

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal
e Sustenidos apresentam

Orquestra Experimental de Repertório

Coro Lírico Municipal

mai 2024
19 domingo 11h



Grandes Compositores Russos

O programa de hoje começa e termina com música de dois membros do assim chamado Grupo dos Cinco, coletivo de autores que tentaram definir os rumos da música nacional russa na segunda metade do século XIX. Formado sob os auspícios do crítico Vladimir Stasov (1824-1906), e conhecido na Rússia como Grupo Poderoso (Mogútchaia Kutchka), o coletivo tinha como mentor Mili Balákirev (1837-1910), e contava ainda com César Cui (1835-1918) e Nikolai Rímski-Kórsakov (1844-1906).

O mais visionário de todos talvez fosse Modest Mussorgsky (1839-1881), funcionário público desajustado, egresso de uma família arruinada de proprietários rurais, cujo alcoolismo o mataria precocemente aos 42 anos. Mussorgsky teve seu poema sinfônico *Uma Noite no Monte Calvo*, popularizado mundialmente em 1940, ao ser incluído na animação *Fantasia*, de Walt Disney. Inspirada na peça *A Bruxa*, de seu colega de escola militar Gueórgui Mengden (1837-1902), Mussorgsky compôs seu poema sinfônico descrevendo um sabá de feiticeiras em 1867, dedicando-o a Balákirev – que rejeitou-o peremptoriamente. Assim, ele nunca viu a partitura apresentada em vida. Mussorgsky reaproveitou seu material musical nas óperas *Mlada* (criação coletiva envolvendo os compositores Borodin, Cui, e Rímski-Kórsakov) e *A Feira*, de Sorotchínski. Durante muito tempo, *Uma Noite no Monte Calvo* ficou conhecida sobretudo na versão da partitura elaborada em 1886 por Rímski-Kórsakov, que organizou o material musical de Mussorgsky após a morte súbita do compositor. Na forma original de Mussorgsky, o poema sinfônico foi publicado pela primeira vez apenas em 1968, tendo sua estreia em 1972.

O compositor do Grupo dos Cinco que encerra a apresentação de hoje é Aleksandr Borodin (1833- 1887), que dividia as atividades musicais com uma bem-sucedida carreira de cientista. Baseada no épico medieval *Canto da Campanha de Ígor*, sua ópera *O Príncipe Ígor*, ficou inacabada, sua conclusão foi feita por Rímski-Kórsakov e Glazunov, e estreada postumamente em 1890. A trama narra o embate do século XII, entre os russos, liderados pelo príncipe Ígor Sviatoslávitch, e os polovtsianos, povo nômade da Ásia Central. Sua parte mais conhecida são as *Danças Polovtsianas*, momento em que Kontchak, o soberano dos polovtsianos, ostenta a magnitude de sua corte perante os prisioneiros russos derrotados.

Entre Mussorgsky e Borodin, ouvimos um dos mais completos músicos russos de todos os tempos: Sergei Rachmaninov (1873-1943), igualmente bem sucedido como compositor, pianista e regente. Rachmaninov emigrou após a Revolução de 1917, e este concerto traz obras de sua autoria datadas tanto antes, quanto depois

de sua saída do país. Como testemunha do talento melódico de Rachmaninov, a *Vocalise* é o cântico sem palavras que encerra o ciclo de suas *14 Canções Op. 34*, de 1912. Já as *Danças Sinfônicas*, são a derradeira partitura do compositor – e a única que ele compôs inteiramente em solo norte-americano. Datadas do outono de 1940, elas foram estreadas pela Orquestra de Filadélfia, cuja sonoridade o compositor tinha em mente ao escrevê-las, e combinavam vigor rítmico com inequívoca nostalgia da Rússia – revelada, por exemplo, no solo de saxofone do primeiro movimento. A impressão era de que Rachmaninov queria fazer um apanhado de sua carreira de compositor, e refletir sobre o fim da vida. Além de reunir citações de suas obras anteriores, ele faz do último movimento uma autêntica “dança da morte”, incluindo o tema medieval do *Dies Irae* (o Dia do Juízo Final) que, em uma espécie de batalha musical, é contudo derrotado por um tema de sua peça sacra *Vigília Noturna* – representando a ressurreição, pois o final da obra é uma vibrante afirmação da vida.

Irineu Perpétuo
jornalista e tradutor

Grandes Compositores Russos

**Orquestra Experimental de
Repertório**

Coro Lírico Municipal

Wagner Polistchuk
regência

Laryssa Alvarazi
soprano

Modest Mussorgsky
Uma noite no Monte Calvo (12')

Sergei Rachmaninoff
Vocalise (6')

Sergei Rachmaninoff
Danças Sinfônicas
I. Lento Assai (12')
III. Allegro Vivace (13')

Alexandr Borodin
Danças Polovtsianas (12')

Duração aproximada
60 minutos



Orquestra Experimental de Repertório

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017.

**Wagner
Polistchuk**
regência



O maestro Wagner é trombone solo da OSESP, desde 1986, além de ser o curador da série *Concertos Matinais* na Sala São Paulo. Wagner Polistchuk já foi o Regente Principal da Orquestra Sinfônica da USP em 2012-14 e Diretor Artístico da Camerata Antiqua de Curitiba de 2009 a 2011. Tem se apresentado à frente de importantes orquestras brasileiras como a OSESP, a Orquestra Sinfônica Brasileira, a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, da Bahia, de Porto Alegre e Filarmônica de Minas Gerais. Tem atuado como regente assistente nas inúmeras turnês da OSESP, Brasil 2011, China e Hong Kong 2019, onde regeu a orquestra juntamente com a Diocesan School Orchestra dentro das atividades do *Hong Kong Arts Festival* no Hong Kong Cultural Centre e nas turnês itinerantes pelo interior do estado de São Paulo, como o projeto *Beethoven 250* em 2020, entre outras. Desde 2018 trabalha ao lado de Marin Alsop na classe de regência da Academia de Música da OSESP, sendo que em 2020 assumiu como professor principal.

**Laryssa
Alvarazi**
soprano



Natural de São Paulo, Laryssa Alvarazi solidificou seu nome no cenário musical estrelando papéis de importância como Juliette em *Roméo et Juliette*, de Gounod, Norina em *Don Pasquale*, de Donizetti, *L'elisir d'amore* como Adina, *Die Lustige Witwe* como Hanna, *Die Zauberflöte* como Rainha da Noite, *La Bohème* como Musetta, *Hansel und Gretel* como Gretel, debutou como Elvira em *I Puritani*, *Les contes d'Hoffmann* como a boneca Olympia, *Homens de Papel* em sua estreia mundial. Em concertos sinfônicos foi solista em *Te Deum*, de Dvorák, *Missa em Lá bemol*, de Schubert, *Magdalena*, de Villa-Lobos e na *Nona Sinfonia*, de Beethoven. Bacharel em canto erudito pelo Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, pós graduada em artes cênicas e pedagogia vocal. Iniciou seu mestrado em performance na Itália. Conta ainda com masterclasses e cursos no Brasil e exterior com nomes de peso na cena lírica mundial como: Maria Pia Piscitelli, Eliane Coelho, Teresa Berganza, Felippo Zigante, Maximiliano Carraro e Cesar Tello. Trabalhou sob regência dos maestros Vito Clemente, Cesar Tello, Roberto Duarte, Reginaldo Nascimento, Luis Gustavo Petri, Emiliano Patarra, Marcelo de Jesus, Luiz Fernando Malheiro, Roberto Minczuk, Jamil Maluf, Mário Zaccaro, Sérgio Werneck e direção de André Heller, Jorge Luis Podesta, Iacov Hillel, Flávio de Souza, Ronaldo Zero, William Pereira, Jair Correia, Cléber Papa e o renomado Enzo Dara. Há 10 anos integra o Coro Lírico Municipal.

**Modest
Mussorgsky
(1839-1881)**
composição



Filho de um proprietário de terras e de uma talentosa pianista, Mussorgsky foi um compositor russo conhecido especialmente por sua ópera *Boris Godunov*, cuja versão final foi apresentada pela primeira vez em 1874 e sua peça para piano *Pictures from an Exhibition*, de 1874. Mussorgsky, juntamente com Aleksandr Borodin, Mily Balakirev, Nikolay Rimsky-Korsakov e César Cui, foi membro dos “*The Five*”, um grupo de compositores russos unidos pelo objetivo comum de criar uma escola nacionalista de música russa.

**Sergei
Rachmaninoff
(1873-1943)**
composição



Sergei Rachmaninoff foi um dos maiores compositores do tradicional romantismo russo, além de um virtuoso pianista. Ainda jovem, ingressou no conservatório de São Petersburgo e, mais tarde, no de Moscou. Logo após se formar, já havia composto sua primeira ópera, *Aleko* (1892), e aos 18 anos finaliza seu primeiro concerto para piano. Mesmo demonstrando um próspero talento, Rachmaninoff recebeu duras críticas por sua *Sinfonia nº1*, levando-o a um período de profunda depressão e escassez de composições. Com a estreia de seu *Concerto para Piano nº 2* em 1901, começa a melhorar da depressão e estabelece-se como compositor. Rachmaninoff viajou bastante enquanto voltava a compor prolificamente, mudando-se para os Estados Unidos após a Revolução de 1917 e tornando-se cidadão americano.

**Aleksandr
Borodin
(1837-1887)**
composição



Também membro dos “*The Five*”, Aleksandr Borodin demonstrou sua aptidão para música bem cedo, ainda na escola, aprendeu a tocar piano, flauta e violoncelo e a compor músicas. Contudo, Borodin estudou na Academia de Medicina de São Petersburgo (1850-1856), especializando-se em química, e doutorou-se em 1858, tornando-se um cientista notável por suas pesquisas sobre aldeídos. Sua obra de maior destaque é a ópera *Príncipe Igor*, finalizada postumamente por Rimsky-Korsakov e Aleksandr Glazunov.

Próximo concerto com a
**Orquestra Experimental
de Repertório**

Didáticos Sala São Paulo

mai 2024
27 segunda 14h e 16h

Wagner Polistchuk
regência

Composições de Ludwig V.
Beethoven, Edvard Grieg,
Georges Bizet, Johann
Strauss Sr. e Saint-Saëns.

Sala São Paulo



Orquestra Experimental de Repertório

Regente Wagner Polistchuk

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Gabriel Henrique Antunes Campos, Gabriel Mira, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Matheus Silva Pereira, Nádia Fonseca, Natan Janczak de Oliveira, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Roberton Rodrigues de Paula, Sara Pomim de Oliveira e Vitoria Lopes Martinez Canário

Segundos Violinos Willian Gizzi*, Brunno Rodrigues, Camila Marquez Matte, Carolina Thomaz Ribeiro, Cesar Augusto, Cesar Vinicius Batista de Lima, Cesar Vinicius Batista de Lima, Gustavo Martz, Igor de Moraes Forte, Joaquim Guilherme Veiga, Luan Henrique Araújo, Lucas Araújo Olanda, Lucas Vinicius, Luís Felipe Tavares Da Silva, Pedro Monteiro Silva, Raissa Mitiko Laurenti

Violas Estela Ortiz*, Eliabe Arruda, Francismar Augusto Ramos Silva, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicius Borges, Lucas Magalhães Borges e Victor Rodrigues Ribeiro

Violoncelos Júlio Cerezo Ortiz*, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, José Carlos Mendoza Oropeza, Matheus Maldonado De Souza, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos e Peppi Matheus de Araújo

Contrabaixos Alexandr Iurcik*, Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, João Paulo Rocha Nunes, Kaique Souza Mendes Ferreira, Leonardo Oliveira De Lima, Marcos Antonio Gomes Júnior e Tony Marciel Magalhães

Flautas Paula Manso*, Ana Carolina Barbosa, Giovana Dilio e João Vitor Dias Mendes

Oboés Gutierre Machado*, Luís Felipe Mitteragis, Paola Giovanna Rodrigues*** e Renato Vieira Filho

Clarinetes Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula, Josué Rodrigues dos Santos Junior, Laís Francischinelli e Mário Marques***

Fagotes José Eduardo Flores*, João Luís Maciel da Silva, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa

Contrafagote Nara Martins Flores***

Trompas Wesley Lima*, Danilo De Oliveira Nunes, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Leonardo Rodrigues, Kevin Juan Farage dos Santos e Pedro Neto

Trompetes Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias

Trombones João Paulo Moreira*, Eli Pereira dos Santos, Esteban Sebastian Vicente Ruiz Mendo, Igor Filipe Taveira dos Santos e Matheus Bretas Marques Menezes

Tuba Sérgio Teixeira*

Sax Alto Samuel Alves***

Percussão Richard Fraser*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos

Harpa Suelem Sampaio*

Piano Lucas Gonçalves*

Coordenador Artístico Pedro Pernambuco

Inspetor Boris Romão Antunes

Produtor de Palco Renato Lotierzo

Montadores José Neves e Paulo Codato

*Monitor **Spalla *** Músico Convidado

Prefeitura Municipal de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Lígia Jalantonio Hsu

Secretário Adjunto Thiago Lobo

Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

Fundação Theatro Municipal de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra

Direção de Gestão Dalmo Defensor

Direção Artística Andreia Mingroni

Direção de Formação Cibeli Moretti

Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), André Bonini, Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos Organização Social de Cultura (Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite
Gerente de Mobilização de Recursos Mariana Peixoto Ferreira

**Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo**

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália Costa
Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Karine dos Santos, Laura de Campos Françaço, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e Rosangela Reis Longhi **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação Artística** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Maira Scarello e Marcelo Augusto Alves de Araújo

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon
Coordenador de Musicoteca Roberto Dorigatti **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni e Jonatas Ribeiro **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes
Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Armr'ore Erormray de Souza Macena, Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intrieri, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Ana Beatriz Silva Correia, Enzo Holanda e Mariana Filardi **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira, Rafael de Araujo Oliveira, Raimundo Afonso Almeida Costa e Shirley Silva **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabriela Eutran da Silva, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Santos de Medeiros, Hannah Beatriz Zanotto, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira e Thalya Duarte de Gois

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos

Diretor de Palco Sérgio Ferreira
Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Equipe Cenotécnica** Everton Jorge de Carvalho, Marcelo Evangelista Barbosa e Samuel Gonçalves Mendes **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montadores** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramar Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja,

Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach, Suely Guimarães e Walamis Santos

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola

Equipe de Patrimônio e Arquitetura Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

Coordenador de TI Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos

Supervisora de Parcerias e Novos Negócios Giovanna Campelo e Nathaly Rocha Avelino **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Rosimeire Pontes Carvalho e Silas Barbosa da Silva **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza

Equipe de Finanças Carolina Dezan Esteves, Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Vanessa Oliveira de Abreu **Equipe de Controladoria** Douglas Bernardo Ribeiro e Victor Hugo Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Coordenador de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, João Vítor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Pedro Henrique Lima Pinheiro

Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa

Equipe de Recursos Humanos Amanda Alexandre de Souza Mota, Elizabeth Vidal de Lima, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Priscilla Pereira Gonçalves e Zenite da Silva Santos

Equipe de Segurança e Saúde do Trabalho Mateus Costa do Nascimento e Rebeca de Oliveira Rosio

Gratuito
(retirada de ingressos
pelo site)
classificação indicativa
livre

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos

Programação sujeita
a alteração.

Sinta-se à vontade.
Na nossa casa ou na sua,
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp
@ @theatromunicipal
X @municipalsp
▶ /theatromunicipalsp
🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

f @pracadasartes
@ @pracadasartes

Para uma experiência segura, confira o manual
do espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br



**Lei de
Incentivo
à Cultura**
Lei Rouanet

realização:



MINISTÉRIO DA
CULTURA



