONI**

piano

Natural de São Paulo, Marcos Aragoni iniciou os estudos musicais com sua mãe, Maria Nascimento Aragoni. Aos 18 anos, ingressou na Escola Municipal de Música de São Paulo, onde estudou também correpetição e música de câmara. Kursou bacharelado em piano na Faculdade Mozarteum de São Paulo e fez cursos de especialização na Universidade de Hartford (EUA). Tem atuado como solista e camerista em importantes salas e grandes eventos no Brasil. Em 2004, ingressou no Theatro Municipal de São Paulo como pianista ensaiador nas óperas e, desde 2008, é pianista oficial do Coro Lírico Municipal, trabalhando com grandes maestros e solistas, abrangendo extenso repertório de ópera. Teve intensa atividade na pedagogia Waldorf, como pianista e professor das escolas Waldorf e Rudolf Steiner, em São Paulo. Em 2009, a convite do Itamaraty, em projeto coordenado por André Heller-Lopes, se apresentou em Lisboa e Paris com a ópera *Yerma*, de Heitor Villa-Lobos. Atuou como pianista em musicais como *My Fair Lady*, *West Side Story* e *O Rei e Eu*, como assistente de direção musical em *Evita* e maestro em *Jesus Cristo Superstar*, todos dirigidos por Jorge Takla.



## CORO LÍRICO MUNICIPAL

**Regente Titular** Mário Zaccaro

**Regente Assistente** Sergio Werneck

**Primeiros Sopranos** Adriana Magalhães, Berenice Barreira, Caroline De Comi, Elizabeth Ratzersdorf, Graziela Sanchez, Laryssa Alvarazi, Ludmila de Carvalho, Marivone Caetano, Marta Mauler, Rita Marques, Rosana Barakat, Sunhee Park e Sandra Félix **Segundos Sopranos** Angélica Feital, Antonieta Bastos, Cláudia Neves, Elaine Moraes, Elayne Caser, Jacy Guarany, Juliana Starling, Márcia Costa, Milena Tarasiuk e Monique Rodrigues **Mezzo Sopranos** Ana Carolina Sant'Anna, Carla Campinas, Cláudia Arcos, Heloísa Junqueira, Joyce Tripiciano, Juliana Valadares, Keila de Moraes, Lígia Monteiro, Marilu Figueiredo, Mônica Martins, Robertha Faury e Zuzu Belmonte **Contraltos** Celeste Moraes, Clarice Rodrigues, Elaine Martorano, Lidia Schäffer, Magda Painno, Margarete Loureiro, Maria Favoinni e Vera Ritter **Primeiros Tenores** Alexandre Bialecki, Antônio Carlos Britto, Dimas do Carmo, Eduardo Góes, Eduardo Trindade, Luciano Silveira, Marcello Vannucci, Miguel Geraldi, Rubens Medina e Walter Fawcett **Segundos Tenores** Alex Flores, Eduardo Pinho, Fernando de Castro, Gilmar Ayres, Luiz Doné, Paulo Chamié Queiroz, Renato Tenreiro, Rúben de Oliveira, Sérgio Sagica e Valter Estefano **Barítonos** Alessandro Gismano, Daniel Lee, David Marcondes, Diógenes Gomes, Eduardo Paniza, Guilherme Rosa, Jang Ho Joo, Jessé Vieira, Marcio Marangon, Miguel Csuzlinovics, Roberto Fabel, Sandro Bodilon e Sebastião Teixeira **Baixos** Ary Souza Lima, Cláudio Guimarães, Leonardo Pace, Orlando Marcos, Rafael Leoni, Rafael Thomas, Rogério Nunes e Sérgio Righini **Pianistas** Marcos Aragoni e Marizilda Hein Ribeiro **Coordenadora** Thais Vieira Gregório **Inspetor** Bruno Farias

## ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

**Regente Titular** Roberto Minczuk

**Regente Assistente** Alessandro Sangiorgi

**Primeiros Violinos** Pablo de León (spalla)\*, Alejandro Aldana (spalla)\*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos\*, Maria Fernanda Krug\*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja e Ugo Kageyama **Violas** Alexandre de León\*, Silvio Catto\*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Tiago Vieira **Violoncelos** Mauro Brucoli\*, Raíff Dantas Barreto\*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza, Teresa Catto, Samuel Oliveira\*\* e Danilo Silva\*\* **Contrabaixos** Brian Fountain\*, Tais Gomes\*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Frate e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza\*, Renan Mendes\*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Rodrigo Nagamori\*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio\*, Tiago Francisco Naguel\*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias, Marta Vidigal e Filipe Esteves\*\* **Fagotes** Matthew Taylor\*, Marcos Fokin\*, Facundo Cantero e Marcelo Toni **Trompas** André Ficarelli\*, Thiago Ariel\*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Fernando Lopez\*, Breno Fleury, Eduardo Madeira e Thiago Araújo **Trombones** Eduardo Machado\*, Raphael Campos da Paixão\*\*, Hugo Ksenhuk e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro\* **Harpas** Jennifer Campbell\* e Paola Baron\* **Piano** Cecilia Moita\* **Percussão** Marcelo Camargo\*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina e Diego Althaus\*\* **Tímpanos** Danilo Valle\* e Marcia Fernandes\* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Analista Administrativa** Laysa Padilha **Auxiliar de Escritório** Priscila Campos / \*Chefe de naipe \*\*Músico convidado

## PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Secretária Municipal de Cultura** Aline Torres

**Secretário Adjunto** Bruno Modesto dos Santos

**Chefe de Gabinete** Danillo Nunes da Silva

## FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Direção Geral** Danillo Nunes da Silva

**Direção Artística** Gisa Gabriel

**Direção de Formação** Ana Estrella Vargas

**Direção de Gestão** Samantha Valencio

**Direção de Produção Executiva** Abraão Mafra

## CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo



## CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

## CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

## SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa

**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

**Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota

**Gerente de Controladoria** Danilo Arruda

**Contador** Luis Carlos Trento

**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira

**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon

**Gerente de Captação de Recursos** Marina Soleo Funari

**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite

## COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Secretária Executiva** Valeria Kurji

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Ana Paula Godoy

**Coordenadora Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação**

Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Ana Paula Higino Brito e Isis Cunha Oliveira Barbosa

**Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas,

Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti,

Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz

**Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Produção** Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo

**Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Felipe Costa, Fernanda Cristina

Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Máira Scarello,

Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes

da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros

Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus

Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raissa Pirra Garducci **Coordenador de**

**Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre

Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários**

Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos

Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza

Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso

**Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens**

**Criadores, Pesquisadores e Monitores** Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva

Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Andressa Cristina Cericato Azaro,

César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme

Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiama, Lucas Melo,

Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam

Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Laís Aparecida Faria

Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

**Diretor Técnico de Palco** Sérgio Ferreira

**Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto

Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan

Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé)

**Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto

Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes

Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota

Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon

dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos

**Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival

Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre

Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi

Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin

e Leandro dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva

**Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

**Equipe de Figurino** Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani **Captação de Recursos** Rodrigo Antônio Ramos Galvão

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Isabelle Zaroni, João Pedro de Goes Moura e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Monique Marquezin Alves, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

**Supervisor de Finanças** Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Ariane Bittencourt de Oliveira, Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

**Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Logística** Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Daniel Aparecido Jeronimo, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

**Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Julia Rodrigues de Jesus, Leticia Lopes da Silva, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO  
INDICATIVA  
**LIVRE**

INGRESSOS  
**R\$ 10-40**

**THEATRO  
MUNICIPAL**  
SALA DE  
ESPETÁCULOS

INFORMAÇÕES E INGRESSOS  
**THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

**Theatro Municipal**

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal


 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

**Praça das Artes**

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.  
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.











**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL  
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

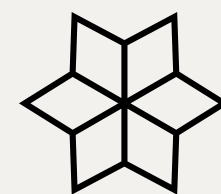
[theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

**[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br)** e **[ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)**

Programação sujeita a alteração.



Lei de Incentivo à  
**CULTURA**

realização:









SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO



SINTA-SE  
À VONTADE.  
NA NOSSA  
CASA OU NA SUA,  
O THEATRO  
MUNICIPAL  
É SEU.

