

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

2023
TEMPORADA
ENTUSIASMO

CORAL
PAULISTANO

ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL

PAIXÃO SEGUNDO SÃO JOÃO – ARVO PÄRT

ABR 2023
7 sexta 20h
8 sábado 17h

Na liturgia cristã, o termo *Paixão* se refere ao sofrimento de Jesus Cristo durante sua crucificação, narrado segundo os Evangelhos da Bíblia e tradicionalmente apresentado na Sexta-feira Santa desde o século IV. Inicialmente uma recitação dos textos bíblicos, a Paixão começou a ser cantada a partir do século XIII, e no século XV, tornou-se uma composição vocal polifônica em estilo responsorial, ou seja, no qual se alternavam passagens solistas e corais.

Na Alemanha luterana, desde meados do século XVII a Paixão adquiriu caráter de oratório, gênero dramático baseado em textos sacros que, diferentemente da ópera, não exigia cenários, figurinos ou ação teatral. Nesse contexto germânico, a Paixão também incluiu trechos instrumentais, bem como interpolações de outros textos

além daqueles que constam nos Evangelhos e, no século XVIII, atingiu o seu ápice com Johann Sebastian Bach (1685-1750). Em seu período como mestre de capela em Leipzig, Bach compôs as mais imponentes obras desse gênero: a *Paixão segundo São Mateus*, BWV 244, cuja primeira versão data de 1725, e a *Paixão segundo São João*, BWV 245, com primeira versão de 1724 e diversas alterações subsequentes, até chegar à estrutura conhecida nos dias de hoje. Nessa última obra, Bach utilizou os capítulos 18 e 19 do Evangelho de São João, com inserções do Evangelho de São Mateus, catorze corais e excertos do poema da *Paixão* de B. H. Brockes, com acréscimos e alterações próprios. Do ponto de vista musical, nela o coro desempenha um papel marcante, seja participando da ação, seja como uma espécie de espectador, que apresenta ou reflete sobre os acontecimentos.

Um dos mais célebres compositores da atualidade, o estoniano Arvo Pärt (1935) sempre buscou uma organização precisa de seus materiais musicais. Sua primeira fase composicional é marcada pela experimentação de diversas técnicas da vanguarda do pós-Segunda Guerra. A partir de 1970, enveredou para o Minimalismo, ao lado de nomes como La Monte Young (1935), Steve Reich (1936) e Philip Glass (1937).

Em 1976, Pärt compôs o marco de sua trajetória: a peça *Für Alina*, para piano solo, que consistiu no ponto de partida para seu estilo *tintinnabuli* (do latim *tintinnabulum*, que significa “pequeno sino”). Segundo o estoniano, *tintinabular* não constitui somente um estilo composicional, mas também sua prática individual cotidiana: trata-se do exercício que realiza para encontrar as respostas para a vida, o conforto por contemplar a beleza de um som, bem como o alento que traz o silêncio decorrente desse ato.

Do ponto de vista estritamente musical, o estilo *tintinnabuli* tem como base a tríade de uma determinada tonalidade. A partir de operações matemáticas, Pärt constrói duas linhas: a primeira com a tríade propriamente dita, e a segunda, constituída por uma melodia que deriva dessa tríade.

Escrita em 1982, a *Paixão segundo São João* de Arvo Pärt é um grande exemplo do *tintinnabuli*. Além disso, a peça evidencia importantes influências na obra

do compositor a partir da década de 1970: a música medieval, em particular o cantochão, e a liturgia Católica ortodoxa. Diferentemente de Bach, Pärt é ateu e apresenta o texto sacro da *Paixão segundo São João* para uma plateia contemporânea, buscando conexões e significados que extrapolam um credo específico.

Ao observarmos a obra de Pärt, é inevitável nos lembrarmos da grandiosa *Paixão segundo São João* de Bach, um dos magníficos exemplos da tradição luterana alemã. Embora tão distantes cronologicamente, Bach e Pärt dialogam entre si ao construir um discurso musical que leva o ouvinte à elevação espiritual e reflexão, em uma jornada interior em busca de consolo, paz e esperança. Na *Paixão* de Pärt, Jesus Cristo é símbolo da eternidade e da suspensão do tempo – o que fica expresso em linhas vocais mais lentas e etéreas se comparadas, por exemplo, às partes que correspondem aos Evangelistas. Desse modo, a obra é uma convite para arrefecermos a luta constante contra o implacável tempo, em suas mais distintas dimensões e significações, e *tintinabularmos* em busca daquilo que nos alenta.

Helen Gallo

Doutora em música, pianista, conferencista, professora de piano da Escola Municipal de Música de São Paulo e do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (Unesp).

PAIXÃO SEGUNDO SÃO JOÃO – ARVO PÄRT

CORAL
PAULISTANO

ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL

MAÍRA FERREIRA, regência

MICHEL DE SOUZA, Jesus

PEDRO VACCARI, Pilatos

Evangelistas:

LUCIANA CREPALDI, soprano

GILZANE CASTELLAN, contralto

MARCUS LOUREIRO, tenor

ADEMIR COSTA, baixo

MARIA FERNANDA KRUG, violino

RAÍFF DANTAS BARRETO, violoncelo

MARCOS FOKIN, fagote

PAULO ROBERTO, oboé

CECÍLIA MOITA, órgão

ARVO PÄRT

*Passio domini nostri Jesu Christi
secundum Joannem (70')*

I. Chorus: “Passio Domini Nostri
Jesu Christi”

II. Jesus: “Dixi Vobis, Quia Ego Sum”

III. Jesus: “Ego Palam Locutus Sum Mundo”

IV. Evangelisti: “Et Misit Eum Annas
Ligatum”

V. Pilatus: “Quam Accusationem Affertis
Adversus”

VI. Jesus: “Regnum Meum Non Est De
Hoc Mundo”

VII. Pilatus: “Ecce Adduco Vobis Eum
Foras”

VIII. Evangelisti: “Et Exinde Quaerebat
Pilatus”

IX. Jesus: “Mulier, Ecce Filius Tuus”

X. Chorus: “Qui Passus Es Pro Nobis”

Duração aproximada: **70 minutos**

CORAL PAULISTANO

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arqueróns, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente chamado de Coral Paulistano, tem como regente titular a maestra Máira Ferreira.

**MAÍRA
FERREIRA**
regência



Maíra Ferreira, maestra titular do Coral Paulistano, tem se destacado pela dedicação em divulgar a música brasileira, especialmente aquela composta hoje, atuando nas diversas frentes ligadas à música coral: de câmara, sinfônica e operística. Além disso, vem desenvolvendo um trabalho amplo e significativo no cenário coral, desde sua atividade à frente do Coral Avançado do Instituto Baccarelli (2015-2022) e do Coro Adulto da Escola Municipal. É bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e possui mestrado em regência pela Universidade Butler em Indianápolis (EUA), sob orientação do maestro Henry Leck. Ao longo de seus estudos, trabalhou com diversos coros, entre eles Butler Chorale, University Choir e Indianapolis Symphonic Choir, tendo se apresentado em importantes salas de concertos dos Estados Unidos, incluindo o Carnegie Hall. Destacam-se ainda suas atuações como maestra convidada à frente do Coro da Osesp e da Orquestra Experimental de Repertório (OER), bem como a participação na temporada de ópera do Theatro São Pedro em títulos como *La Clemenza di Tito* (2019).

**MICHEL
DE SOUZA**
jesus



É Mestre com distinção pela Royal Scottish Academy of Music and Drama e fez parte do programa Jette Parker na Royal Opera House em Londres. Tem trabalhado com artistas como Jonas Kaufmann, Roberto Alagna, Bryn Terfel, Diana Damrau, Simon Rattle, Antonio Pappano e Plácido Domingo. Tem cantado os papéis principais de barítono em óperas como *Le Nozze di Figaro*, *A Flauta Mágica*, *Don Giovanni*, *La Bohème*, *Carmen*, *L'elisir d'amore*, *Contos de Hoffmann*, *Ariadne auf Naxos*, *Sansão e Dalila* e participa de concertos em importantes salas de concerto como Royal Albert Hall, Auditório de Lyon, Grande Teatro de Genebra entre outros e com orquestras como a da BBC da Escócia, BBC do País de Gales, Orquestra Nacional de Lyon, Filarmônica de Londres para citar algumas. Atualmente reside entre Londres e Luxemburgo.

**PEDRO
VACCARI**
pilatos



Pedro Vaccari é pós-doutorando em música pela Universidade de São Paulo (USP), doutor em música pela Universidade Estadual Paulista (Unesp), bem como mestre e bacharel em canto também pela Unesp. Desde 2008, integra o Coral Paulistano, realizando diversos solos. Estudou na Alemanha, na Itália e nos Estados Unidos, foi aprovado para a Bachakademie de Stuttgart e para o Coro do Festival de Lübeck na Alemanha. Especialista em música brasileira, publicou artigos em revistas como *Orfeu* (Udesc), *Nava*, *Música em Contexto* (UnB), *Ictus* (Ufba), *Revista Internacional em Língua Portuguesa* (de Lisboa), *Revista de Etnomusicologia* (da Turquia), *Revista Espaço Acadêmico*, *Revista Música* e *Revista da Tulha* (as duas últimas da USP).

**LUCIANA
CREPALDI**
soprano



Iniciou seus estudos de música aos 11 anos, como aluna de piano na Escola Municipal de Música de São Paulo, e mais tarde iniciou as aulas de canto com Rosemarie Landmann, em Heidelberg, Alemanha. De volta ao Brasil, passou a ser aluna da soprano Rosemeire Moreira. Foi integrante do CORALUSP e do Baden-Württenber Junger Kammerchor, e atualmente faz parte do Coral Paulistano, onde trabalha desde 2011, onde já foi solista em peças como a *Missa da Coroação* e *Missa em Ré Menor*, de W.A. Mozart. Também foi solista na *Cantata No. 51*, de J. S. Bach, com o Conjunto de Música Antiga da USP.

**GILZANE
CASTELLAN**
contralto



Bacharel em regência e canto erudito pela Universidade Estadual de Campinas, Gilzane iniciou seus estudos musicais aos 14 anos na Universidade Livre de Música Tom Jobim. Atuou em diversos eventos, dentre eles destacam-se: Concerto Especial aos Vencedores do Concurso de Canto Carlos Gomes e da Mariazeller Messe de Haydn, sob regência de Karl Martin, junto à Orquestra Sinfônica de Campinas e gravação do CD do 20º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga junto à Orquestra Barroca do Festival de Juiz de Fora, sob regência de Luís Otávio Santos. Como solista interpretou Dido, na ópera *Dido e Eneas* H. Purcell, *Petite Messe Solennelle*, de Rossini, *Requiem*, de Mozart, dentre outras. Atualmente é aluna de canto da professora Lidia Schäffer e integrante do Coral Paulistano.

**MARCUS
LOUREIRO**
tenor



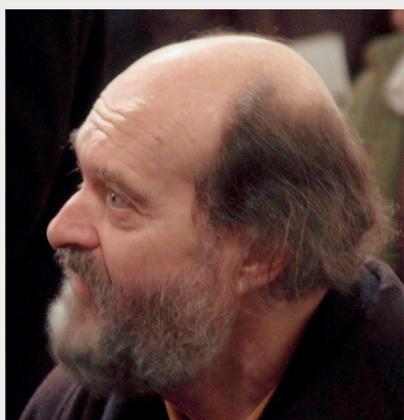
Marcus Loureiro começou seus estudos de música aos 13 anos como aluno de piano na Escola Municipal de Música de São Paulo. Foi aluno de técnica vocal de Gilberto Chaves e Isabel Maresca. Em 2006, no Coral Infantojuvenil da Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP), sob regência da maestra Mara Campos, teve a oportunidade de cantar nas óperas *La Gioconda* e *João e Maria*, no Theatro Municipal de São Paulo. No mesmo ano, foi convidado para ser uma das crianças solistas na ópera *Olga*, também no TMSP. Em 2011, ingressou na Universidade Estadual Paulista (Unesp) como aluno de regência. No Fábrica de Óperas da Unesp, conduzido pelo maestro Abel Rocha, fez o papel de Tamino em *A Flauta Mágica* (de Mozart) e Rinuccio em *Gianni Schicchi* (de Puccini), entre outros. Foi integrante do Coral Jovem do Estado, sob regência de Naomi Munakata, e do Coro Acadêmico da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), sob regência de Marcos Thadeu. Desde 2014, é integrante do Coral Paulistano do Theatro Municipal, onde já atuou como solista em *Requiem* (de Mozart), *Lauda per la Natività del Signore* (de Ottorino Respighi) e *Missa de Santa Cecília* (de Charles Gounod). Atualmente, é orientado pela soprano Juliana Starling.

ADEMIR COSTA
baixo



O barítono Ademir Costa formou-se em piano em 1995 pela Fundação das Artes de São Caetano do Sul. Em 1998, iniciou as aulas de canto na Faculdade de Artes Alcântara Machado, em São Paulo. Graduou-se no curso de música pela Universidade Cruzeiro do Sul em 2006. Desde 2007, integra o Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo. Naquele ano, cantou o papel de Gaudenzio na ópera *Il Signor Bruschino* (de Rossini), no Theatro São Pedro, sob a direção de Walter Neiva e regência de Emiliano Patarra. Em 2008, foi Jake, na ópera *Porgy and Bess*, no mesmo teatro, com direção de João Malatian. Ainda em 2008, participou como solista da estreia latino-americana de *The World of the Spirit* (de B. Britten), no Theatro Municipal de São Paulo, com a Orquestra Experimental de Repertório (OER) e regência de Tiago Pinheiro. Em 2011, foi Capulet em *Romeo et Juliette* (de Gounod), no Theatro São Pedro. Participou da gravação dos CDs *Sons das Américas* e *Hökrepöj*, com obras da compositora brasileira Kilza Setti, ao lado do Núcleo Hespérides. Em 2014, foi solista de *A Geladeira*, de Paulo Chagas, no Centro Cultural São Paulo (CCSP). Atualmente, dá prosseguimento aos seus estudos de canto sob a orientação de Caio Ferraz e Lidia Schäffer.

ARVO PÄRT
compositor



Arvo Pärt, compositor nascido na Estônia, país da antiga União Soviética, é um dos compositores mais venerados e ouvidos nos meios católicos. O Ápice desse prestígio, foi o convite de Roma para se tornar membro do Conselho Pontifício da Cultura. Em 1980 rompeu o regime comunista soviético, levando a emigrar com a família para Alemanha, posteriormente para a Áustria, onde se naturalizou. Seu regresso à Estônia aconteceu em 2000. Sua obra e o seu pensamento têm atravessado várias etapas estilísticas e de linguagem até desaguar, na tradição do diatonismo e modalismo antigos, num estilo hierático, místico e litúrgico. O carácter neutro da harmonia neotonal cria no ouvinte esse conforto de estados hipnóticos e envolventes na esteira longínqua das liturgias musicais.

Próximo concerto
com o CORAL PAULISTANO

ÓPERA FORA DA CAIXA – BLUE MONDAY

MAIO 2023

15 segunda **20h**

18 quinta **20h**

21 domingo **17h**

23 terça **20h**

24 quarta **20h**

CORAL PAULISTANO
BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

MAÍRA FERREIRA
direção musical

FERNANDA VIANA
direção cênica

GEORGE GERSHWIN
Blue Monday, ópera-jazz em um ato
com libreto de Buddy DeSylva.

Theatro Municipal – Salão Nobre



CORAL PAULISTANO

Regente Titular Máira Ferreira

Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Rose Moreira, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellan, Helder Savir, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Regina Lucatto, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Fábio Diniz, Fernando Grecco, Fernando Mattos, José Palomares, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza **Pianistas** Renato Figueiredo e Rosana Civile **Gerente de Coro** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Auxiliar Administrativa** Ana Flávia Costa

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Regente Titular Roberto Minczuk

Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja e Ugo Kageyama **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Tiago Vieira **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raïff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza e Teresa Catto **Contrabaixos** Brian Fountain*, Taís Gomes*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Frate e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés**, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero e Marcelo Toni **Trompas** André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Fernando Lopez*, Breno Fleury, Eduardo Madeira e Thiago Araújo **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Hugo Ksenhuk e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli e Thiago Lamattina **Tímpanos** Danilo Valle* e Marcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Analista Administrativa** Laysa Padilha **Auxiliar de Escritório** Priscila Campos / *Chefe de naipe ** Músico convidado

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretário Adjunto Bruno Modesto dos Santos

Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra

Direção de Gestão Dalmo Defensor

Direção Artística Andreia Mingroni

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Captação de Recursos Marina Soleo Funari

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Ana Paula Godoy

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de**

Programação Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo

Carneiro e Isis Cunha Oliveira Barbosa **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini

(Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe

Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan

Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista**

Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi

de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana

Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos

Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maíra

Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro

Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana

Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares

Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa

Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva

Equipe de Acervo e Pesquisa Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael

de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Cristiane Alves de Oliveira,

Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz

Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael

Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão**

Carla Jacy Lopes

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de**

Palco Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares,

Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de**

Cenotécnica Anibal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa

Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel

de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina,

Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra

Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de

Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli

Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira

Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi

Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza,

Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização**

André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro

dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva

Equipe de Iluminação André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme

Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo

Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes

e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Monique Marquezin Alves, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Julia Rodrigues de Jesus e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Giulia Aparecida Martins dos Santos, Gustavo Giusti Gaspar Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpétuo, Gabrielle Silva Santos, Leticia Lopes da Silva, Paloma Ferreira de Souza, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS
R\$ 12-64

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALA DE
ESPETÁCULOS

Informações e ingressos
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **PODCAST** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,
disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.



realização:









SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

