

Ministério da Cultura, Prefeitura
de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura,
Fundação Theatro Municipal e
Sustenidos apresentam

2023
TEMPORADA
ENTUSIASMO



ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

**NO TOPO
DA MÚSICA –
SINFONIA ALPINA**

**ABR 2023
14 sexta 20h
15 sábado 17h**

RICHARD WAGNER

Prelúdio do primeiro ato da ópera *Lohengrin*

Última ópera anterior ao estilo maduro de Wagner, *Lohengrin* conta a história do misterioso cavaleiro da Távola Redonda que vem salvar uma donzela sem poder revelar sua origem. O prelúdio ao primeiro ato representa a descida à Terra do Santo Graal (que concederia poderes mágicos ao cavaleiro), em uma ambiência celestial que se inicia com violinos e vai gradativamente tomando corpo com toda a orquestra.

GYÖRGY LIGETI

Lontano

A produção do compositor húngaro György Ligeti (1923-2006) é bastante diversificada, indo da música eletrônica a peças para piano de alta complexidade rítmica. Uma de suas técnicas mais consagradas é a micropolifonia, que consiste na sobreposição de muitas vozes (linhas melódicas) em contraponto, resultando em uma densa massa sonora que, pouco a pouco, vai se modificando. Em *Lontano*, o compositor utiliza esse recurso para aludir, em suas palavras, à “abertura e fechamento de uma janela aos mundos da infância, há muito submersos”.

SERGEI RACHMANINOFF

Rapsódia sobre um Tema de Paganini

Já com uma carreira consagrada como pianista, compositor e regente, Sergei Rachmaninoff deixou a Rússia na Revolução de 1917 e emigrou para os Estados Unidos. Consternado por ter abandonado seu país e visando prover à família o mesmo padrão de vida anterior, quase cessou sua produção composicional e voltou-se à mais rentável atividade de pianista concertista. Exceto por seu quarto concerto para piano, pouco escreveu até a década de 1930, quando comprou uma residência no Lago Lucerna, na Suíça, onde começou a passar os verões com a esposa e as duas filhas. Foi ali, já na casa dos 60 anos, que voltou a ter tempo e ânimo para compor, escrevendo uma de suas obras-primas: a *Rapsódia sobre um Tema de Paganini*.

Paganini foi um violinista e compositor do início do século XIX, famoso por possuir um virtuosismo tão assombroso que, rezava a lenda, só poderia ter sido fruto de um pacto com o diabo. Uma de suas obras mais célebres é o conjunto de 24 caprichos para violino solo – e uma das razões para tanto é o fato de o tema do *24º Capricho* ter sido utilizado como base para novas composições não apenas por Rachmaninoff, mas também por Schumann, Brahms, Liszt e, depois, Lutoslawski, entre outros compositores. A cativante melodia perpassa toda

a *Rapsódia* de Rachmaninoff – que, apesar do título, é uma obra concertante, em três movimentos, formada por 24 variações sobre o tema.

Anos depois da estreia, Rachmaninoff mencionou que a obra aludiria à vida do próprio Paganini, com sua associação com o demo sendo marcada pela ocorrência, em diversos momentos, do tema *Dies Irae* – um cantochão medieval utilizado nas missas de réquiem que, ao longo da história, foi adotado para referenciar o inferno e as forças ocultas.

RICHARD STRAUSS

Uma Sinfonia Alpina, Op. 64

Com magistral orquestração que requer 125 músicos, incluindo tubas wagnerianas, metais fora do palco, órgão e máquinas de trovão e vento, *Uma Sinfonia Alpina* é, apesar do título, um poema sinfônico que retrata o percurso de escalada e descida de uma montanha nos Alpes Bávaros, do alvorecer ao anoitecer. Richard Strauss, de fato, fez o trajeto em sua juventude e, enquanto compunha a peça – escrita entre 1900 e 1915 –, mudou-se para a região.

As 22 seções interligadas retratam as paisagens e os eventos da aventura: o motivo da *Noite* inicia e termina a obra; os metais marcam o *Nascer do Sol* com um acorde glorioso e a misteriosa *Entrada na Floresta*; rápidos arpejos descendentes ilustram a queda d'água em *Na Cascata*; em *Na Pastagem Alpina* podemos ouvir sinos de vacas e cantos de pássaros; e em *Na Geleira* uma modulação para o modo menor cria uma atmosfera de perigo. A visão panorâmica no cume, protagonizada pelos metais, é o clímax e o centro da peça. Depois, a orquestração gradativamente escurece, preparando os assustadores *Trovoada e Tempestade*, que se dissipam para a *Descida e Pôr do Sol*.

Poeticamente, a obra também pode aludir à jornada de uma vida: talvez a do próprio compositor, que adentrava a faixa dos 50 anos em 1914 (embora ainda fosse viver outros 35); talvez a do artista plástico e alpinista amador Karl Stauffer, a quem a peça foi dedicada

em um rascunho; ou, quem sabe, a de Gustav Mahler, cuja morte em 1911 abalou Strauss profundamente. A referência pode ser ainda à vida arquetípica de um artista, sendo inspirada na obra de Nietzsche.

Júlia Tygel

Doutora em musicologia pela Universidade de São Paulo (USP)
e gerente de Atividades Sociais da Unigel.

**TOPO DA
MÚSICA –
SINFONIA
ALPINA**

ORQUESTRA SINFÔNICA
MUNICIPAL

ROBERTO MINCZUK
regência

PABLO ROSSI
piano

RICHARD WAGNER
Prelúdio do primeiro ato da ópera
Lohengrin (10')

GYÖRGY LIGETI
Lontano (10')

SERGEI RACHMANINOFF
*Rapsódia sobre um Tema de
Paganini* (25')

Intervalo (20')

RICHARD STRAUSS
Uma Sinfonia Alpina, Op. 64 (55')

Duração aproximada:
120 minutos

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi é o regente assistente da OSM.

**ROBERTO
MINCZUK**
regência



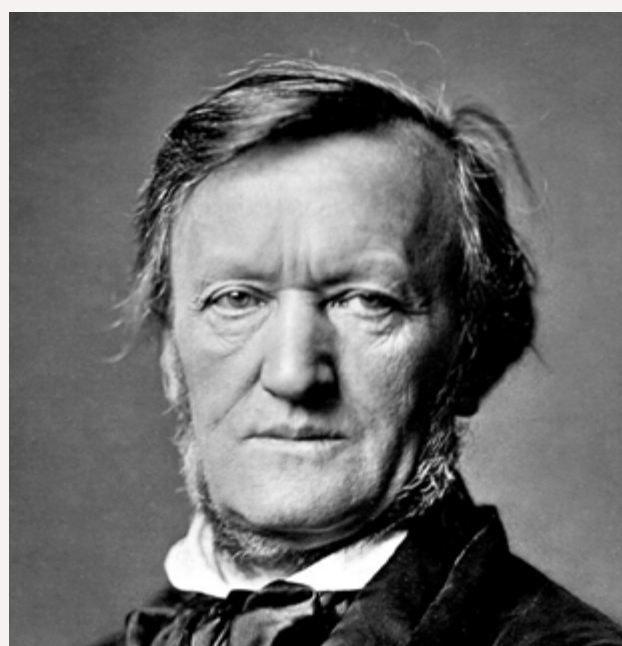
Roberto Minczuk fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York. Depois disso, regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Atualmente, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.

PABLO ROSSI
piano



Pablo Rossi é o vencedor do 1º Concurso Nacional Nelson Freire para Novos Talentos Brasileiros, de 2003. Conquistou seu primeiro prêmio aos 7 anos de idade, no IV Concurso Jovens Intérpretes de Lages. Desde então, venceu também o Concurso Magda Tagliaferro, o Encuentro Internacional de Jóvenes Músicos, em Córdoba (Argentina), e o Concurso Internacional Ciutat de Carlet, na Espanha. Rossi atuou como solista com a Orquestra de Câmara do Kremlin, a Orquestra Amazonas Filarmônica, a Orquestra Experimental de Repertório (OER) e as sinfônicas de Kirov, do Estado de São Paulo (Osesp), Brasileira (OSB), do Paraná, de Sergipe, de Ribeirão Preto e da Bahia. Nos últimos anos, apresentou recitais nos Estados Unidos e em vários países da Europa e da América Latina. Em 2008, lançou *Pablo Rossi – Live at Steinway Hall*, com obras de Mozart, Villa-Lobos, Prokofiev e Chopin.

**RICHARD
WAGNER
(1813-1883)**
composição



Wilhelm Richard Wagner nasceu na cidade de Leipzig, Alemanha, em 1813. Foi compositor, maestro, intelectual, ativista político e representante do neorromantismo alemão. Viveu cerca de três anos em Paris e, em 1842, com 29 anos, retornou à Alemanha onde sua ópera *Rienzi* foi encenada. Ocupou o posto de regente da ópera real até 1849. Entre 1849 e 1852, escreveu obras impressas como *Arte e Revolução*, *A Arte do Futuro*, *Uma Comunicação a Meus Amigos* e *Ópera e Drama*. Dirigiu concertos da Filarmônica de Londres em 1855 e viveu em Zurique até 1858. Foi declaradamente antissemita, denunciou a "judaização" da arte moderna, conclamando por uma "guerra de libertação".

**GYÖRGY
LIGETI
(1923-2006)**
composição



György Ligeti é conhecido como um dos mais importantes compositores de vanguarda da segunda metade do século XX e um dos mais inovadores e influentes entre as figuras progressistas de seu tempo. Seus primeiros trabalhos mostram a influência de Béla Bartók e Zoltán Kodály e, como eles, Ligeti estudou música folclórica e fez transcrições de material folclórico. Com o tempo, desenvolveu um novo estilo caracterizado por uma densa polifonia e formas estáticas. O seu estilo polifônico tornou-se mais transparente e melódico nas obras dos anos 1970 e, a partir da década de 1980, desenvolveu uma técnica polirrítmica complexa. A sua fama foi intensificada pela utilização de suas composições nos filmes de Stanley Kubrick *2001: Uma Odisseia no Espaço*, *O Iluminado* e *De Olhos Bem Fechados*.

**SERGEI
PROKOFIEV
(1891-1953)**
composição



Compositor e pianista do modernismo clássico, Sergei Prokofiev ficou conhecido por suas obras ricas em invenções melódicas e instrumentais. Com apenas 16 anos produziu a *Sonata para Piano nº 1*. Em 1915, por solicitação do Teatro Mariinski, produziu a ópera *O Jogador*, baseada no texto de Dostoievsky. Na Revolução Russa de 1917, o compositor viveu entre os Estados Unidos, onde estreou a ópera *O Amor das Três Laranjas* (1919), e a França, onde compôs *O Bufão* (1921) para os Ballets Russos de Diaghilev.

**RICHARD
STRAUSS**
(1864-1949)
composição



O compositor e maestro Richard Strauss nasceu em 1864, em Munique, Alemanha. Começou a compor aos 6 anos e, antes dos 20, já havia tido grandes estreias de duas sinfonias e um concerto para violino. Em 1885, o maestro da Orquestra Meiningen, Hans von Bülow, fez de Strauss seu sucessor. Fortemente influenciado pelo trabalho de Richard Wagner, ele começou a escrever poemas programáticos orquestrais, incluindo *Don Juan* (1889), *Till Eulenspiegel's Merry Pranks* (1894-1895) e *Assim Falou Zaratustra* (1896). Depois de 1900, concentrou-se em óperas. Seu terceiro trabalho, *Salomé* (1903-1905), é um dos mais conhecidos, assim como *Elektra* (1906-1908), que marcou o início da colaboração do compositor com o poeta Hugo von Hofmannsthal, com quem escreveu suas maiores óperas, incluindo *O Cavaleiro da Rosa* (1909-1910). Após muitos anos de obras menores, Strauss produziu várias peças tardias notáveis, entre elas *Metamorphosen* (1945) e *Quatro Últimas Canções* (1948).

Próximo concerto
com a ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL

IL GUARANY **(O GUARANI)**

de **CARLOS GOMES**

MAIO 2023

12 sexta **20h**

13 e **14** sábado e domingo **17h**

16 e **17** terça e quarta **20h**

19 sexta **20h**

20 sábado **17h**

Ópera em quatro atos, com
libreto de Antonio Scalvini
e Carlo D'Ormeville.

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos



ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Regente Titular Roberto Minczuk

Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama e Felipe Bueno** **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski, Tiago Vieira e Cindy Folly** **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raïff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza, Maria Eduarda Canabarro**, Milena Salvatti**, Samuel Oliveira** e Teresa Catto **Contrabaixos** Brian Fountain*, Tais Gomes*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Frate e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov, Rodolfo Hatakeyama e Marcelo Vilarta** **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira** **Trompas** André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez, Vagner Rebouças, Jessica Vicente** e Luciano Amaral** **Trompetes** Fernando Lopez*, Breno Fleury, Eduardo Madeira, Thiago Araújo, Eric Molina** e Fernando Mattos** **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Hugo Ksenhuk, Marim Meira e Jonathan Xavier** **Tuba** Luiz Serralheiro* e Felipe Queirós** **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli e Thiago Lamattina **Tímpanos** Danilo Valle* e Marcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Analista Administrativa** Laysa Padilha **Auxiliar de Escritório** Priscila Campos / *Chefe de naipes **Músico convidado

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretário Adjunto Bruno Modesto dos Santos

Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra

Direção de Gestão Dalmo Defensor

Direção Artística Andreia Mingroni

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Captação de Recursos Marina Soleo Funari

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

**COMPLEXO
THEATRO MUNICIPAL
DE SÃO PAULO**

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Ana Paula Godoy

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo Carneiro e Isis Cunha Oliveira Barbosa **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Andressa Cristina Cericato Azaro, César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiana, Lucas Melo, Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Lais Aparecida Faria Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Anibal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca e Milena Lorana da Cruz Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Monique Marquezin Alves, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Julia Rodrigues de Jesus e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos e Kedma Encinas **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Leticia Lopes da Silva, Suiany Olier Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS
R\$12-64

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALA DE
ESPETÁCULOS

Informações e ingressos
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal


 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **PODCAST** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,
disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.



realização:









SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

