

**CONTRATO DE GESTÃO nº 02/FTMSP/2021**

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES  
REALIZADAS I TRIMESTRE 2024**

**1ª Versão - abril/2024**

**SUSTENIDOS - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

**FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO (FTMSP)**

# Sumário

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem	38
Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	39
Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	40
Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)	41
Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	43
Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	45
Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	47
Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	49
Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	51
Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	52
Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público	54
<b>Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções</b>	<b>55</b>
Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas	56
Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas	57
Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	58
Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	59
<b>Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal</b>	<b>60</b>
<b>Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal</b>	<b>62</b>
Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade	64
<b>Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas</b>	<b>65</b>
<b>Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal</b>	<b>66</b>
<b>Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas</b>	<b>67</b>
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	69
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	70
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do	

Complexo do Theatro Municipal	72
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	74
Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	76
Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	78
Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)	81
Indicador 8.3: Teatro no Theatro	83
Indicador 8.4: Semana da criança	85
Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações	88
Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas	102
Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas	103
Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	104
Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	105
Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	106
Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.	108
Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem	115
Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	116
Indicador 13.1: Festival Big Bang	117
Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim	118
<b>Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM</b>	<b>119</b>
Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	120
Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas	121
<b>Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas</b>	<b>122</b>
Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas	123
Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	124
Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	125
Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	126
Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	128

Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	139
Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	146
Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	157
Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.	168

# 1. Apresentação

O presente relatório atende ao compromisso firmado no item 2.1.24 do Contrato de Gestão nº. 02/FTMSP/2021 entre a Fundação Theatro Municipal e a Sustenidos Organização Social de Cultura. O Anexo I do Plano de Trabalho apresentado no referido Contrato para a gestão do Complexo Theatro Municipal e dos corpos artísticos a ele vinculados, define um plano de metas e atividades para o período de vigência contratual, e este relatório agrega a demonstração dos resultados aferidos. O Plano de Trabalho utilizado como referência para este relatório está contido no ofício nº 058/SUSTENIDOS/2023, de 23 de março de 2023.

Sendo assim, o presente documento contém um acompanhamento da execução das ações no trimestre compreendido entre os meses de julho, agosto e setembro de 2023, representativo do terceiro trimestre, listando as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados no período supracitado. O relato das realizações neste período inclui: o acompanhamento dos indicadores de cumprimento das metas e, quando for o caso de descumprimento de metas e resultados estabelecidos, as justificativas e as ações necessárias para atingirmos o desempenho ideal.

## 2. Metas previstas x realizadas

PLANO DE TRABALHO 2024 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL									
1 - METAS DE PRODUÇÃO									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
1	Óperas	1.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	2		0,00%
						3º Trim	3		0,00%
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	7	1	14,29%

		1.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	1	0	0,00%
		1.3	Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	Meta Produto	Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1		0,00%
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	2	1	50,00%
		1.4	Quantidade mínima anual de réctas de ópera (apresentações)	Meta Produto	Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	7	7	100,00%
						2º Trim	11		0,00%
						3º Trim	11		0,00%

					4° Trim	11		0,00%
					Meta Anual	40	7	17,50%
	1.5	Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas réцитas	Meta Produto	Proporção sobre o número total de réцитas, comprovado por meio do material de divulgação.	1° Trim	100%	100%	100,00%
					2° Trim	100%		0,00%
					3° Trim	100%		0,00%
					4° Trim	100%		0,00%
					Meta Anual	80%	100%	125,00%
	1.6	Regência das réцитas pelo maestro titular – mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de réцитas de óperas	1° Trim	71%	71,4%	100,00%
					2° Trim	64%		0,00%
					3° Trim	100%		0,00%
					4° Trim	70%		0,00%
					Meta Anual	75%	71%	95,20%

		1.7	Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	Meta Produto	Número de óperas com participação do(s) coros(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	2		0,00%
						3º Trim	1		0,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	6	1	16,67%
2	Concertos	2.1	Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	Meta Produto	Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	3	3	100,00%
						2º Trim	4		0,00%
						3º Trim	1		0,00%
						4º Trim	4		0,00%
						Meta Anual	12	3	25,00%
		2.2	Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1		0,00%
						3º Trim	2		0,00%

					4° Trim	2		0,00%
					Meta Anual	5	0	0,00%
	2.3	Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos	1° Trim	100%	100%	100,00%
					2° Trim	33%		0,00%
					3° Trim	25%		0,00%
					4° Trim	40%		0,00%
					Meta Anual	50%	50,0%	100,00%
	2.4	Concertos didáticos para formação de público	Meta Produto	Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1° Trim	-	-	-
					2° Trim	2		0,00%
					3° Trim	1		0,00%
					4° Trim	1		0,00%
					Meta Anual	4	0	0,00%

		2.5	Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	Meta Produto	Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1		0,00%
						3º Trim	0		#DIV/0!
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	3	0	0,00%
3	Balé da Cidade	3.1	Aquisição de novas obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras cujo direito de montagem é adquirido	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1		0,00%
						3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	4	0	0,00%
		3.2	Remontagem de obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras coreográficas já dançadas pelo BCSP e remontadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1		0,00%
						3º Trim	0		#DIV/0!

					4° Trim	1		0,00%
					Meta Anual	2	0	0,00%
	3.3	Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	Meta Produto	Número de coreógrafos convidados por período a ser definido	1° Trim	-	-	-
					2° Trim	1		0,00%
					3° Trim	2		0,00%
					4° Trim	1		0,00%
					Meta Anual	4	0	0,00%
	3.4	Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	Meta Produto	Número de temporadas executados pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.	1° Trim	-	-	-
					2° Trim	1		0,00%
					3° Trim	1		0,00%
					4° Trim	2		0,00%
					Meta Anual	4	0	0,00%
	3.5	Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal,	1° Trim	-	-	-

				comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	2º Trim	8		0,00%
					3º Trim	8		0,00%
					4º Trim	14		0,00%
					Meta Anual	30	0	0,00%
	3.6	Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	9	9	100,00%
					2º Trim	-		-
					3º Trim	-		-
					4º Trim	1		0,00%
					Meta Anual	10	9	90,00%
	3.7	Montagens da OSM com Balé da Cidade	Meta Produto	Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal	1º Trim	-	-	-
					2º Trim	-		-
					3º Trim	2		0,00%
					4º Trim	-		-

						Meta Anual	2	0	0,00%
4	Coro Lírico	4.1	Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	5	5	100,00%
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	1	-	0,00%
						4º Trim	4	-	0,00%
						Meta Anual	10	5	50,00%
	4.2	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-	
					2º Trim	1	-	0,00%	
					3º Trim	2	-	0,00%	
					4º Trim	3	-	0,00%	
					Meta Anual	6	0	0,00%	
5	Coral Paulistano	5.1	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de	1º Trim	5	5	100,00%
						2º Trim	6	-	0,00%

					bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	16	5	31,25%
		5.2	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		-
						3º Trim	6		0,00%
						4º Trim	4		0,00%
						Meta Anual	10	0	0,00%
6	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	6.1	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	3	3	100,00%
						2º Trim	6		0,00%
						3º Trim	4		0,00%
						4º Trim	5		0,00%
						Meta Anual	18	3	16,67%

		6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	3		0,00%
						3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	8	1	12,50%
7	Orquestra Experimental de Repertório	7.1	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	3	3	100,00%
						2º Trim	4		0,00%
						3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	12	3	25,00%
		7.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria,	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	3		0,00%
3º Trim	1						0,00%		

					borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	4º Trim	-		-
						Meta Anual	6	2	33,33%
8	Especiais	8.1	Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Meta Produto	Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura	1º Trim	3	3	100,00%
						2º Trim	5		0,00%
						3º Trim	10		0,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	20	3	15,00%
		8.2	Projetos especiais (via edital ou curadoria)	Meta Produto	Número de projetos contemplados	1º Trim	-	1	-
						2º Trim	-		-
						3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	2	1	50,00%
		8.3	Teatro no Theatro	Meta Produto	Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal	1º Trim	6	6	100,00%

					2º Trim	-		-
					3º Trim	4		0,00%
					4º Trim	6		0,00%
					Meta Anual	16	6	37,50%
	8.4	Semana da criança	Meta Produto	Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
					2º Trim	-		-
					3º Trim	3		0,00%
					4º Trim	-		-
					Meta Anual	3	0	0,00%
	8.5	Percentual de ocupação do público nas apresentações	Meta Resultado	Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos	1º Trim	80%	88,6%	110,75%
					2º Trim	80%		0,00%
					3º Trim	80%		0,00%
					4º Trim	80%		0,00%

						Meta Anual	80%		0,00%
9	Educativo	9.1	Número de visitas educativas realizadas	Meta Produto	Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.	1º Trim	400	631	157,75%
						2º Trim	480		0,00%
						3º Trim	480		0,00%
						4º Trim	440		0,00%
						Meta Anual	1.800	631	35,06%
		9.2	Quantidade de público nas visitas orientadas	Meta Resultado	Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios lista de presença, fotos.	1º Trim	5.500	11.605	211,00%
						2º Trim	7.500		0,00%
						3º Trim	7.500		0,00%
						4º Trim	6.500		0,00%
						Meta Anual	27.000	11.605	42,98%
10	Formação de Público	10.1	Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	Meta Produto	Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	4		0,00%

						3º Trim	3		0,00%
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	8	0	0,00%
11	Formação	11.1	Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	Meta Produto	Número absoluto de Bolsas oferecidas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	30		0,00%
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	30	30	100,00%
		11.2		Meta Resultado	Número absoluto de bolsistas atendidos	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	30		0,00%
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	30	30	100,00%

						1º Trim	16	17	106,25%
						2º Trim	64		0,00%
		11.3	Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Meta Produto	Número de atividades realizadas	3º Trim	54		0,00%
						4º Trim	26		0,00%
						Meta Anual	160	17	10,63%

**2-METAS CONDICIONADAS À DISPONIBILIDADE DE RECURSOS ADICIONAIS**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	1		0,00%
12	Óperas	12.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.				

		12.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	1		0,00%
13	Especiais	13.1	Festival Big Bang	Meta Produto	Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	1		0,00%
		13.2	Apresentações do Projeto Ópera Mirim	Meta Produto	Número de apresentações realizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		-
3º Trim	-						-		

					4° Trim	-		-
					Meta Anual	8		0,00%
	13.3	Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1° Trim	-	-	-
					2° Trim	-		-
					3° Trim	-		-
					4° Trim	-		-
					Meta Anual	1		0,00%
	13.4	Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1° Trim	-	-	-
					2° Trim	-		-
					3° Trim	-		-
					4° Trim	-		-
					Meta Anual	-		-

14	Afirmativas	14.1	Concerto final da competição para jovens solistas	Meta Produto	Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	1		0,00%
		14.2	Realização de programa de bolsas para jovens solistas	Meta Produto	Número de bolsas de estudo concedidas anualmente	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	7		0,00%
15	Acervo	15.1	Número de exposições de itens do acervo realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-

						4º Trim	-		-
						Meta Anual	-		-
<b>3-METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL</b>									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador		Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Previsão	
16	Planejamento	16.1	Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	Meta Produto	Data de divulgação para a FTMSMSP da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	05 de maio		#VALUE!
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	05 de maio		#VALUE!
		16.2	Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP	Meta Produto	Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		-
3º Trim	-						-		

			e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera			4º Trim	05 de outubro		#VALUE!
						Meta Anual	05 de outubro		#VALUE!
17	Gestão eficiente de recursos	17.1	Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	Meta Resultado	Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	18%		0,00%
						Meta Anual	18%	18%	100,00%
18	Satisfação e Formação de público	18.1	Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	Meta Resultado		1º Trim	1 avaliação realizada	87	102,35%
						2º Trim	1 avaliação realizada		#VALUE!

						3° Trim	1 avaliação realizada		#VALUE!
						4° Trim	1 avaliação realizada		#VALUE!
						Meta Anual	85		0,00%
		18.2	Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	Meta Produto	Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1° Trim	15%	14,9%	99,33%
						2° Trim	15%		0,00%
						3° Trim	15%		0,00%
						4° Trim	15%		0,00%
						Meta Anual	15%		0,00%
19	Qualidade do dos Profissionais técnicos, de	19.1	Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	Meta Produto	Avaliação anual do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMS	1° Trim	-	-	-
						2° Trim	-		-
						3° Trim	-		-

	produção e administrativos					4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	1		0,00%
20	Gestão do acervo e audiovisual	20.1	Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	Meta Produto	Realização [Inventário e/ou catalogação) *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	1º Trim	-	-	-
						2º Trim			#DIV/0!
						3º Trim	-		-
						4º Trim			#DIV/0!
						Meta Anual	90%	90%	100,00%
		20.2	Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. Seis gravações por semestre	Meta Produto	Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	6		0,00%
						3º Trim	-		-
						4º Trim	6		0,00%
						Meta Anual	12	100%	8,33%

## 3. Metas de Produção

### Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	01	01	100%

#### Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01			

No período avaliatório foi realizada uma montagem inédita, “Madama Butterfly”, de Giacomo Puccini, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.

Metodologia de Mensuração: Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	1	1	100%

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
1			

No período avaliatório foi realizada uma gravação de ópera, “Madama Butterfly”, de Giacomo Puccini, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)

Metodologia de Mensuração: Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	07	07	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
07			

Durante o período avaliatório foram realizadas sete récitas da ópera “Madama Butterfly”, de Giacomo Puccini, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	15/03/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	16/03/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	17/03/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Ópera	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	19/03/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	20/03/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	22/03/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	23/03/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	100%	100%	100%

### Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
100%			

A Orquestra Sinfônica Municipal participou de todas as sete récitas de óperas realizadas no período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	15/03/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	16/03/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	17/03/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	19/03/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	20/03/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	22/03/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	23/03/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas de óperas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	71%	71,4%	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
71%	100%	50%	100%

O maestro Roberto Minczuk conduziu a Orquestra Sinfônica Municipal em todas as sete récitas da ópera realizada no período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	15/03/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	16/03/2024	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	17/03/2024	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	19/03/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Regente Titular</b>	<b>Local</b>
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	20/03/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	22/03/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	23/03/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial

Metodologia de Mensuração: Número de óperas com participação do(s) coro(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	01	01	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01			

A ópera “Madama Butterfly”, de Giacomo Puccini, apresentada ao longo do período avaliatório contou com a participação do Coral Paulistano, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	15/03/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	16/03/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	17/03/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	19/03/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	20/03/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	22/03/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	23/03/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada

Metodologia de Mensuração: Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	03	03	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03			

Durante o período avaliatório, a OSM apresentou três Programas Sinfônicos com no mínimo duas apresentações cada, superando a meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Concertos - OSM	Coral Paulistano, Coro Lírico, OSM	Catedrais Sonoras	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM	Era Romântica	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Concertos Compartilha dos	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ressurreição	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	71%	71,1%	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
70,1%			

A OSM foi regida por seu maestro titular, Roberto Minczuk, em todas as sete apresentações da OSM realizadas no Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo. Ressaltamos que, para o cálculo deste indicador, serão considerados os concertos internos e externos nos quais é necessária a atuação de regentes. Concertos com formações menores da Orquestra não são considerados no cálculo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Concertos - OSM	Catedrais Sonoras	25/01/2024	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Regente Titular</b>	<b>Local</b>
Concertos - OSM	Catedrais Sonoras	26/01/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Catedrais Sonoras	27/01/2024	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Era Romântica	01/02/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Era Romântica	02/02/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Concertos Compartilhados	Ressurreição	29/03/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Concertos Compartilhados	Ressurreição	30/03/2024	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público

Metodologia de Mensuração: Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções

Metodologia de Mensuração: Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

### Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de obras cujo direito de montagem é adquirido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

### Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação

Metodologia de Mensuração: Número de coreógrafos convidados por período a ser definido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

### Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de temporadas executadas pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	09	09	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
09			

O Balé da Cidade apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em nove oportunidades durante o período avaliatório, atingindo a meta prevista para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade – Turnê Europa	10/03/2024	17:00	Théâtre Equilibre
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade – Turnê Europa	12/03/2024	20:00	Théâtre Beausobre

Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade – Turnê Europa	15/03/2024	19:30	Der Pfalzbau
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade – Turnê Europa	16/03/2024	19:30	Der Pfalzbau
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade – Turnê Europa	19/03/2024	20:00	Theater am Ring
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade – Turnê Europa	22/03/2024	19:30	Graf-Zeppelin-Haus
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade – Turnê Europa	24/03/2024	18:00	LAC Lugano Arte e Cultura
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade – Turnê Europa	26/03/2024	19:30	Theater Winterthur
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade – Turnê Europa	27/03/2024	19:30	Theater Winterthur

### Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade

Metodologia de Mensuração: Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	05	05	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
05			

O Coro Lírico se apresentou cinco vezes no Theatro Municipal durante o período avaliatório, cumprindo com a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	Coral Paulistano, Coro Lírico, OSM	Catedrais Sonoras	25/01/2024	17:00:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Coral Paulistano, Coro Lírico	Catedrais Sonoras	26/01/2024	20:00:00	TM - Sala de Espetáculos

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Concertos - OSM	Coral Paulistano, Coro Lírico	Catedrais Sonoras	27/01/2024	17:00:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ressurreição	29/03/2024	20:00:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ressurreição	30/03/2024	17:00:00	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	05	05	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
05			

Durante o período avaliatório foram realizadas cinco apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal, atingindo a meta prevista para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	Coral Paulistano, Coro Lírico, OSM	Catedrais Sonoras	25/01/2024	17:00:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	Coral Paulistano, Coro Lírico	Catedrais Sonoras	26/01/2024	20:00:00	TM - Sala de Espetáculos

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Concertos - OSM	Coral Paulistano, Coro Lírico	Catedrais Sonoras	27/01/2024	17:00:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ressurreição	29/03/2024	20:00:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ressurreição	30/03/2024	17:00:00	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	03	03	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03			

Durante o período avaliatório, foram realizadas três apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal, em cumprimento a meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Emilie e Fanny	22/02/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Brahms e Respighi	07/03/2024	20:00	PA - Área de Convivência

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Brasileiros	21/03/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório

## Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	01	01	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01			

Durante o período avaliatório, foi realizada uma apresentação do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade apresenta Suítes Brasileiras no Museu Catavento	23/03/2024	11:00	Museu Catavento

## Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	03	03	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03			

Durante o período avaliatório, a Orquestra Experimental de Repertório realizou três apresentações no Complexo Theatro Municipal, em cumprimento a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	OER	Schumann e Tchaikovsky	28/01/2024	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OER	OER	Camerata da Orquestra Experimental de Repertório – Ladislau, Holst e Tchaikovsky	24/02/2024	17:00	PA - Sala do Conservatório

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	OER	Carwithen e Shostakovich	31/03/2024	11:00	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	02	02	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02			

A Orquestra Experimental de Repertório realizou duas apresentações fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Matinais na Sala São Paulo	04/02/2024	11:00	Sala - São Paulo
Concertos - OER	OER	ABERTURA DO CONCURSO MARIA CALLAS	17/03/2024	11:00	Teatro Sérgio Cardoso

## Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens

Metodologia de Mensuração: Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	03	03	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03			

Durante o período avaliatório, foram realizadas três atividades sob o escopo do Projeto Novos Modernistas, em cumprimento a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Lavagem da Escadaria do Theatro Municipal	20/01/2024	12:00	TM - Escadaria Externa
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Corpos Velhos – Para que Servem?	07/02/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Samba de Sexta – Samba de Dandara convida Yayá Massemba	08/03/2024	19:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)

## Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)

Metodologia de Mensuração: Número de projetos contemplados

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	00	01	-%

## Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01			

Durante o período avaliatório, foi realizada uma atividade de Projetos Especiais (via edital ou curadoria), superando a previsão trimestral, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Bate-papo de lançamento do livro Correspondência Mário de Andrade & Oswald de Andrade	09/03/2024	15:00	PA - Sala do Conservatório

## Indicador 8.3: Teatro no Theatro

Metodologia de Mensuração: Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	06	06	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
05			

No período avaliatório foram realizadas seis apresentações teatrais, em cumprimento a meta prevista, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Consentimento	26/01/2024	19:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Consentimento	27/01/2024	19:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Consentimento	28/01/2024	18:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – O Circo Preto da República Bantu	08/03/2024	21:00	TM - Cúpula

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – O Circo Preto da República Bantu	09/03/2024	19:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – O Circo Preto da República Bantu	10/03/2024	19:00	TM - Cúpula

## Indicador 8.4: Semana da criança

Metodologia de Mensuração: Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Metodologia de Mensuração: Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) \*100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	80%	88,6%	110,75%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
88,6			

O percentual de ocupação no período avaliatório foi de 88,6%, superando a meta prevista para o período.

No trimestre, 24.857 pessoas compareceram às 30 atividades realizadas no Complexo. No total, 97% dos ingressos disponíveis ao público foram emitidos (vendidos ou reservados à gratuidades).

O resultado demonstra os constantes esforços direcionados pela Sustentados nos últimos meses, com o levantamento de diagnósticos sobre a baixa ocupação e apresentação de um plano de ação para solução do baixo desempenho no indicador.

Apresentamos a seguir os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Lavagem da Escadaria do Theatro Municipal	20/01/2024	12:00:00	Sim	TM - Escadaria Externa	1.335	1.335	100,00%
Concertos - OSM	Coral Paulistano, Coro Lírico, OSM	Catedrais Sonoras	25/01/2024	17:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.307	90,76%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Consentimento	26/01/2024	19:00:00	Sim	TM - Cúpula	120	120	100,00%
Concertos - OSM	Coral Paulistano, Coro Lírico	Catedrais Sonoras	26/01/2024	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.315	91,32%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Consentimento	27/01/2024	19:00:00	Sim	TM - Cúpula	120	120	100,00%
Concertos - OSM	Coral Paulistano, Coro Lírico	Catedrais Sonoras	27/01/2024	17:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.322	91,81%
Concertos - OER	OER	Schumann e Tchaikovsky	28/01/2024	11:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.121	77,85%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Consentimento	28/01/2024	18:00:00	Sim	TM - Cúpula	120	102	85,00%
Concertos - OSM	OSM	Era Romântica	01/02/2024	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.030	71,53%
Concertos - OSM	OSM	Era Romântica	02/02/2024	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.350	93,75%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Corpos Velhos – Para que Servem?	07/02/2024	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.205	83,68%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Emilie e Fanny	22/02/2024	20:00:00	Não	PA - Sala do Conservatório	200	134	67,00%
Concertos - OER	OER	Camerata da Orquestra Experimental de Repertório – Ladislau, Holst e Tchaikovsky	24/02/2024	17:00:00	Sim	PA - Sala do Conservatório	170	88	51,76%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Brahms e Respighi	07/03/2024	20:00:00	Não	PA - Área de Convivência	200	161	80,50%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Samba de Sexta – Samba de Dandara convida Yayá Massemba	08/03/2024	19:00:00	Sim	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	510	510	100,00%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – O Circo Preto da República Bantu	08/03/2024	21:00:00	Não	TM - Cúpula	137	137	100,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Bate-papo de lançamento do livro Correspondência Mário de Andrade & Oswald de Andrade	09/03/2024	15:00:00	Sim	PA - Sala do Conservatório	200	45	22,50%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – O Circo Preto da República Bantu	09/03/2024	19:00:00	Não	TM - Cúpula	137	137	100,00%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – O Circo Preto da República Bantu	10/03/2024	19:00:00	Não	TM - Cúpula	137	137	100,00%
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	15/03/2024	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.351	93,82%
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	16/03/2024	17:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.354	94,03%
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	17/03/2024	17:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.280	88,89%
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	19/03/2024	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.372	95,28%
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	20/03/2024	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.387	96,32%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Brasileiros	21/03/2024	20:00:00	Não	PA - Sala do Conservatório	200	144	72,00%
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	22/03/2024	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.378	95,69%
Ópera	OSM, Coral Paulistano	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	23/03/2024	17:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.306	90,69%
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ressurreição	29/03/2024	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.289	89,51%
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ressurreição	30/03/2024	17:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.237	85,90%
Concertos - OER	OER	Carwithen e Shostakovich	31/03/2024	11:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.083	75,21%

## Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	400	631	157,75%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
631			

Durante o período avaliatório foram atendidos 631 grupos de pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídos ao longo do período, conforme tabela abaixo.

	Janeiro	Fevereiro	Março	Total
Visitas Realizadas	320	129	182	631

## Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas

Metodologia de Mensuração: Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios, lista de presença, fotos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	5.500	11.605	211%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
11.605			

Durante o período avaliatório foram atendidas 11.605 pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídas ao longo do período, conforme tabela abaixo.

	Janeiro	Fevereiro	Março	Total
<b>Visitas Realizadas</b>	6.722	1.914	2.969	11.605

## Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Teatro nos Bairros

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bairros atendidos no Teatro nos Bairros

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de Bolsas oferecidas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bolsistas atendidos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.

Metodologia de Mensuração: Número de atividades realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	16	17	106,25%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
17			

Durante o período avaliatório foram realizadas dezessete atividades de formação, superando a previsão para o trimestre, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	07/02/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	07/02/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	14/02/2024	14:00	PA - Sala de Exposições

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	14/02/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	21/02/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	21/02/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	06/03/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	06/03/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Conversa de Bastidor: Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	12/03/2024	17:00	TM - Salão Nobre
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	13/03/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	13/03/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	20/03/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	20/03/2024	18:30	PA - Sala de Exposições

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	27/03/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	27/03/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	28/02/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	28/02/2024	18:30	PA - Sala de Exposições

## 4. Metas condicionadas à disponibilidade de recursos adicionais

### Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 13.1: Festival Big Bang

Metodologia de Mensuração: Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de bolsas de estudo concedidas anualmente

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## 5. Metas para apuração de remuneração variável

Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Data de divulgação para a FTMSF da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual

Metodologia de Mensuração: Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	1 avaliação realizada	88	103,5%

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
88			

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação. O objetivo é, de modo geral, conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações dos Corpos Artísticos por meio das avaliações dos espetáculos.

A metodologia utilizada para auferir a satisfação do público atendido é o Net Promoter Score (NPS). O NPS é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação dos clientes. Este modelo, considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. Seu método consiste basicamente em um questionário de apenas uma pergunta sobre a experiência do cliente com determinado produto ou serviço prestado. Os avaliadores são então divididos entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos), passivos ou neutros (que pontuam de 7 a 8, e não entram no cálculo) e detratores (que pontuam entre 0 e 6). O resultado final varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em

equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

Para mensurar a satisfação do público do Theatro Municipal de São Paulo durante o 1º trimestre de 2024, aplicou-se um questionário online na plataforma SurveyMonkey, contendo quatro perguntas, sendo as duas primeiras: “Qual espetáculo você assistiu?”, e “Qual a probabilidade de você recomendar esse espetáculo assistido para um amigo ou colega, nos seguintes aspectos abaixo: 1) apresentação do espetáculo; 2) atendimento ao público e; 3) limpeza, organização e conservação do espaço”. A terceira pergunta focou em saber a opinião da pessoa sobre o espetáculo: “Caso queira, conte-nos o que te motivou a dar esta nota?”, e por fim a quarta pergunta buscou entender se a pessoa assistiu a mais algum espetáculo: “Você assistiu a mais algum espetáculo?”, e, em caso de resposta afirmativa, uma nova caixa de perguntas sobre o espetáculo assistido era aberta para que ela pudesse avaliar.

Vale colocar que o presente formato da pesquisa, a partir de 2024, sofreu uma pequena alteração, em relação ao que foi aplicado nos anos anteriores, no intuito de captar melhor a avaliação do público, no que diz respeito aos diversos aspectos que compõem a experiência do espectador em sua vinda ao Theatro Municipal.

É importante ressaltar que o instrumental de coleta garantiu totalmente o anonimato do respondente, e em nenhum momento dados pessoais foram solicitados, assim como o armazenamento e tratamento dos dados estão de acordo com as normas estabelecidas pela [Lei Geral de Proteção de Dados](#).

Os disparos da pesquisa foram realizados por meio da plataforma INTI, responsável também pela venda de ingressos online. Durante todo o período do primeiro trimestre, todas as pessoas que compraram ingressos e compareceram presencialmente aos espetáculos, receberam o link de acesso ao formulário: <https://pt.surveymonkey.com/r/TMSP2024>

Estatisticamente, o termo “população” é o conjunto de elementos que possuem características em comum, no caso do Theatro, nossa população é o público presente em cada espetáculo. No que se refere ao termo “amostra” podemos dizer que são subconjuntos da população, uma vez que é demorado, e mais custoso, trabalhar com a população como um todo. A técnica de retirada de uma amostra da população é chamada de amostragem. As variáveis utilizadas são as notas dadas em cada espetáculo aos diferentes Corpos Artísticos. Dito isto, com relação ao cálculo amostral, para mensurar o número ideal de respondentes, foi elaborado um plano amostral, com margem de erro de 5% e nível de confiabilidade de 90%. Utilizou-se como base o número de pessoas que compareceram aos espetáculos. Desta forma, foi observada que uma amostra representativa para o trimestre seria de 1.187 respondentes.

O número total de respondentes no período foi de 963 pessoas, que compareceram aos diferentes espetáculos realizados pelos seis Corpos Artísticos, sendo uma amostra um pouco inferior à ideal calculada para o trimestre, porém, de uma maneira geral, ela não interfere significativamente na confiabilidade da pesquisa.

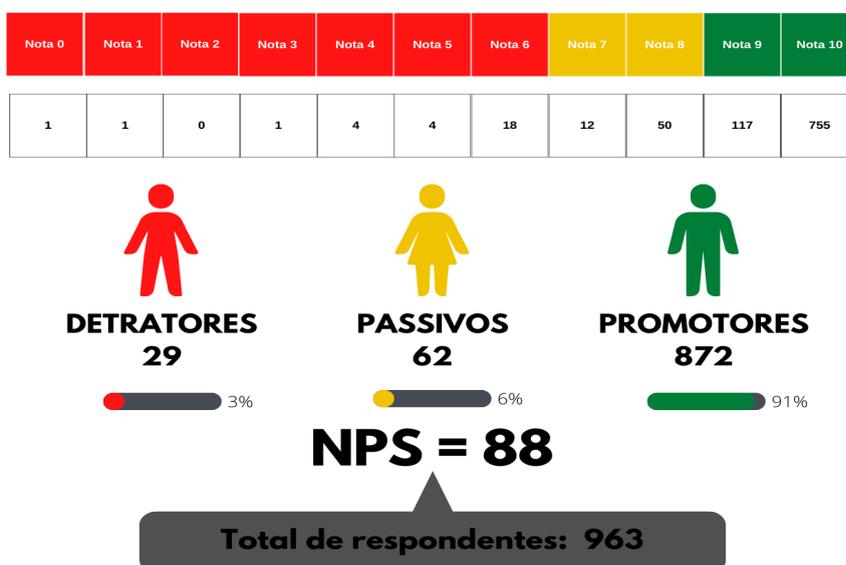
As pesquisas aplicadas no primeiro trimestre de 2024 resultaram em um NPS geral de 88, sendo 91% dos respondentes classificados como promotores e 3% como detratores, posicionando os espetáculos assistidos na zona de excelência, entre 75 e 100 pontos.

Cabe observar que, para a composição do NPS final, foram realizadas uma média dos três itens avaliados na pesquisa de satisfação: apresentação do espetáculo; atendimento ao público e limpeza, organização e conservação do espaço. Além do NPS geral, incluiremos os dados de NPS de cada um desses aspectos também, a fim de auxiliar a análise sobre as avaliações de satisfação do público.

Abaixo, o resultado detalhado das pesquisas realizadas durante o 1º trimestre:

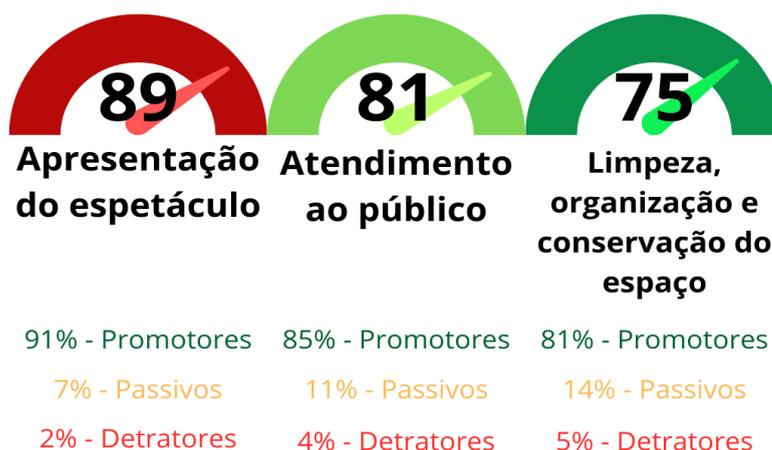
## **THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Média geral dos Corpos Artísticos**

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?  
(média)



## THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Avaliação de aspectos da experiência do espectador

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega, nos seguintes aspectos abaixo?



Para calcular o NPS por Corpo Artístico, agrupamos as notas recebidas em cada espetáculo para cada Corpo Artístico que participou da apresentação, por isso apresentaremos o total de notas recebidas e não o total de respondentes. Lembrando que se tratam das médias das avaliações realizadas pelos espectadores.

Abaixo, o resultado do NPS calculado para cada Corpo Artístico durante o período do 1º trimestre:

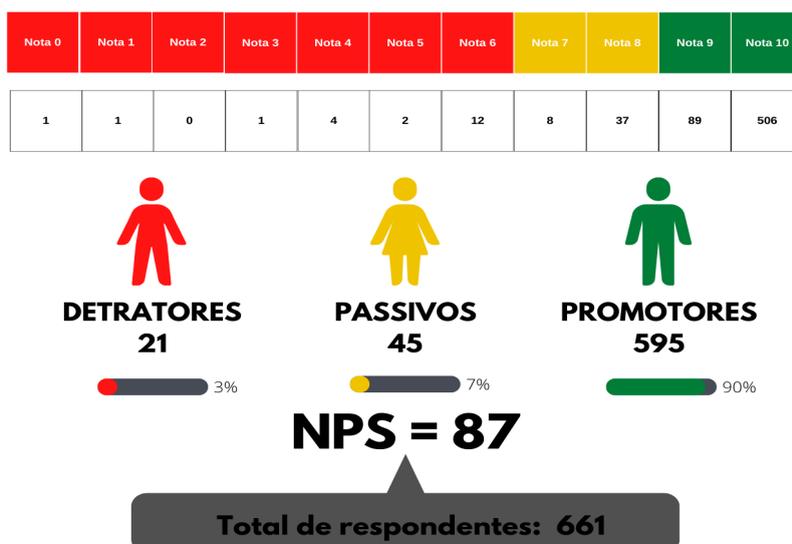
### BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

Não houve apresentação do respectivo corpo artístico nas dependências do Complexo do Theatro Municipal.

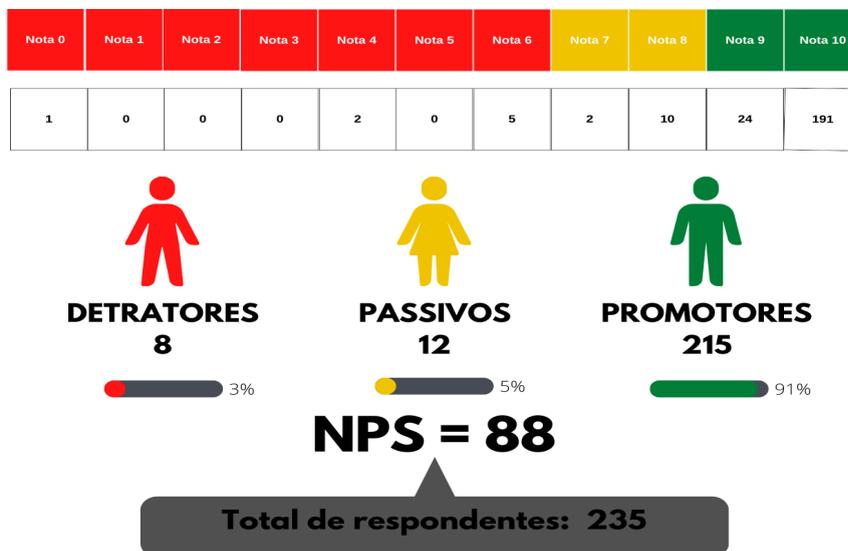
### CORAL PAULISTANO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



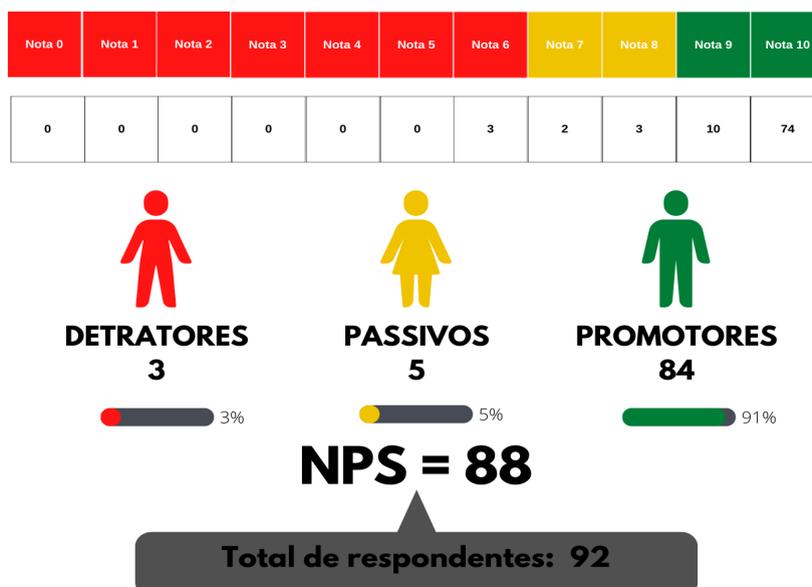
## CORO LÍRICO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



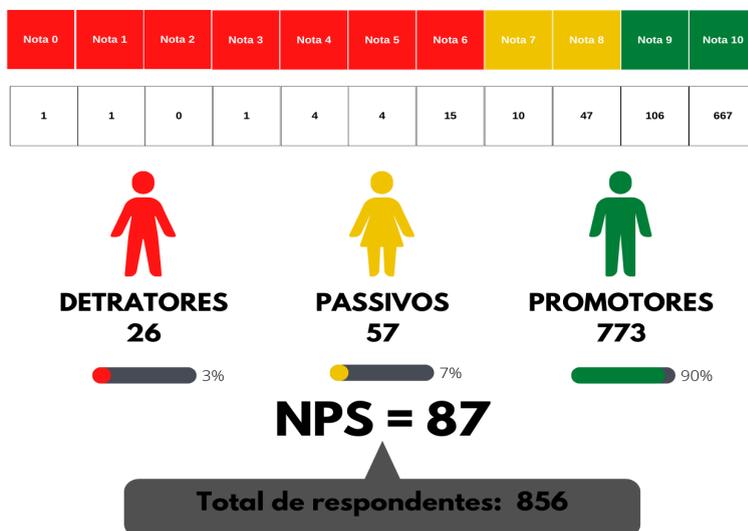
## ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



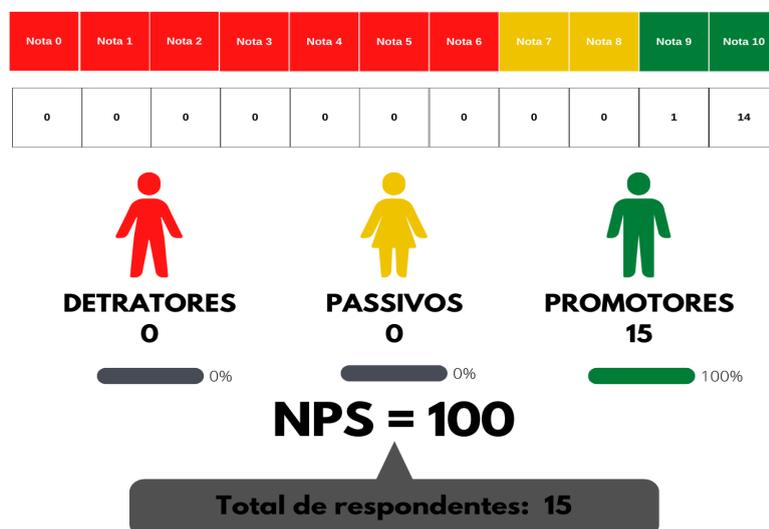
## ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



## QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



O que se observa no primeiro trimestre de 2024 é que houve um aumento na satisfação do público, em relação ao último trimestre de 2023, iniciando o ano com o NPS acima da meta estabelecida em contrato de gestão. Neste trimestre, todos os corpos artísticos que realizaram apresentações no Complexo do Theatro Municipal (Coral, Coro Lírico, OER, OSM e Quarteto) ficaram na zona de excelência, com seus NPS acima de 76 pontos. O Balé da Cidade não realizou espetáculos nas dependências do CTMSP, não entrando no cálculo da satisfação do público.

O público caracterizado com detratores, que somou cerca de 3% do total de respondentes, tendo ficado dividido entre 4 espetáculos: Schumann e Tchaikovsky, Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini, Era Romântica e Catedrais Sonoras. As críticas são em sua maioria voltadas para aspectos da infraestrutura do espaço do Theatro Municipal, não estando relacionado à apresentação do espetáculo.

No que diz respeito aos demais espetáculos, em relação aos elogios, destacam-se a excelência técnica e qualidade dos corpos artísticos, a beleza e diversidade dos repertórios, além da emoção e sensibilidade transmitidas nas apresentações, ressaltando, em alguns aspectos, a proximidade dos artistas com o público nas apresentações realizadas no quarto trimestre. Além disso, somam-se à experiência vivenciada pelo espectador na sua ida ao Theatro Municipal, os elogios à qualidade do atendimento prestado ao público, seja na organização, passando pela limpeza, até a cordialidade dos atendentes.

Podemos considerar que houve uma melhoria considerável na satisfação de público na abertura da temporada de 2024, em relação ao quarto trimestre de 2023. Os cinco corpos artísticos com espetáculos apresentados tiveram NPS acima de 85 pontos.

## **ANEXO - Pesquisa de Satisfação de Público complementar**

Nesta seção do relatório estão incluídos dois levantamentos que não estão inseridos em metas de contrato de gestão: satisfação de público das outras programações do Theatro Municipal, sem que seja dos corpos artísticos e das visitas educativas.

Até 2023 apenas os espetáculos dos corpos artísticos estavam sendo avaliados pela pesquisa de satisfação. Procurando aprimorar as análises dos espetáculos, decidiu-se por iniciar o seu levantamento nesta temporada de 2024. Acreditamos que eles podem auxiliar na visão geral da Programação do Complexo Theatro Municipal.

Em relação às visitas educativas, foi a partir de 2023 que iniciou-se este levantamento da pesquisa de satisfação. A inclusão se dá por compreender a importância desta atividade para a formação de público do Theatro Municipal, sobretudo no que está formulado no objetivo 5 das metas do programa de trabalho: “Reconhecer a vocação do Complexo Theatro Municipal como polo de formação de crianças, adolescente e jovens nas diferentes linguagens artísticas e nas diferentes atividades relacionadas ao patrimônio histórico”.

Ainda que as visitas educativas não sejam apenas para o público infanto-juvenil, faz-se importante compreender a recepção desta atividade no âmbito das ações realizadas no Complexo Theatro Municipal, na medida em que ela pode ter implicações nas outras atividades, em específico dos espetáculos apresentados pelos corpos artísticos.

Diferentemente da pesquisa de satisfação realizada sobre os Corpos Artísticos, o levantamento dos dados das visitas educativas são realizadas pelo Núcleo de Educação, da Gerência de Formação, Acervo e Memória. O acesso à pesquisa de satisfação das visitas educativas se dá através de link disponibilizado, via QR Code, ao fim de cada ação realizada pelos educadores.

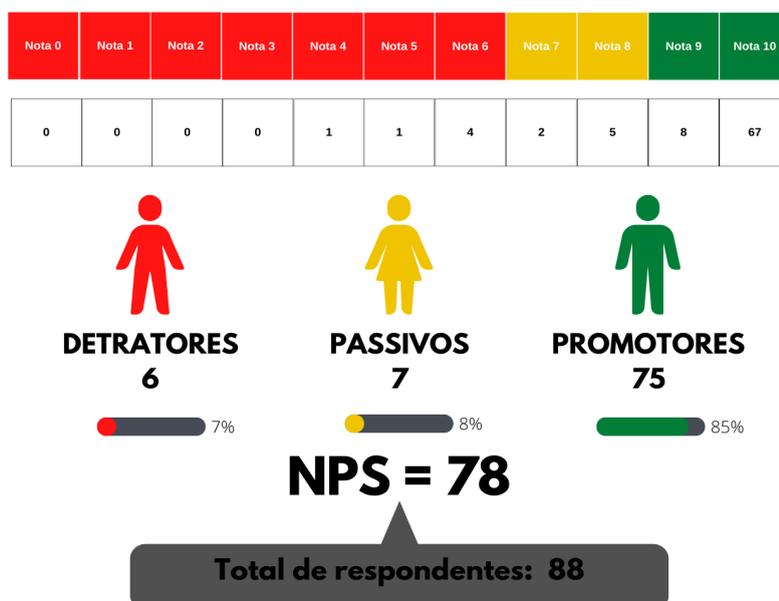
Para as demais programações do Theatro Municipal foi observada que uma amostra representativa no primeiro trimestre de 2024 seria de 240 respondentes, para um

levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 88 pessoas, ficando abaixo da amostra mínima. Esta amostragem amplia a margem de erro para 9%, mantendo o mesmo nível de confiabilidade.

Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o primeiro trimestre de 2024:

### DEMAIS PROGRAMAÇÕES DO COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



Já em relação às visitas educativas, foi observada que uma amostra representativa no primeiro trimestre de 2024 seria de 267 respondentes, para um levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 1.003 pessoas, ou seja, acima da amostra mínima exigida.

Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o primeiro trimestre de 2024:

## VISITAS EDUCATIVAS

Qual a probabilidade de você recomendar a visita educativa do Theatro Municipal a um(a) amigo(a) ou colega?



## Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação

Metodologia de Mensuração: Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos \*100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	15%	14,9%	99,33%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
14,9			

O índice de gratuidade nas apresentações realizadas nos espaços do Complexo Theatro Municipal foi de 14,9% durante o período avaliatório, ainda que não tenhamos atingido a meta prevista para o período, ficamos acima da média de 80% de ICM.

Reforçamos que, para o cálculo deste indicador são considerados apenas os concertos com ingressos pagos, e os ingressos direcionados para responsabilidade social. Tomam-se então a quantidade de público presente com ingresso de responsabilidade social e divide-se pelo público presente das apresentações. Apresentamos os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp. Social
Concertos - OSM	Catedrais Sonoras	25/01/2024	17:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.307	136
Concertos - OSM	Catedrais Sonoras	26/01/2024	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.315	87
Concertos - OSM	Catedrais Sonoras	27/01/2024	17:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.322	163
Concertos - OER	Schumann e Tchaikovsky	28/01/2024	11:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.121	102
Concertos - OSM	Era Romântica	01/02/2024	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.030	103
Concertos - OSM	Era Romântica	02/02/2024	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.350	173
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Corpos Velhos – Para que Servem?	07/02/2024	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.205	147
Concertos - Quarteto de Cordas	Emilie e Fanny	22/02/2024	20:00:00	Não	PA - Sala do Conservatório	134	7

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Atividade Gratuita</b>	<b>Local</b>	<b>Público Presente</b>	<b>Resp. Social</b>
Concertos - Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Brahms e Respighi	07/03/2024	20:00:00	Não	PA - Área de Convivência	161	24
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – O Circo Preto da República Bantu	08/03/2024	21:00:00	Não	TM - Cúpula	137	0
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – O Circo Preto da República Bantu	09/03/2024	19:00:00	Não	TM - Cúpula	137	10
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – O Circo Preto da República Bantu	10/03/2024	19:00:00	Não	TM - Cúpula	137	14
Ópera	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	15/03/2024	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.351	289
Ópera	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	16/03/2024	17:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.354	273
Ópera	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	17/03/2024	17:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.280	244
Ópera	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	19/03/2024	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.372	212
Ópera	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	20/03/2024	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.387	296

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Atividade Gratuita</b>	<b>Local</b>	<b>Público Presente</b>	<b>Resp. Social</b>
Concertos - Quarteto de Cordas	Brasileiros	21/03/2024	20:00:00	Não	PA - Sala do Conservatório	144	40
Ópera	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	22/03/2024	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.378	270
Ópera	Ópera Madama Butterfly, de Giacomo Puccini	23/03/2024	17:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.306	275
Concertos Compartilhados	Ressurreição	29/03/2024	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.289	215
Concertos Compartilhados	Ressurreição	30/03/2024	17:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.237	276
Concertos - OER	Carwithen e Shostakovich	31/03/2024	11:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.083	15

## Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa

Metodologia de Mensuração: Avaliação semestral do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMS

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)

Metodologia de Mensuração: Realização [Inventário e/ou catalogação] \*2 + (classificação)\*1 + (tratamento)\*2 + (guarda)\*3 + (valorização/exposição ou acesso) \*2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.

Metodologia de Mensuração: Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2024	-	-	-

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

#SUSTENIDOS  
Organização Social de Cultura

 FUNDAÇÃO  
THEATRO  
MUNICIPAL