

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal, Sustenidos e Elo apresentam

*mahler:
ode à natureza*

*20 jun 20h
21 jun 17h*

Orquestra Sinfônica Municipal
Coral Paulistano

Coro Jovem da Escola Municipal
de Música de São Paulo

Coro Infantojuvenil da Escola
Municipal de Música de São Paulo



Uma Sinfonia como o Mundo

Subconscientemente, a tendência para a Gestalt na mente de Mahler sublinhava uma disposição de encarar o mundo como um todo, enxergando padrões e vínculos em toda a parte. Em filosofia, essa mesma tendência encontrou expressão, no século XIX, no idealismo metafísico de Hegel. Entretanto, o idealismo é o fio condutor do misticismo religioso de todas as épocas. (Philip Barford)

Ao lado da *Segunda* e *Quarta* sinfonias, a *Sinfonia nº 3, em Ré menor*, de Gustav Mahler (1860-1911), integra o conjunto denominado *Sinfonias Wunderhorn*, dada sua conexão com o ciclo de canções para canto e piano *Des Knaben Wunderhorn* (*A Trompa Mágica do Menino*), escrito pelo compositor no final da década de 1880 e baseado na coleção de poemas populares alemães recolhidos por Arnim e Brentano. Criada entre 1893 e 1896, a *Sinfonia nº 3* foi estreada no ano de 1902, sob a regência do próprio compositor, em Krefeld.

A principal atividade profissional de Mahler era a de regente. Ele era conhecido como *Sommerkomponist* – um “compositor de verão”, período das férias mais longas no hemisfério norte. Longe de suas obrigações como regente, em sua cabana

familiar na cidade austríaca de Steinbach am Attersee, Mahler dedicava-se à composição. Foi nesse cenário bucólico que germinou a *Sinfonia nº 3*, obra que reflete não só a relação profunda do compositor com a natureza, mas também suas inquietações filosóficas, metafísicas e espirituais.

“Completamente bem-humorada”, na concepção de Mahler, tornando-se uma espécie de alívio emocional em relação à sua sinfonia anterior, com a *Sinfonia nº 3* o compositor pretendia ganhar “aplausos e dinheiro”. À parte as motivações mais práticas e terrenas, era a primeira vez que enunciava claramente um programa para uma de suas obras sinfônicas.

A *Sinfonia nº 3* se insere em um período no qual Mahler ainda se encontrava sob forte influência da estética do Romantismo tardio, das ideias de Schopenhauer e de Nietzsche, bem como da música de Wagner e de Bruckner. Mahler, a princípio, atribuiu subtítulos para os seis movimentos da obra, o que abandonaria pouco antes da estreia da composição por temer que tais referências restringissem a percepção da peça por parte do público. Ainda assim, as ideias iniciais de Mahler revelam sua intenção de traçar um arco de evolução cósmica, da matéria inanimada ao amor divino, ecoando a visão de um universo em transformação.

A própria experiência da composição da *Sinfonia nº 3* foi uma espécie de catarse para Mahler. De acordo com Egon Gartenberg, o compositor viveu uma experiência de transformação espiritual ao longo da concepção e composição da obra. Os comentários de Mahler acerca dela reforçam essa afirmação. Em carta a Anna von Mildeburg, ele escreveu: “Imagine uma obra de tal magnitude que nela esteja contido todo o mundo. [...] Toda a natureza se faz ouvir ali, e ela revela assuntos profundamente misteriosos. [...] Em certas passagens, eu mesmo às vezes sou tomado por uma sensação estranha e mal consigo acreditar que fui capaz de escrevê-las”.

Alma Mahler, esposa do compositor entre 1902 e 1910, relatou que a inspiração para a *Sinfonia n° 3* foi uma torrente de imagens sonoras, uma experiência profundamente emotiva para o compositor, em que sentiu uma visceral unidade mística com a natureza. Assim, os subtítulos originais da obra refletem a vastidão da ideia de natureza por parte de Mahler, bem como a vivência do compositor relatada por Alma.

O primeiro movimento, de subtítulo *Chega o Verão* (ou *Pan Desperta*), uma série de marchas e fanfarras, é a metáfora da criação e da aurora do mundo – personificadas em Pan, o deus da natureza selvagem –, delineando a natureza em ebulição. O movimento seguinte, *O que Me Dizem as Flores-do-campo*, é um minueto de caráter pastoril que evoca o mundo vegetal, imbuído de um estado de contemplação serena. O terceiro movimento, *O que Me Dizem os Animais da Floresta*, apresenta o reino dos animais com humor, na transição do dia para a noite.

O que Me Diz a Noite (Humanidade) é o subtítulo do movimento subsequente. A mezzo soprano solista entoa um excerto de *Assim Falou Zaratustra*, célebre obra de Nietzsche: “Ó homem! Presta atenção! / O que diz a profunda meia-noite? O mundo é profundo, mais do que o dia supôs [...]”. É um momento de recolhimento filosófico, no qual Mahler, influenciado pelo pensamento niilista, reflete sobre a existência humana: em vida, já nos encontramos na morte, tristeza e tragédia.

No quinto movimento, *O que Me Dizem os Sinos da Manhã (Os Anjos)*, Mahler inclui uma versão de *Es Sungen Drei Engel (Três Anjos Cantaram)*, canção extraída do ciclo *Des Knaben Wunderhorn*. O badalar dos sinos cantado pelo coro infantil simboliza, segundo Philip Barford, o otimismo, a exaltação da luz sobre as trevas e o triunfo do amor universal sobre as forças elementares da natureza.

O sexto e último movimento, *O que Me Diz o Amor*, aparenta ser a expressão musical de Mahler acerca

do paraíso. Trata-se do cerne metafísico da sinfonia, que se desenvolve como uma meditação profunda e serena, conduzida pelo naipe das cordas. A música aqui abandonada atinge um estado de redenção e aceitação, evocando o amor como culminância da jornada cósmica.

Mahler afirmou certa vez que uma sinfonia é como um mundo: tudo deve estar nela contido. Organizada em uma sequência que inicia na natureza inanimada e chega até o seu criador – o amor, segundo Mahler –, a *Sinfonia nº 3* é um exuberante hino panteísta, uma homenagem grandiosa à natureza, revelando-se também como uma alegoria existencial. Ao organizar esta obra – a sua *própria criação* como compositor –, Mahler fez dela um espelho de seu próprio mundo interior em constante transformação.

Helen Gallo

Doutora em música, pianista, conferencista, professora de piano da Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) e do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp).

mahler: ode à natureza

Orquestra
Sinfônica
Municipal

Coral
Paulistano

Coro
Infantojuvenil
da Escola
Municipal de
Música de
São Paulo

Coro Jovem
da Escola
Municipal de
Música de
São Paulo

Roberto Minczuk
regência

Maíra Ferreira
*regente do Coral Paulistano e do
Coro Jovem da Escola Municipal
de Música de São Paulo*

Regina Kinjo

*regência do Coro Infantojuvenil da
Escola Municipal de Música*

Carolina Faria

mezzo soprano

Gustav Mahler

Sinfonia n° 3 (100')

Editora: Universal Edition AG

duração aproximada

100 minutos (com intervalo)



Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Priscila Bomfim a regente assistente da OSM.

Coral Paulistano

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arqueróns, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente o grupo tem como regente titular a maestra Maíra Ferreira.

Coro Infantojuvenil da Escola Municipal de Música de São Paulo

O Coro Infantojuvenil da Escola de Música de São Paulo foi estabelecido durante a gestão de Marisa Fonterrada, coordenadora artística de 1977 a 1986. Como atividade obrigatória para alunos até 13 anos, busca o desenvolvimento de repertório coral adequado a essa faixa etária enquanto promove a prática de solfejo e exercícios técnicos vocais e respiratórios. Essa iniciativa visa não apenas à formação musical, mas também ao enriquecimento técnico e expressivo dos participantes desde tenra idade.

Coro Jovem da Escola Municipal de Música de São Paulo

Sob a regência da maestra Máira Ferreira, o Coro Jovem da Escola Municipal de Música de São Paulo desempenha papel fundamental na promoção da cultura musical entre os alunos. A prática coral proporciona a oportunidade de explorar um repertório diversificado, abrangendo diferentes estilos e períodos da história da música, enriquecendo de forma significativa sua formação artística. O Coro Jovem não se destina apenas aos estudantes de canto, mas também acolhe alunos instrumentistas, oferecendo-lhes uma experiência valiosa de prática em conjunto. Essa integração aprimora a escuta coletiva e fortalece habilidades essenciais, como percepção musical, afinação e expressão vocal em um ambiente colaborativo. Além disso, o grupo dedica-se ao aperfeiçoamento da técnica vocal e ao desenvolvimento do solfejo, contribuindo para uma formação musical mais completa dos nossos talentosos estudantes. Por meio da disciplina de prática de grandes conjuntos, reafirmamos nosso compromisso em formar músicos íntegros, capazes de apreciar e contribuir para a riqueza da música coral. A música une vozes e corações — e o Coro Jovem da Escola Municipal de Música de São Paulo celebra essa união com excelência.



**Roberto
Minczuk**
regência

Roberto Minczuk fez sua estreia como solista no Theatro Municipal de São Paulo quando tinha apenas 10 anos, como trompista. Aos 13, foi escolhido por Isaac Karabtchevsky como primeira-trompa da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) e, depois disso, mudou-se para Nova York e se formou na Juilliard School of Music. Como solista, estreou no Carnegie Hall aos 17 anos. Aos 20, tornou-se membro da Orquestra Gewandhaus de Leipzig, na Alemanha. Como maestro, fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York, na qual, mais tarde, foi regente associado. Desde então, já regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Hoje, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal, maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.



Maíra Ferreira
*regente do Coral
Paulistano e do
Coro Jovem da
Escola Municipal
de Música de
São Paulo*

Maíra Ferreira, maestra titular do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, tem se destacado pela dedicação em divulgar a música brasileira, especialmente aquela composta hoje, atuando nas diversas frentes ligadas à música coral: de câmara, sinfônica e operística. Além de sua atuação no Theatro Municipal, desenvolve importante trabalho na formação musical como regente do Coro Adulto da Escola Municipal de Música de São Paulo, contribuindo para a formação de novos cantores e para a difusão da prática coral na cidade. Maíra é bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e mestre em regência pela Butler University, nos Estados Unidos. Tem se apresentado como regente convidada de importantes conjuntos brasileiros, como o Coro da Osesp e a Orquestra Experimental de Repertório (OER). No campo da ópera, esteve à frente de produções do Theatro São Pedro, como *La Clemenza di Tito* (2019), *O Machete*, de André Mehmari (2023), e estreias do Atelier Contemporâneo (2024), com especial atenção à criação musical atual e à ampliação do repertório coral-orquestral. Em março de 2025, o Coral Paulistano e a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, sob sua regência, realizaram a estreia brasileira do *Requiem*, de György Ligeti, em colaboração com o Balé da Cidade de São Paulo, consolidando o papel do grupo na vanguarda da música contemporânea.



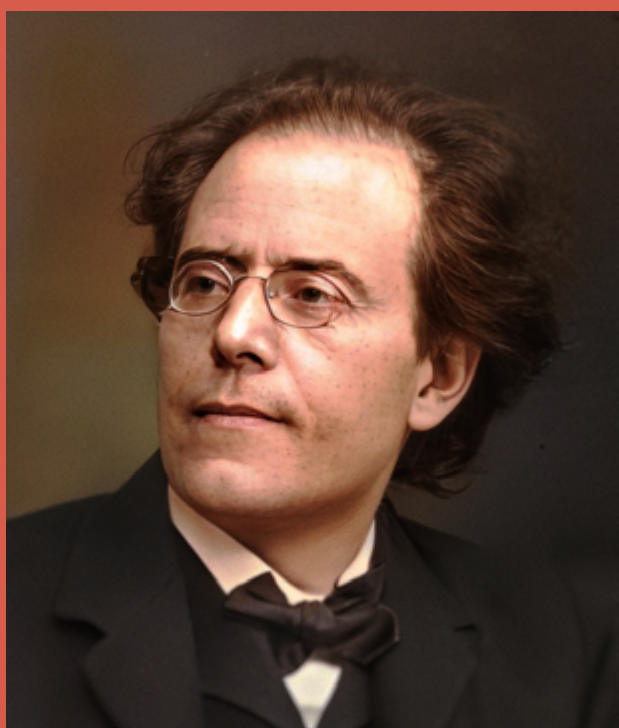
Regina Kinjo
*regência do Coro
Infantojuvenil da
Escola Municipal
de Música*

Regente coral, atualmente professora do Coro Infantojuvenil na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP), do Coral Infantil AMIS (Associação Morumbi de Integração Social) e do grupo vocal Madrigal Sempre em Canto desde sua formação. Regina Kinjo é natural de São Caetano do Sul, São Paulo, graduada em artes, licenciada em música e desenho. Trabalhou em diversos projetos e instituições musicais em São Paulo e outros estados, bem como nos mais relevantes festivais de música. Realizou concertos com orquestras e bandas sinfônicas, e entre as gravações que fez estão *Madrigal Sempre em Canto*, *Ouviram do Ipiranga*, *Natal com Projeto Guri*, *Novo Mundo* (com a cantora Fortuna), além do DVD *Aprendiz de Maestro*. Com o Coro Infantojuvenil da Escola Municipal de Música, participou das óperas *Turandot*, *João e Maria*, *A Danação de Fausto*, *La Bohème*, *Poranduba* (Theatro São Pedro), *I Pagliacci*, *Otello* e *L'Enfant et les Sortilèges* (Theatro Municipal de São Paulo). Entre os concertos estão *Requiem* (Andrew Lloyd Webber), *Carmina Burana* (Carl Orff), *Missa* (Leonard Bernstein), *El Niño* (John Adams), *Sinfonia nº 8* (Gustav Mahler), todos no TMSP. Com a Banda Sinfônica do Estado atuou nos concertos *Os Saltimbancos* e *A Arca de Noé* (Masp, Auditório Ibirapuera e Sala São Paulo), tendo participado também do concerto *Carmen*, a convite da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp), na Sala São Paulo.



Carolina Faria
mezzo soprano

Natural de São Gonçalo, Rio de Janeiro, a mezzo soprano Carolina Faria tem uma carreira de duas décadas dedicada à arte, à cultura, à educação para a autonomia e ao florescimento do povo brasileiro. Coordenadora da Etapa Pedagógica do Festival de Ópera do Theatro da Paz, em Belém do Pará, é graduada em canto pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e cursou pós-graduação em psicologia positiva, ciência do bem-estar e autorrealização pela PUC. Iniciou sua vida artística profissional aos 19 anos no coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e segue atuando como solista em salas de concerto e casas de ópera brasileiras. Carolina Faria possui vasto repertório em ópera, oratório, canção sinfônica, música de câmara e de vanguarda, com especial ênfase na música brasileira colonial e participação em gravações históricas. Em 2020, criou e coordenou o movimento Lírica Solidária, de auxílio a cantores líricos durante a emergência da Covid-19.



Gustav Mahler
(1860-1911)
composição

Regente, compositor e orchestrador, Gustav Mahler foi um dos maiores nomes do período romântico. Porta-voz das transformações musicais na virada do século XX, foi atuante na transição entre o Romantismo e o Modernismo. Aos 15 anos, em 1875, ingressou no Conservatório de Viena. Em 1885, regeu na famosa Ópera de Praga, o que tornou seu nome mais conhecido. Já em 1892, regeu na Royal Opera House de Londres. Em 1897, alcançou o cargo musical mais cobiçado de toda a Europa: maestro titular da Ópera Imperial de Viena. Entre suas obras mais famosas estão a *Sinfonia nº 8* e a *Sinfonia nº 2*.



19 jul 17h
20 jul 17h
22 jul 20h
23 jul 20h
25 jul 20h
26 jul 17h
27 jul 17h

*próximo concerto
com a orquestra
sinfônica municipal*

Double Bill

Orquestra Sinfônica Municipal
Coro Lírico Municipal

Priscila Bomfim
direção musical

André Heller-Lopes
direção cênica

Hernán Sánchez Arteaga
regência do Coro Lírico Municipal

Le Villi (As Fadas)

Ópera-balé em dois atos de Giacomo Puccini
com libreto de Ferdinando Fontana (70')

Edição crítica de Martin Desay (2020)
Editor: Casa Ricordi srl, Milão
representada por Melos Ediciones Musicales S.A.,
Buenos Aires www.melos.com.ar

Friedenstag (Dia de Paz)

Ópera em um ato de Richard Strauss com
libreto de Joseph Gregor e Stefan Zweig

By arrangement with B&H Music Publishing Inc. d/b/a
Boosey & Hawkes, publisher and copyright owner.

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos

Regente Titular Roberto Minczuk
Regente assistente Priscila Bomfim

Primeiros-violinos Pablo de León (spalla)* Alejandro Aldana (spalla)* Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos, Rafael Bion Loro e Aline Pascutti** **Segundos-violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama Carolina Dorta** e Gabriel Meca** **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Davi Caverni** **Violoncelos** Mariana Amaral, Rafael Frazzato, Fabricio Leandro Rodrigues, Joel de Souza, Teresa Catto, Cristina Manescu**, Katia Ferreira**, Lucas Santos** e Natália Sudário** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Gabriel Couto*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Boccalari*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov, Rodolfo Hatakeyama e Lucas Crispim** **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia, Domingos Elias, Marta Vidigal e Felipe Reis** **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni, Vivian Meira e Jefferson Souza** **Trompas** Thiago Ariel*, Isaque Elias Lopes*, Eric Gomes da Silva, André Ficarelli, Rafael Fróes, Rogério Martinez, Vagner Rebouças, Guilherme Merique** e Luciano Amaral** **Trompetes** Daniel Leal*, Fernando Lopez*, Eduardo Madeira, Thiago Araújo e Ismael Brandão** **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão*, Cássio Tavares, Jonathan Xavier e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpa** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina, Guilherme Florentino** e Renato dos Santos** **Tímpanos** Danilo Valle* e Márcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Coordenador Técnico** Carlos Nunes **Analista Administrativo** Barbarah Fernandes *Chefe de naipe **Músico convidado

Coral Paulistano

Regente Titular Maíra Ferreira
Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Rose Moreira, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellan, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Regina Lucatto, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Fabio Diniz, Fernando Mattos, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza **Pianistas** Renato Figueiredo e Rosana Civile **Gerente** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Auxiliar Administrativa** Ana Flávia Costa **Aprendiz** Isabelli Damasceno Constante **Bolsista** Felipe Gazoni

Coro
Infantojuvenil da
Escola Municipal
de Música de
São Paulo

Regente Regina Kinjo

Ana Luisa Daltin, Ana Luiza da Silva Costa, Ananda de Souza Abreu Pastore, Antonio Jose Beck Lourenço, Cora Russano Baccheschi, Daniel Pereira Miyamoto, Elis Ryumi Hara Moriyama, Estela Paes Sulzer, Estela Pinheiro Camilo, Felipe Dantas Souza, Giseli Figueiredo Torres, Helena Ribeiro Brucoli, Iara Carvalho Bonfim, Isabela Santos Marcelino, Isabela Soares Távora, Isabella Rocha, Ivan Antunes Fussek, Jhovana Gabrieli de Freitas Pereira, João Victor Gomes Da Ponte, Julie Miyamoto Anraku, Leonardo Russano Baccheschi, Ligia de Carvalho Caldeira, Luisa Arantes Ribeiro, Maria da Glória Baltazar D'Alessandro, Maria Eduarda Muniz De Melo, Maria Paula Oliveira Marques, Mariana Cavalcante De Souza, Marina Gomes De Brito, Mannuela Cordeiro Dias S. Santos, Manuella Carvalho Lo Bello, Natan Sousa Do Nascimento, Nicolas Moraes Esposi, Nicole Fogaça Alves Felisbino, Noemi de Lima Brito Ferreira, Rafael Ramos de Souza Santos, Stephanie Thomé Schikierski, Thaís Quinelato Abe, Uryel Augusto Menezes Santa Fé, Vinicius Barreto e Yasmin de Oliveira Araújo

Coro Jovem da
Escola Municipal
de Música de
São Paulo

Regente Maíra Ferreira

Alicia Rodrigues Ripina, Bruna Soares, Diana Miharu Itikawa Sakurai, Estela Santisteban Bologna, Flora Marques Van Acker, Gabriella Peterlevitz, Isabella Batista Ribeiro, Larissa Carolina Biondo Bortolotti, Luísa Santana, Luna Previatti Ardito, Maria Fernanda Zappelsoni Paludetti, Nathália Vanuchi e Sandy Emily Chaves

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa
José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Carolina Gabas Stuchi, Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

Conselho
Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e
Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves
da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim
Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho
Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio
Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Administração de Pessoal Ana Cristina
Cesar Leite
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro
Otta

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valéria Kurji
Aprendiz Vitória Almeida de Moraes

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália
Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi
de Araujo **Equipe de Produção** André Felipe Lino de
Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo
Marroco, Carolina Beletatto, Cinthia Cristina Derio,
Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Joana Leonor de
Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibebe Gouvêa
Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo
Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e
Rosangela Reis Longhi **Aprendiz** Isabelly Souza Santos

Coordenadora de Programação Artística Camila
Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação**
Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira
Barbosa, Maíra Scarello, Marcelo Augusto Alves de
Araújo e Pedro Ferreira Guida **Bolsista** Vitória Santos
Almeida da Silva **Aprendiz** Aline Nunes Gouveia

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé)
Coordenadora de Produção Central Técnica Laura
de Campos Françoza **Equipe Central Técnica** Ivaildo

Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição e Juliano Bitencourt Mesquita **Bolsistas** Alicia Esteves Martins, Ana Carolina Yamamoto Angelo, Azre Maria Ferreira de Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Gabriely Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes Elias Cordeiro de Oliveira, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado, Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição Nascimento e Winícios Brito Passos

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon

Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos

Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista**
Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia

Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva

Supervisora de Educação Dayana Correa da Cunha

Equipe de Educação Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiárias** Clara Carolina Augusto Garcia Gois e Sarah Graciano Lima
Aprendizes Enzo Holanda e Mariana Filardi

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos

Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Brenda da Silva Souza, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira, Rayan Fernandes da Silva, Thalia Ariadna Silva de Andrade e Thalya Duarte de Gois

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão

Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de**

Articulação e Extensão Renata Raíssa Pirra Garducci

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Samuel Gonçalves Mende, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Nathaly Rocha Avelino, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Aprendiz** Bianca Santos Andrade

Supervisor de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendiz** Gabriel Sagitario Constancio

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Juliana da Silva, Marcella Relli e Rosemeire Pontes Carvalho

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

Gerente Geral de Operações e Finanças Helen Márcia Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência** Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Fabiana de Almeida Costa, Juliana de Oliveira Moretti e Raísa Ribeiro da Rocha Reis

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz

Equipe de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior, Gustavo Giusti Gaspare, Leandro Maia Cruz, Murilo Sobral Coelho e Pedro Henrique de Campos Lima **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Eli Vivian Marin Vilefort, Fernanda Estrela de Souza, Marília Durães Teixeira e Rosilene Costa dos Santos **Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, Lucas Serrano Cimatti e Pedro Henrique Santana **Aprendizes** Lucas Ferreira da Silva, Pedro Henrique Lima Pinheiro e Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Amanda Alexandre de Souza Mota, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Priscilla Pereira Gonçalves **Aprendiz** Maria Vitória Lima do Nascimento

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Municipal Online

 /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,
confira o manual do espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.



ingressos
R\$ 11 a R\$ 70 (inteira)

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos

patrocínio:



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



realização:



temporada
2025

*POÉTICA DE
TODO MUNDO*