

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da  
Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal  
e Sustenidos apresentam

# Coral Paulistano

jun 2024  
18 terça 20h



## A Música e o Rito

O concerto A Música e o Rito apresenta obras de dois compositores contemporâneos do século 19, Josef Rheinberger e Clara Schumann. Rheinberger foi um compositor muito ligado à música coral e Clara Schumann uma célebre intérprete pianista, possuindo um catálogo extenso de obras compostas especialmente para o piano.

Na apresentação de hoje, faremos um resgate de peças que Clara compôs para coro, performando *Abendfeier in Venedig*. Junto a essa obra, teremos ainda uma série de composições de Rheinberger, incluindo duas missas, nas quais podemos explorar a versatilidade do coro.

Hoje, o público assistirá ao Coral Paulistano cantando não somente em sua formação completa, mas também como coro feminino, coro masculino, tanto em repertório à capela quanto naquele acompanhado por órgão. Além disso, a gente não ouvirá apenas o gênero “missa”, de estrutura formal fixa, mas também peças curtas que constroem um contraste entre a grandeza e potência do divino e o caráter muito íntimo e delicado da oração.

Assim, entre as obras de maior porte, encontramos também um pedido, como no texto de *Abendlied*:

“Fica conosco, pois a noite chega e o dia já se põe”.

Percebemos que é um repertório que destaca a presença da humanidade neste sentido, bem como sua visão do religioso. Acredito que as palavras ligadas a este concerto seriam “suavidade” e “profundidade” em mostrar esse outro aspecto do divino pelo olhar do indivíduo.

Na peça da Clara Schumann, isso fica bem evidente. A obra é sobre um poema de Emanuel Geibel, que descreve a cidade de Veneza no momento em que se ouve vozes cantando uma *Ave Maria*. É como se o religioso se unisse à descrição do local, quando a oração ressoa com os sinos, com as nuvens, com os lírios; quando a canção dos bem-aventurados, a devoção silenciosa do coração (termos usados na música) se relacionam ao ambiente por meio dessa *Ave Maria* que se ouve entoar.

Por fim, os concertos que fazemos com essa temática *A Música e o Rito* são intimamente ligados ao espaço onde acontecem, já que a acústica do Salão Nobre se assemelha à de uma igreja, de forma que o público se vê inserido em um ambiente e atmosfera pertinentes a esse repertório de grande expressividade e espiritualidade.

**Isabela Siscari**  
regente

## A Música e o Rito

### Coral Paulistano

**Isabela Siscari**

regência

**Indhyra Gonfio**

soprano

**Raquel Manoel**

soprano

**Silvana Ferreira**

contralto

**Thiago Montenegro**

tenor

**Felipe Bernardo**

órgão

**Josef Rheinberger**

*Abendlied*, Op. 69 (3')

*Missa em Si Bemol Maior*,  
Op. 172 (22')

**Clara Schumann**

*Abendfeier in Venedig*, de  
“Drei gemischte Chöre” (6')

**Josef Rheinberger**

*Missa em Lá Maior*, Op. 126 (20')

*Hymne*, de “Drei gemischte  
Chöre” (3')

**Duração aproximada**

60 minutos



## **Coral Paulistano**

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arqueróns, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente tem como regente titular a maestra Maíra Ferreira.

**Isabela Siscari**  
regência



Isabela Siscari é bacharel em piano e em regência coral pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), onde também se tornou mestra em música, sob orientação de Angelo Fernandes. Atualmente, é regente assistente do Coral Paulistano. Tem trabalhado como regente, pianista colaboradora e diretora de palco em montagens de óperas e musicais, como *Le Nozze di Figaro* (Saluzzo Opera Academy, 2021), *Die Fledermaus* (Berlin Opera Academy, 2021), *West Side Story* (Theatro São Pedro, 2020), *Gianni Schicchi* (1º Festival Internacional de Ópera de Goiânia), *La Serva Padrona* e *La Traviata* (Ópera Estúdio Unicamp). Foi regente assistente dos Canarinhos da Terra e do Coral do Colégio Visconde de Porto Seguro de Valinhos (SP). Integrou o Coro Contemporâneo de Campinas entre 2012 e 2021, sob regência de Angelo Fernandes, como membro do naipe de sopranos, regente assistente e produtora.

**Indhyra Gonfio**  
soprano



Indhyra Gonfio começou na música aos 6 anos, no curso de iniciação musical na Associação de Canto Coral e no Coral Infantil da UFRJ, sob a regência da maestra Maria José Chevitaresh. Ainda criança, participou de diversos concertos – *Carmina Burana* (2007), *Mass of the Children* (2009) e *Te Deum Puerorum Brasiliae* (2009) – e óperas, destacando-se em *Tosca* (2003), *Macbeth* (2005) e *A Flauta Mágica* (2006), sob a regência do maestro Silvio Barbato, *La Bohème* (2008), sob a regência de Roberto Minczuk, e na estreia mundial de *O Menino Maluquinho*, de Ernani Aguiar, sob a regência do mesmo, entre outros concertos em renomadas salas do Rio de Janeiro, de São Paulo, Minas Gerais e Buenos Aires (Argentina). Solou o *Requiem*, de W. A. Mozart, na igreja Santa Maria dei Miracoli presso San Celso, em Milão, Itália, sob a regência do maestro Martinho Lutero Galati (2017). É graduada em canto pela Universidade Estadual Paulista e tem como professor de técnica vocal Davide Rocca. Atualmente, está atuando como cantora lírica no Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo.



**Raquel Manoel**  
soprano



Raquel Manoel é bacharel em canto e arte lírica pela Universidade de São Paulo (USP). Entre seus professores estão Walter Chamum e Francisco Campos Neto, além de Ricardo Ballestero, Cláudia Habbermann e Maria Yuka de Almeida Prado. Participou de diversos festivais e masterclasses, tendo tido a oportunidade de cantar para Rosana Lamosa, Fernando Portari, Miguel Ortega (Espanha), Regina Klepper (Alemanha), Eiko Senda, entre outros renomados cantores. Destaca-se sua atuação como solista em obras sinfônicas como *Glória*, de A. Vivaldi, *Missa da Coroação K 317* e *Missa Brevis K 275*, ambas de W. A. Mozart. Sua experiência como coralista inclui o Coral Jovem do Estado, o Coro da Osesp (2010) e o Coral do Theatro São Pedro (2011). Integra o Coral Paulistano no naipe de sopranos desde 2011.

**Silvana Ferreira**  
contralto



Silvana Ferreira começou seus estudos de canto no Conservatório Carlos Gomes (Pará) sob orientação da professora Marina Monarcha, período em que atuou como solista em eventos como *A Noite do Canto Lírico I e II*, realizados no Teatro da Paz. Em 1992, foi admitida na classe de canto da professora Malina Mineva (Bulgária), que estava como convidada em Belém. No mesmo ano, iniciou seus estudos vocais com o maestro Marcello Mechetti na preparação de repertório camerístico. A partir de 1996, começou intenso trabalho de técnica vocal com os professores Edilson Costa e Joceline Gallo. Atuou como solista em obras como *Glória e Magnificat*, de A. Vivaldi, *Cantatas*, de Buxtehude e Bach, *Magnificat*, de Bach, e *As Sete Últimas Palavras de Cristo na Cruz*, de Haydn. Atuou em diversas Vesperais Líricas, com obras como *Romeu e Julieta*, de Gounod, *A Ressurreição*, de Schutz, e *Stabat Mater*, de Pergolesi. Foi solista de *A Flauta Mágica*, de Mozart, sob regência de Jamil Maluf. Desde 1994, integra o Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo.

**Thiago  
Montenegro**  
tenor



Thiago Montenegro estudou na Escola Municipal de Música de São Paulo nas classes de Naomi Munakata (canto coral), Marizilda Hein (teoria musical) e Caio Ferraz (canto lírico). Estudou piano com Jan Szot (2009), canto e percepção musical com Fernando Grecco e, atualmente, estuda com Caio Ferraz. Participou do Coral Luther King, sob regência de Martinho Lutero, e do Madrigal Cantabilis, sob regência de Jan Szot. Gravou um CD de música brasileira com o Coral da Cultura Inglesa, sob direção do maestro Marcos Júlio Sergl (2012). No mesmo ano, cantou no coro que acompanhou o tenor italiano Andrea Bocelli em sua turnê pelo Brasil. Cantou com a Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto e com a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Além de músico, desenvolve atividades em teatro, tendo se formado em artes cênicas pela SP Escola de Teatro (2012). Desde 2014, integra o Coral Paulistano, do Theatro Municipal de São Paulo, atuando em óperas como *Os Pescadores de Pérolas*, de Bizet, em 2017 (regência Jamil Maluf), *O Cavaleiro da Rosa*, de Strauss, em 2018 (regência Roberto Minczuk) e *Turandot*, de Puccini, em 2018 (regência Roberto Minczuk). Em 2016, foi Príncipe Ali na ópera *Os Peregrinos de Meca*, de Christoph Gluck (regência Fernando Grecco).

**Felipe Bernardo**  
órgão



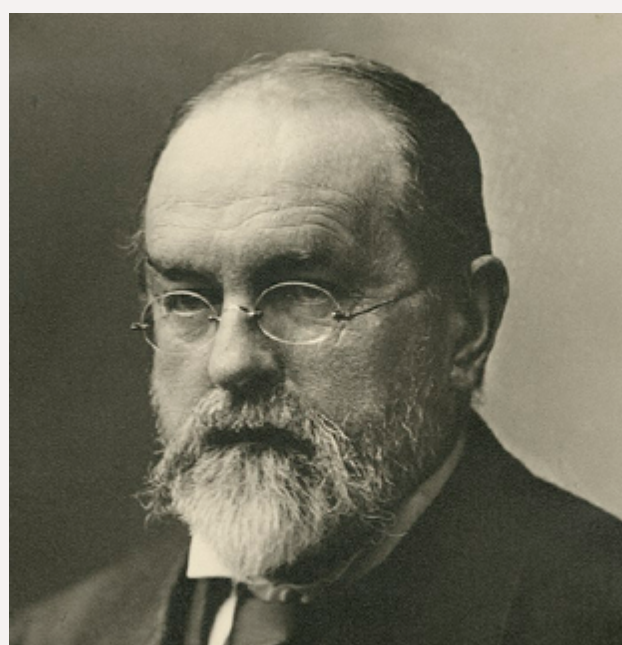
Natural de Botucatu, concluiu o bacharelado em Música/Piano Popular na Faculdade Santa Marcelina (FASM) em São Paulo, sob a orientação de Mariô Rebouças e Ilza Antunes, aperfeiçoando-se no CLAM (Zimbo Trio) com Nelson Bergamini. Acompanhou o Coral Santa Marcelina de Botucatu de 2000 à 2014, sob a regência do Prof. José Alberto Corulli, com quem teve grande parte de sua formação artístico-musical. Com este coro participou de turnês nacionais e internacionais. Tocou como solista e organista/pianista colaborador em diversos países, dentre eles Estados Unidos, Portugal, Itália, Alemanha, Suíça e Bolívia. Participou de cursos e festivais voltados para música popular e erudita, nas áreas de performance musical, regência coral e orquestral e educação musical. Fez os estudos na área de regência coral com José Alberto Corulli, João Batista Biglia, Beat Raaflaub (Suíça), Paulo Celso Moura (Osesp), Eduardo Lakschevitz (UNIRIO) e Henry Leck (Indiana-USA), dentre outros. De 2009 a 2011 foi organista assistente na Basílica Nossa Senhora do Carmo. Atua como organista assistente no Mosteiro de São Bento de São Paulo desde 2012. Desde 2008 é organista titular e mestre de capela no Pateo do Collegio, onde compõe repertório sacro/litúrgico e rege a Schola Cantorum do Pateo. Colabora como organista com importantes coros, destacando o projeto Bachianas Paulistas. É regente associado do Coro Luther King.

**Clara  
Schumann  
(1819-1896)**  
composição



Clara Schumann foi uma pianista virtuosa, compositora e professora alemã, filha do renomado pedagogo Friedrich Wieck. Reconhecida como prodígio desde a infância, sua carreira brilhou com inúmeros concertos bem-sucedidos na Europa. Casada com o compositor Robert Schumann, Clara foi uma defensora fervorosa de sua obra, além de ser amiga e colaboradora próxima de Johannes Brahms. Suas composições, embora limitadas em número, são admiradas pela expressividade e complexidade. Suas próprias composições incluem obras para orquestra (entre elas um concerto para piano), música de câmara, canções e muitas peças para piano solo. Após a morte de Robert, Clara continuou a se apresentar e a ensinar, deixando um legado duradouro na educação musical e na promoção das obras de seus contemporâneos. Em 1838 foi homenageada pela corte austríaca e também eleita para a prestigiada Sociedade dos Amigos da Música (Gesellschaft der Musikfreunde) em Viena.

**Joseph  
Rheinberger  
(1839-1901)**  
composição



Joseph Gabriel Rheinberger nasceu na cidade de Vaduz, capital do principado de Liechtenstein. Aos 5 anos, já era conhecido por seu talento e, nessa mesma época, começou a estudar teoria de piano e órgão com Sebastian Pohly. Aos 7 anos, já tocava em sua igreja paroquial. Como compositor, produziu sonatas que são consideradas das melhores obras do século XIX. Mais tarde, estudou em Feldkirch e Munique e, em 1867, tornou-se professor de órgão e composição no Conservatório de Munique. Entre seus alunos estavam Engelbert Humperdinck, Ermanno Wolf-Ferrari, Wilhelm Furtwängler e os compositores estadunidenses George W. Chadwick e Horatio Parker. Além de 20 sonatas para órgão, escreveu quatro óperas e muita música sacra e de câmara. Em 1894, recebeu um título de nobreza.

Próximo concerto com o  
**Coral Paulistano**

## **Renascença Italiana**

**ago 2024**  
**20 terça 20h**

**Maíra Ferreira**  
regência

**Isabela Siscari**  
regência

Obras de Giovanni Pierluigi Da  
Palestrina, Carlo Gesualdo,  
Claudio Monteverdi e mais!

**Theatro Municipal**  
Salão Nobre





## Coral Paulistano

**Regente Titular** Máira Ferreira

**Regente Assistente** Isabela Siscari

**Sopranos** Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Rose Moreira, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellan, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Regina Lucatto, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Fabio Diniz, Fernando Grecco, Fernando Mattos, José Palomares, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza **Pianistas** Renato Figueiredo e Rosana Civile **Gerente** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Auxiliar Administrativa** Ana Flávia Costa

---

## Prefeitura Municipal de São Paulo

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Secretária Municipal de Cultura** Lígia Jalantonio Hsu

**Secretário Adjunto** Thiago Lobo

**Chefe de Gabinete** Rogério Custodio de Oliveira

## Fundação Theatro Municipal de São Paulo

**Direção Geral** Abraão Mafra

**Direção de Gestão** Dalmo Defensor

**Direção Artística** Andreia Mingroni

**Direção de Formação** Cibeli Moretti

**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo

---

## Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), André Bonini, Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

## Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

## Conselho Fiscal Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

## Sustenidos Organização Social de Cultura (Theatro Municipal)

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa

**Diretor Administrativo-Financeiro** Rafael Salim Balassiano

**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

**Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota

**Gerente de Controladoria** Leandro Mariano Barreto

**Contadora** Cláudia dos Anjos Silva

**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira

**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon

**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite

**Gerente de Mobilização de Recursos** Marina Funari

**Gerente de Tecnologia e Sistemas** Yudji Alessander Otta

---

## Complexo Theatro Municipal de São Paulo

**Superintendente Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Secretária Executiva** Valeria Kurji

**Gerente de Produção/Programação Artística** Nathália Costa

**Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** André Felipe Lino de Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Karine dos Santos, Laura de Campos Françaço, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da

Silva e Rosangela Reis Longhi **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação Artística** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Maíra Scarello e Marcelo Augusto Alves de Araújo

**Gerente de Musicoteca** Ruthe Zoboli Pocebon

**Coordenador de Musicoteca** Roberto Dorigatti **Equipe da Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes

**Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação**

Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Armr'ore Erormray de Souza Macena, Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intrieri, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Enzo Holanda e Mariana Filardi **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Rafael de Araujo Oliveira, Raimundo Afonso Almeida Costa e Shirley Silva **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabriela Eutran da Silva, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Santos de Medeiros, Hannah Beatriz Zanotto, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira e Thalya Duarte de Gois

**Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos

**Diretor de Palco** Sérgio Ferreira

**Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Equipe Cenotécnica** Everton Jorge de Carvalho, Marcelo Evangelista Barbosa e Samuel Gonçalves Mendes **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montadores** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramarini Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

**Coordenador de Figurino** Felipe Costa **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach, Suely Guimarães e Walamis Santos

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Supervisoras de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo e Nathaly Rocha Avelino **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Rosimeire Pontes Carvalho, Marcella Relli e Silas Barbosa da

Silva **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria**  
Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa e Maria do Socorro Lima da Silva

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Paulo Rodrigues

**Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola  
**Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

**Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza  
**Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

**Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira, Romário de Oliveira Santos  
**Aprendiz** Igor Alves Salgado

**Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Vanessa Oliveira de Abreu **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

**Coordenador de Compras** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino  
**Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

**Supervisora de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti  
**Aprendiz** Pedro Henrique Lima Pinheiro

**Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa  
**Equipe de Recursos Humanos** Amanda Alexandre de Souza Mota, Elizabeth Vidal de Lima, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Priscilla Pereira Gonçalves e Zenite da Silva Santos

**Equipe de Segurança e Saúde do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Rebeca de Oliveira Rosio

ingressos

**R\$33**

classificação indicativa

**livre**

**Theatro Municipal**

Salão Nobre

Programação sujeita  
a alteração.

**Sinta-se à vontade.**

Na nossa casa ou na sua,  
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:  
[theatromunicipal.org.br](http://theatromunicipal.org.br)

Acompanhe nossas redes sociais:

**Theatro Municipal**

**f** @theatromunicipalsp

**@** @theatromunicipal

**X** @municipalsp

**▶** /theatromunicipalsp

**🎵** @theatromunicipal

**Praça das Artes**

**f** @pracadasartes

**@** @pracadasartes

Para uma experiência segura, confira o manual  
do espectador, disponível em:

[theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com  
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br)

e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)



**Lei de  
Incentivo  
à Cultura**  
Lei Rouanet

**realização:**



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



