

CONTRATO DE GESTÃO nº 02/FTMSP/2021

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES
REALIZADAS II TRIMESTRE 2024**

2ª Versão - agosto/2024

SUSTENIDOS - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO (FTMSP)

Sumário

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem	29
Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	30
Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	31
Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de réцитas de ópera (apresentações)	32
Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas réцитas	34
Indicador 1.6: Regência das réцитas pelo maestro titular – mínimo	36
Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	38
Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	40
Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	42
Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	43
Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público	45
Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	46
Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas	47
Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas	48
Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	49
Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	50
Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	51
Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	53
Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade	54
Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	55
Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	56
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	57
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	59
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	60
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do	

Complexo do Theatro Municipal	62
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	64
Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	65
Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	67
Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)	69
Indicador 8.3: Teatro no Theatro	71
Indicador 8.4: Semana da criança	72
Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações	73
Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas	83
Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas	84
Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	85
Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	87
Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	89
Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.	91
Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem	99
Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	100
Indicador 13.1: Festival Big Bang	101
Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim	102
Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	103
Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	104
Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas	105
Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas	106
Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas	107
Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	108
Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	109
Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	110
Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	111

Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	122
Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	129
Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	130
Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.	141

1. Apresentação

Esta versão do relatório de execução do objeto altera as metas previstas para os seguintes indicadores:

Indicador	Versão 1	Versão 2
1.6	33%	64%
7.2	6	5
8.5	78%	79%
9.2	10.681	10.727
18.1 - 1º Tri	87	88

O presente relatório atende ao compromisso firmado no item 2.1.24 do Contrato de Gestão nº. 02/FTMSP/2021 entre a Fundação Theatro Municipal e a Sustenidos Organização Social de Cultura. O Anexo I do Plano de Trabalho apresentado no referido Contrato para a gestão do Complexo Theatro Municipal e dos corpos artísticos a ele vinculados, define um plano de metas e atividades para o período de vigência contratual, e este relatório agrega a demonstração dos resultados aferidos. O Plano de Trabalho utilizado como referência para este relatório está contido no ofício nº 067/SUSTENIDOS/2024, de 03 de abril de 2024, executando-se as metas previstas para o segundo trimestre de 2024, cujo documento de referência é o ofício nº 312/2023.

Sendo assim, o presente documento contém um acompanhamento da execução das ações no trimestre compreendido entre os meses de abril, maio e junho de 2024, representativo do segundo trimestre, listando as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados no período supracitado. O relato das realizações neste período inclui: o acompanhamento dos indicativos de cumprimento das metas e, quando for o caso de descumprimento de metas e resultados estabelecidos, as justificativas e as ações necessárias para atingirmos o desempenho ideal.

2. Metas previstas x realizadas

PLANO DE TRABALHO 2024 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL									
1 - METAS DE PRODUÇÃO									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
1	Óperas	1.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	5	3	60,00%

		1.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	1	0	0,00%
		1.3	Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	Meta Produto	Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	2	2	100,00%
		1.4	Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)	Meta Produto	Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de	1º Trim	7	7	100,00%
						2º Trim	11	11	100,00%
						3º Trim	11		0,00%

					presença, fotos e/ou material de divulgação.	4° Trim	11		0,00%
						Meta Anual	40	18	45,00%
		1.5	Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas réeitas	Meta Produto	Proporção sobre o número total de réeitas, comprovado por meio do material de divulgação.	1° Trim	80%	100%	125,00%
						2° Trim	80%	100%	125,00%
						3° Trim	80%		0,00%
						4° Trim	80%		0,00%
						Meta Anual	80%		0,00%
		1.6	Regência das réeitas pelo maestro titular – mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de réeitas de óperas	1° Trim	70%	71,4%	102,00%
						2° Trim	63%	64%	100,95%
						3° Trim	80%		0,00%
						4° Trim	70%		0,00%
						Meta Anual	70%		0,00%

2		1.7	Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	Meta Produto	Número de óperas com participação do(s) coros(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	1		0,00%
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	4	3	75,00%
	Concertos	2.1	Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	Meta Produto	Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	3	3	100,00%
						2º Trim	4	4	100,00%
						3º Trim	1		0,00%
						4º Trim	4		0,00%
						Meta Anual	12	7	58,33%
		2.2	Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	3		0,00%

						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	5	1	20,00%
		2.3	Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos	1º Trim	100%	100%	100,00%
						2º Trim	33%	33%	100,00%
						3º Trim	25%		0,00%
						4º Trim	40%		0,00%
						Meta Anual	50%		0,00%
		2.4	Concertos didáticos para formação de público	Meta Produto	Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	1		0,00%
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	4	2	50,00%

		2.5	Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	Meta Produto	Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	-		-
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	3	1	33,33%
3	Balé da Cidade	3.1	Aquisição de novas obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras cujo direito de montagem é adquirido	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	-		-
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	2	1	50,00%
		3.2	Remontagem de obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras coreográficas já dançadas pelo BCSP e remontadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	-		-

						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	2	1	50,00%
		3.3	Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	Meta Produto	Número de coreógrafos convidados por período a ser definido	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	-		-
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	2	1	50,00%
		3.4	Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	Meta Produto	Número de temporadas executados pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	1		0,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	4	1	25,00%
		3.5	Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal,	1º Trim	-	-	-

					comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	2º Trim	8	8	100,00%
						3º Trim	8		0,00%
						4º Trim	14		0,00%
						Meta Anual	30	8	26,67%
		3.6	Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	9	9	100,00%
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	10	9	90,00%
		3.7	Montagens da OSM com Balé da Cidade	Meta Produto	Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	-		-

						Meta Anual	2	0	0,00%
4	Coro Lírico	4.1	Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	5	5	100,00%
						2º Trim	-	1	-
						3º Trim	1		0,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	8	6	75,00%
		4.2	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	2	200,00%
						3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	6	2	33,33%
5	Coral Paulistano	5.1	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de	1º Trim	7	5	71,43%
						2º Trim	6	6	100,00%

					presença, fotos e/ou material de divulgação.	3º Trim	1		0,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	16	11	68,75%
		5.2	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	0	0,00%
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	7		0,00%
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	10	0	0,00%
		6.1	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	3	3	100,00%
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	4		0,00%
						4º Trim	5		0,00%
						Meta Anual	18	9	50,00%

		6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	3	3	100,00%
						3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	8	4	50,00%
7	Orquestra Experimental de Repertório	7.1	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	3	3	100,00%
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	4		0,00%
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	12	5	41,67%
		7.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	3	5	166,67%
						3º Trim	-		-

					presença, fotos e/ou material de divulgação	4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	6	7	116,67%
8	Especiais	8.1	Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Meta Produto	Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura	1º Trim	3	3	100,00%
						2º Trim	5	5	100,00%
						3º Trim	10		0,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	20	8	40,00%
		8.2	Projetos especiais (via edital ou curadoria)	Meta Produto	Número de projetos contemplados	1º Trim	-	1	-
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	16		0,00%
						4º Trim	18		0,00%
						Meta Anual	40	7	17,50%
		8.3	Teatro no Theatro	Meta Produto	Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal	1º Trim	6	6	100,00%

						2º Trim	3	3	100,00%
						3º Trim	0		#DIV/0!
						4º Trim	7		0,00%
						Meta Anual	16	9	56,25%
		8.4	Semana da criança	Meta Produto	Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	3	0	0,00%
		8.5	Percentual de ocupação do público nas apresentações	Meta Resultado	Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos	1º Trim	80%	88,6%	110,75%
						2º Trim	80%	79%	98,38%
						3º Trim	80%		0,00%
						4º Trim	80%		0,00%

						Meta Anual	80%		0,00%
9	Educativo	9.1	Número de visitas educativas realizadas	Meta Produto	Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.	1º Trim	400	631	157,75%
						2º Trim	480	610	127,08%
						3º Trim	480		0,00%
						4º Trim	440		0,00%
						Meta Anual	1.800	1.241	68,94%
		9.2	Quantidade de público nas visitas orientadas	Meta Resultado	Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios lista de presença, fotos.	1º Trim	5.500	11.605	211,00%
						2º Trim	7.500	10.727	143,03%
						3º Trim	7.500		0,00%
						4º Trim	6.500		0,00%
						Meta Anual	27.000	22.332	82,71%
10	Formação de Público	10.1	Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	Meta Produto	Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	4	4	100,00%

						3º Trim	3		0,00%
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	8	4	50,00%
						1º Trim	-	-	-
						2º Trim	30	30	100,00%
11	Formação	11.1	Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	Meta Produto	Número absoluto de Bolsas oferecidas	3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	30	30	100,00%
						1º Trim	-	-	-
						2º Trim	30	30	100,00%
		11.2	Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	Meta Resultado	Número absoluto de bolsistas atendidos	3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	30	30	100,00%
						1º Trim	-	-	-
						2º Trim	30	30	100,00%

			Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Meta Produto	Número de atividades realizadas	1º Trim	19	17	89,47%
						2º Trim	64	67	104,69%
						3º Trim	61		0,00%
						4º Trim	16		0,00%
						Meta Anual	160	84	52,50%

2-METAS CONDICIONADAS À DISPONIBILIDADE DE RECURSOS ADICIONAIS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
12	Óperas	12.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	1		0,00%

13		12.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	0		#DIV/0!
	Especiais	13.1	Festival Big Bang	Meta Produto	Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	1		0,00%
		13.2	Apresentações do Projeto Ópera Mirim	Meta Produto	Número de apresentações realizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-

						4º Trim	-		-
						Meta Anual	8		0,00%
		13.3	Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	1		0,00%
		13.4	Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	-		-

14	Afirmativas	14.1	Concerto final da competição para jovens solistas	Meta Produto	Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	1		0,00%
		14.2	Realização de programa de bolsas para jovens solistas	Meta Produto	Número de bolsas de estudo concedidas anualmente	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	7		0,00%
15	Acervo	15.1	Número de exposições de itens do acervo realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-

						4º Trim	-		-
						Meta Anual	1		0,00%
3-METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador		Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Previsão	
16	Planejamento	16.1	Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	Meta Produto	Data de divulgação para a FTMSF da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	05 de maio	05 de maio	-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	05 de maio		-
		16.2	Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	Meta Produto	Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-

						4º Trim	05 de outubro		-
						Meta Anual	05 de outubro		-
17	Gestão eficiente de recursos	17.1	Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	Meta Resultado	Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	18%		0,00%
						Meta Anual	18%	18%	100,00%
18	Satisfação e Formação de público	18.1	Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	Meta Resultado		1º Trim	1 avaliação realizada	88	103,53%
						2º Trim	1 avaliação realizada	81	95,29%
						3º Trim	1 avaliação realizada		0,00%

						4º Trim	1 avaliação realizada		0,00%
						Meta Anual	85		0,00%
		18.2	Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	Meta Produto	Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	15%	14,9%	99,33%
						2º Trim	15%	16%	106,67%
						3º Trim	15%		0,00%
						4º Trim	15%		0,00%
						Meta Anual	15%		0,00%
19	Qualidade do dos Profissionais técnicos, de produção e administrativos	19.1	Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	Meta Produto	Avaliação anual do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMS	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	1		0,00%

20	Gestão do acervo e audiovisual	20.1	Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	Meta Produto	Realização [Inventário e/ou catalogação) *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	1º Trim	-	-	-%
						2º Trim	-	97%	107,78%
						3º Trim			
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	90%		0,00%
		20.2	Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. Seis gravações por semestre	Meta Produto	Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	-		-
						4º Trim	6		0,00%
						Meta Anual	12	6	50,00%

3. Metas de Produção

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	02		

No período avaliatório foram realizadas duas montagens inéditas de “Carmen” de Georges Bizet e “O Contratador de Diamantes” de Francisco Mignone, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-		

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.

Metodologia de Mensuração: Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	01		

No período avaliatório foi realizada uma gravação de ópera, “O Contratador de Diamantes” de Francisco Mignone, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)

Metodologia de Mensuração: Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	11	11	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
07	11		

Durante o período avaliatório foram realizadas onze récitas, sendo sete récitas da ópera “Carmen” de Georges Bizet e quatro récitas da ópera “O Contratador de Diamantes” de Francisco Mignone, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	03/05/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	04/05/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	05/05/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	07/05/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	08/05/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	10/05/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	11/05/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	28/06/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	29/06/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	30/06/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	02/07/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	80%	100%	125%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
100%	100%		

A Orquestra Sinfônica Municipal participou de todas as onze récitas de óperas realizadas no período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	03/05/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	04/05/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	05/05/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	07/05/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	08/05/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	10/05/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	11/05/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	28/06/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	29/06/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	30/06/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	02/07/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas de óperas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	63%	64%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
71,4%	64%		

O maestro Roberto Minczuk conduziu a Orquestra Sinfônica Municipal em sete das onze récitas das óperas realizadas no período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	03/05/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	04/05/2024	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	05/05/2024	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	07/05/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	08/05/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	10/05/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	11/05/2024	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	28/06/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	29/06/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	30/06/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	02/07/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial

Metodologia de Mensuração: Número de óperas com participação do(s) coro(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	02		

As óperas “Carmen” de Georges Bizet e “O Contratador de Diamantes” de Francisco Mignone, apresentadas ao longo do período avaliatório contaram com a participação do Coro Lírico, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	03/05/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	04/05/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	05/05/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	07/05/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	08/05/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	10/05/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	11/05/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	28/06/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	29/06/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	30/06/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	02/07/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada

Metodologia de Mensuração: Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03	04		

Durante o período avaliatório, a OSM apresentou quatro Programas Sinfônicos com no mínimo duas apresentações cada, em cumprimento a meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Concertos - OSM	OSM	La Noche de los Mayas	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM	Aventuras Modernas	PA - Sala do Conservatório

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Concertos - OSM	OSM	A Sagração da Primavera	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM	Sonho e Revolução	PA - Sala do Conservatório

Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01		

Durante o período avaliatório, a OSM se apresentou uma vez fora do Complexo Theatro Municipal, em cumprimento a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal no Conservatório de Tatuí	08/06/2024	18:00	Conservatório de Tatuí

Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de réцитas dos concertos sinfônicos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	33%	33%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
100%	33%		

A OSM foi regida por seu maestro titular, Roberto Minczuk, em três das nove apresentações da OSM realizadas dentro e fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo. Ressaltamos que, para o cálculo deste indicador, serão considerados os concertos internos e externos nos quais é necessária a atuação de regentes. Concertos com formações menores da Orquestra não são considerados no cálculo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Concertos - OSM	OSM	La Noche de los Mayas	05/04/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Concertos - OSM	OSM	La Noche de los Mayas	06/04/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM	Aventuras Modernas	12/04/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório
Concertos - OSM	OSM	Aventuras Modernas	13/04/2024	17:00	Não	PA - Sala do Conservatório
Concertos - OSM	OSM	A Sagração da Primavera	31/05/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM	A Sagração da Primavera	01/06/2024	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal no Conservatório de Tatuí	08/06/2024	18:00	Sim	Conservatório de Tatuí
Concertos - OSM	OSM	Sonho e Revolução	14/06/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório
Concertos - OSM	OSM	Sonho e Revolução	15/06/2024	17:00	Não	PA - Sala do Conservatório

Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público

Metodologia de Mensuração: Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	02		

Durante o período avaliatório, a OSM cumpriu a meta estabelecida, realizando dois concertos didáticos no Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	OSM	Concerto Didático Aventuras Modernas	11/04/2024	16:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - OSM	OSM	Concerto Didático Sonho e Revolução	13/06/2024	16:00	PA - Sala do Conservatório

Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções

Metodologia de Mensuração: Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01		

No período avaliatório foi realizada a gravação do concerto sinfônico “Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Tosca em Concerto” e “A Sagração da Primavera”, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Concertos - OSM	OSM	A Sagração da Primavera	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de obras cujo direito de montagem é adquirido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01		

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou uma temporada no Theatro Municipal, com a aquisição de uma nova coreografia “Horizonte + e Piedad Salvaje” em junho, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01		

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou uma temporada no Theatro Municipal, com a remontagem da coreografia Horizonte + e Piedad Salvaje” em junho, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação

Metodologia de Mensuração: Número de coreógrafos convidados por período a ser definido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01		

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou uma temporada no Theatro Municipal, com a aquisição de uma nova coreografia “Piedad Salvaje” de Judith Sánchez Ruíz, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de temporadas executadas pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01		

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou uma temporada no Theatro Municipal, com a montagem das coreografias “Horizonte + e Piedad Salvaje” em junho, conforme tabela abaixo.

Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	08	08	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	08		

O Balé da Cidade de São Paulo realizou oito apresentações no Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	07/06/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	08/06/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	09/06/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	11/06/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	12/06/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	13/06/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	14/06/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	15/06/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
09	-		

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade

Metodologia de Mensuração: Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-		

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	00	01	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
05	01		

O Coro Lírico se apresentou uma vez no Theatro Municipal durante o período avaliatório, superando a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	OER, Coro Lírico	Grandes Compositores Russos	19/05/2024	11:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	01	02	200%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	02		

O Coro Lírico se apresentou duas vezes fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, superando a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Municipal Circula – Coro Lírico Municipal e Pastoras do Rosário no CEU Vila Curuçá	25/05/2024	11:00	Externo - CEU Curuçá
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Municipal Circula – Coro Lírico Municipal, Circuito Paulista de Batalha de MCs e Coro Guarani Kyre'y Kuery no CEU Vila Atlântica	08/06/2024	11:00	CEU Vila Atlântica

Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	06	06	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
05	06		

Durante o período avaliatório foram realizadas seis apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal, em cumprimento a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coral Paulistano	OSM, Coral Paulistano	Stravinsky e Jocy de Oliveira	25/05/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - Coral Paulistano	OSM, Coral Paulistano	Stravinsky e Jocy de Oliveira	26/05/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Concerto Didático A Música e o Rito	17/06/2024	11:00	TM - Salão Nobre
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	A Música e o Rito	18/06/2024	20:00	TM - Salão Nobre

Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	00		

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	06	06	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03	06		

Durante o período avaliatório, foram realizadas seis apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal, em cumprimento a meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Bacewicz	04/04/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto Toca Arismar do Espírito Santo	18/04/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Schumann	09/05/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Modernos	23/05/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Sibelius	06/06/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	São Tango	20/06/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório

Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	03	03	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	03		

Durante o período avaliatório, foram realizadas três apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal, em cumprimento a meta estabelecida para o período, sendo uma delas no contexto do Municipal Circula, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	QC EXTERNO 2 - FESTIVAL DE PIANO, CRAVO E SANFONA DA EMESP	12/04/2024	17:30	Auditório da EMESP Tom Jobim

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Municipal Circula – Quarteto da Cidade e Conde Favela Sexteto no CEU Pêra Marmelo	04/05/2024	11:00	CEU Pêra Marmelo
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	AvistarBrasil na USP	19/05/2024	14:00	Auditório Instituto de Psicologia da USP

Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03	02		

Durante o período avaliatório, a Orquestra Experimental de Repertório realizou duas apresentações no Complexo Theatro Municipal, em cumprimento a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	OER, Coro Lírico	Grandes Compositores Russos	19/05/2024	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OER	OER	Shakespearianas	16/06/2024	11:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	03	05	166%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	05		

A Orquestra Experimental de Repertório realizou cinco apresentações fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, em cumprimento a meta prevista para o período, sendo uma delas no contexto do Municipal Circula, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	OER	Municipal Circula – Orquestra Experimental de Repertório e Samba da Nova no CEU Rosa da China	27/04/2024	11:00	CEU Rosa da China
Concertos - OER	OER	Final do Concurso Nacional Chopin na Sala São Paulo	13/05/2024	18:00	Sala São Paulo

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Concerto Didático na Sala São Paulo	27/05/2024	14:00	Sala São Paulo
Concertos - OER	OER	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Concerto Didático na Sala São Paulo	27/05/2024	16:00	Sala São Paulo
Concertos - OER	OER	Orquestra Experimental de Repertório – 54º Festival de Inverno de Campos do Jordão	30/06/2024	12:00	Parque Capivari

Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens

Metodologia de Mensuração: Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	05	05	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03	05		

Durante o período avaliatório, foram realizadas cinco atividades sob o escopo do Projeto Novos Modernistas, em cumprimento a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Samba de Sexta – Comunidade Samba do Maria Zélia	05/04/2024	19:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Trio Elisa Fukuda	26/04/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Quarteto Ensaio de Naípe	16/05/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Samba de Sexta – Samba Pros Orixás	24/05/2024	17:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Samba de Sexta – Comunidade Samba da Laje	21/06/2024	18:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)

Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)

Metodologia de Mensuração: Número de projetos contemplados

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	06	06	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	06		

Durante o período avaliatório, foram realizadas seis atividades de Projetos Especiais (via edital ou curadoria), em cumprimento a previsão trimestral, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Líricas Pró-RS	05/06/2024	20:00	TM - Salão Nobre
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Líricas Pró-RS	06/06/2024	20:00	TM - Salão Nobre
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Estranhos Seres Nebulosos e Ilusórios	13/06/2024	15:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Estranhos Seres Nebulosos e Ilusórios	14/06/2024	17:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Estranhos Seres Nebulosos e Ilusórios	15/06/2024	16:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Gala Rossini	16/06/2024	18:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 8.3: Teatro no Theatro

Metodologia de Mensuração: Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	03	03	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
06	03		

No período avaliatório foram realizadas três apresentações teatrais, em cumprimento a meta prevista, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – O Homem Que Queria Ser Livro	24/06/2024	20:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – O Homem Que Queria Ser Livro	25/06/2024	20:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – O Homem Que Queria Ser Livro	26/06/2024	20:00	TM - Cúpula

Indicador 8.4: Semana da criança

Metodologia de Mensuração: Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-		

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Metodologia de Mensuração: Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	80%	79%	98%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
89%	79%		

No trimestre em questão, 36.388 pessoas compareceram às 57 atividades realizadas no Complexo. No total, 91% dos ingressos disponíveis ao público foram emitidos (vendidos ou reservados à gratuidades). O percentual de ocupação no período avaliatório foi de 79%, e, ainda que não tenhamos atingido a meta prevista para o período, cabe ressaltar que alcançamos um ICM de 98%, que, de acordo com a cláusula 5.6, item “a)”, isenta a organização de descontos no repasse trimestral por descumprimento da meta. Em 2024, até o fim do primeiro semestre, o indicador acumula um percentual de 81%, com ICM de 101%

A Sustenidos manteve, ao longo de período avaliatório, ações para redução de evasão diretamente relacionadas ao desempenho deste indicador. Entre as ações praticadas destacam-se:

- Campanha de doação de ingressos dos assinantes;
- Extensão do prazo de cancelamento de ingressos para compradores;
- Segmentação do público para melhor capacidade de comunicação;

Como podemos observar pelos dados de venda de ingressos, a atratividade da programação não deve ser considerada como fator de baixa adesão do público, já que 91% dos ingressos disponibilizados foram vendidos ou distribuídos gratuitamente. Seguimos atentos às devolutivas do público em geral para refinar as políticas de gestão de evasão.

Reforçamos também o papel positivo das ações de redução de evasão iniciadas no primeiro trimestre de 2023, conforme tabela abaixo.

Período	Resultado
junho/2021	33%
3º trim./2021	69%
4º trim./2021	55%
1º trim./2022	63%
2º trim./2022	65%
3º trim./2022	64%
4º trim./2022	60%
1º trim./2023	79%
2º trim./2023	80%
3º trim./2023	82%
4º trim./2023	77%
1º trim./2024	89%
2º trim./2024	78%

Apresentamos a seguir os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Regente Titular	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Bacewicz	04/04/2024	20:00	Não	Não	PA - Sala do Conservatório	200	125	62,50%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Samba de Sexta – Comunidade Samba do Maria Zélia	05/04/2024	19:00	Sim	Não	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	640	640	100,00%
Concertos - OSM	OSM	La Noche de los Mayas	05/04/2024	20:00	Não	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	666	46,25%
Concertos - OSM	OSM	La Noche de los Mayas	06/04/2024	17:00	Não	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.113	77,29%
Concertos - OSM	OSM	Concerto Didático Aventuras Modernas	11/04/2024	16:00	Sim	Não se aplica	PA - Sala do Conservatório	100	93	93,00%
Concertos - OSM	OSM	Aventuras Modernas	12/04/2024	20:00	Não	Não	PA - Sala do Conservatório	100	78	78,00%
Concertos - OSM	OSM	Aventuras Modernas	13/04/2024	17:00	Não	Não	PA - Sala do Conservatório	100	83	83,00%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto Toca Arismar do Espírito Santo	18/04/2024	20:00	Não	Não	PA - Sala do Conservatório	200	121	60,50%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Regente Titular	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Trio Elisa Fukuda	26/04/2024	20:00	Não	Não	PA - Sala do Conservatório	200	157	78,50%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Retorno a La Tierra	30/04/2024	20:00	Não	Sim	TM - Cúpula	100	57	57,00%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Retorno a La Tierra	02/05/2024	20:00	Não	Sim	TM - Cúpula	100	100	100,00%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	03/05/2024	20:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.125	78,13%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	04/05/2024	17:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.268	88,06%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	05/05/2024	17:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.265	87,85%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	07/05/2024	20:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.208	83,89%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	08/05/2024	20:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.353	93,96%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Schumann	09/05/2024	20:00	Não	Não	PA - Sala do Conservatório	200	137	68,50%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Regente Titular	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	10/05/2024	20:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.348	93,61%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	11/05/2024	17:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.336	92,78%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Quarteto Ensaio de Naípe	16/05/2024	20:00	Não	Não	PA - Sala do Conservatório	200	152	76,00%
Concertos - OER	OER, Coro Lírico	Grandes Compositores Russos	19/05/2024	11:00	Sim	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	992	68,89%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Modernos	23/05/2024	20:00	Não	Não	PA - Sala do Conservatório	200	113	56,50%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Samba de Sexta – Samba Pros Orixás	24/05/2024	17:00	Sim	Não	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	481	481	100,00%
Concertos - Coral Paulistano	OSM, Coral Paulistano	Stravinsky e Jocy de Oliveira	25/05/2024	17:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.154	80,14%
Concertos - Coral Paulistano	OSM, Coral Paulistano	Stravinsky e Jocy de Oliveira	26/05/2024	17:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	967	67,15%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Regente Titular	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Concertos - OSM	OSM	A Sagração da Primavera	31/05/2024	20:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.070	74,31%
Concertos - OSM	OSM	A Sagração da Primavera	01/06/2024	17:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.157	80,35%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Líricas Pró-RS	05/06/2024	20:00	Não	Não	TM - Salão Nobre	200	61	30,50%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Sibelius	06/06/2024	20:00	Não	Não se aplica	PA - Sala do Conservatório	200	129	64,50%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Líricas Pró-RS	06/06/2024	20:00	Não	Não	TM - Salão Nobre	200	49	24,50%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	07/06/2024	20:00	Não	Não se aplica	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.154	80,14%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	08/06/2024	17:00	Não	Não se aplica	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.226	85,14%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	09/06/2024	17:00	Não	Não se aplica	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.249	86,74%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	11/06/2024	20:00	Não	Não se aplica	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.037	72,01%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Regente Titular	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	12/06/2024	20:00	Não	Não se aplica	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.065	73,96%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Estranhos Seres Nebulosos e Ilusórios	13/06/2024	15:00	Sim	Não	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	95	95	100,00%
Concertos - OSM	OSM	Concerto Didático Sonho e Revolução	13/06/2024	16:00	Sim	Não	PA - Sala do Conservatório	115	115	100,00%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	13/06/2024	20:00	Não	Não se aplica	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.247	86,60%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Estranhos Seres Nebulosos e Ilusórios	14/06/2024	17:00	Sim	Não	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	11	11	100,00%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	14/06/2024	20:00	Não	Não se aplica	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.234	85,69%
Concertos - OSM	OSM	Sonho e Revolução	14/06/2024	20:00	Não	Não	PA - Sala do Conservatório	138	93	67,39%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Estranhos Seres Nebulosos e Ilusórios	15/06/2024	16:00	Sim	Não	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	66	66	100,00%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	15/06/2024	17:00	Não	Não se aplica	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.157	80,35%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Regente Titular	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Concertos - OSM	OSM	Sonho e Revolução	15/06/2024	17:00	Não	Não	PA - Sala do Conservatório	138	67	48,55%
Concertos - OER	OER	Shakespearianas	16/06/2024	11:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.078	74,86%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Gala Rossini	16/06/2024	18:00	Sim	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	741	51,46%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Concerto Didático A Música e o Rito	17/06/2024	11:00	Sim	Não	TM - Salão Nobre	200	143	71,50%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	A Música e o Rito	18/06/2024	20:00	Não	Não	TM - Salão Nobre	200	127	63,50%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	São Tango	20/06/2024	20:00	Não	Não se aplica	PA - Sala do Conservatório	200	171	85,50%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Samba de Sexta – Comunidade Samba da Laje	21/06/2024	18:30	Sim	Não se aplica	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	886	886	100,00%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – O Homem Que Queria Ser Livro	24/06/2024	20:00	Não	Não	TM - Cúpula	150	124	82,67%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – O Homem Que Queria Ser Livro	25/06/2024	20:00	Não	Não	TM - Cúpula	150	88	58,67%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Regente Titular	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – O Homem Que Queria Ser Livro	26/06/2024	20:00	Não	Não	TM - Cúpula	150	125	83,33%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	28/06/2024	20:00	Não	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.165	80,90%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	29/06/2024	17:00	Não	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.058	73,47%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	30/06/2024	17:00	Não	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.091	75,76%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	02/07/2024	20:00	Não	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.173	81,46%

Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	480	610	127%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
631	610		

Durante o período avaliatório foram atendidos 610 grupos de pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídos ao longo do período, conforme tabela abaixo.

	Abril	Maio	Junho	Total
Visitas Realizadas	169	227	224	610

Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas

Metodologia de Mensuração: Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios, lista de presença, fotos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	7.500	10.727	143%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
11.605	10.727		

Durante o período avaliatório foram atendidas 10.727 pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídas ao longo do período, conforme tabela abaixo.

	Abril	Maio	Junho	Total
Visitas Realizadas	2.814	3.908	4.005	10.727

Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	04		

Durante o período avaliatório foram realizadas atividades formativas e concertos dos corpos artísticos do Theatro Municipal nos bairros da zona norte e leste e São Paulo: **Jardim São Robert, Jardim Santa Lucrecia, Itaim Paulista e Vila Jaraguá**

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	Municipal Circula – Orquestra Experimental de Repertório e Samba da Nova no CEU Rosa da China	27/04/2024	11:00	CEU Rosa da China
Concertos - Quarteto de Cordas	Municipal Circula – Quarteto da Cidade e Conde Favela Sexteto no CEU Pêra Marmelo	04/05/2024	11:00	CEU Pêra Marmelo

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coro Lírico	Municipal Circula – Coro Lírico Municipal e Pastoras do Rosário no CEU Vila Curuçá	25/05/2024	11:00	CEU Curuçá
Concertos - Coro Lírico	Municipal Circula – Coro Lírico Municipal, Circuito Paulista de Batalha de MCs e Coro Guarani Kyre'y Kuery no CEU Vila Atlântica	08/06/2024	11:00	CEU Vila Atlântica

Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de Bolsas oferecidas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	30	30	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	30		

Durante o mês de março de 2024 foi realizado o processo de seleção da quarta edição do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores, seguindo o Edital publicado em 22 de fevereiro de 2024, no site da instituição.

Conforme previsto, no dia 08 de abril foram iniciadas as atividades para os selecionados. Os 30 bolsistas foram selecionados, no período indicado, e o resultado e a convocação das pessoas selecionadas teve publicação no dia 01 de abril de 2024, conforme exposto no Edital.

Ainda no mês de abril houve o início do processo de integração dos bolsistas a partir da semana de formação, realizada na semana de 08 de abril. A semana de formação tem como objetivo a realização da primeira aproximação entre os 30 bolsistas com as diferentes áreas do Complexo, apresentar o Complexo Theatro Municipal e, também, apresentar o conjunto do Programa de Formação.

O Programa, na sua quarta edição conta com jovens bolsistas em dez áreas do Theatro, distribuídos da seguinte maneira:

1- 2 bolsistas- Articulação e Extensão

2- 12 bolsistas- Cenotécnica

3- 3 bolsistas- Dramaturgismo

4- 2 bolsistas- Educação

5- 2 bolsistas- Iluminação- Palco

6- 2 bolsistas- Pesquisa

7- 2 bolsistas- Produção Geral

8- 2 bolsistas – Produção Figurino

9- 1 bolsistas- Programação

10- 2 bolsistas- Sonorização- Palco

Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bolsistas atendidos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	30	30	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	30		

Durante o mês de março de 2024 foi realizado o processo de seleção da quarta edição do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores, seguindo o Edital publicado em 22 de fevereiro de 2024, no site da instituição.

Conforme previsto, no dia 08 de abril foram iniciadas as atividades para os selecionados. Os 30 bolsistas foram selecionados, no período indicado, e o resultado e a convocação das pessoas selecionadas teve publicação no dia 01 de abril de 2024, conforme exposto no Edital.

Ainda no mês de abril houve o início do processo de integração dos bolsistas a partir da semana de formação, realizada na semana de 08 de abril. A semana de formação tem como objetivo a realização da primeira aproximação entre os 30 bolsistas com as diferentes áreas do Complexo, apresentar o Complexo Theatro Municipal e, também, apresentar o conjunto do Programa de Formação.

O Programa, na sua quarta edição conta com jovens bolsistas em dez áreas do Theatro, distribuídos da seguinte maneira:

1- 2 bolsistas- Articulação e Extensão

2- 12 bolsistas- Cenotécnica

3- 3 bolsistas- Dramaturgismo

4- 2 bolsistas- Educação

5- 2 bolsistas- Iluminação- Palco

6- 2 bolsistas- Pesquisa

7- 2 bolsistas- Produção Geral

8- 2 bolsistas – Produção Figurino

9- 1 bolsistas- Programação

10- 2 bolsistas- Sonorização- Palco

Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.

Metodologia de Mensuração: Número de atividades realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	65	67	104%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
17	67		

Durante o período avaliatório foram realizadas sessenta e sete atividades de formação, superando a previsão para o trimestre, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	03/04/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	03/04/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	10/04/2024	14:00	PA - Sala de Exposições

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	10/04/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	17/04/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	17/04/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Jardim Sapopemba	22/04/2024	09:00	CCA Jardim Sapopemba
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Jardim Sapopemba	22/04/2024	14:00	CCA Jardim Sapopemba
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA João Paulo	24/04/2024	09:00	CCA João Paulo
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - Espaço Cultural e Brincante Rua Nova	24/04/2024	14:00	Espaço Cultural e Brincante Rua Nova
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	24/04/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	24/04/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Emília Mendes de Almeida	25/04/2024	09:00	CCA Emília Mendes de Almeida
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santa Rosa de Lima	25/04/2024	09:00	CCA Santa Rosa de Lima

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
etc				
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Emília Mendes de Almeida	25/04/2024	14:00	CCA Emília Mendes de Almeida
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santa Rosa de Lima	25/04/2024	14:00	CCA Santa Rosa de Lima
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	01/05/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Conversa de Bastidor: Ópera Carmen	01/05/2024	14:30	TM - Salão Nobre
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	01/05/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Jd. Itápoli	02/05/2024	09:00	CCA Jd. Itápoli
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Jd. Itápoli	02/05/2024	14:00	CCA Jd. Itápoli
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Tatiana Belinky	07/05/2024	09:00	EMEF Tatiana Belinky
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Ivete Vargas	07/05/2024	14:00	EMEF Ivete Vargas
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	08/05/2024	14:00	PA - Sala de Exposições

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	08/05/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Camile Flammarion	14/05/2024	09:00	CCA Camile Flammarion
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Camile Flammarion	14/05/2024	09:00	CCA Camile Flammarion
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Perus	15/05/2024	09:00	CCA Perus
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Perus	15/05/2024	14:00	CCA Perus
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	15/05/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	15/05/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Betsaida	16/05/2024	09:00	CCA Betsaida
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Betsaida	16/05/2024	14:00	CCA Betsaida
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Elo de Amor	20/05/2024	09:00	CCA Elo de Amor
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Elo de Amor	20/05/2024	14:00	CCA Elo de Amor

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
etc				
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Jardim Helena	21/05/2024	09:00	CCA Jardim Helena
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Jardim Helena	21/05/2024	14:00	CCA Jardim Helena
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	22/05/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF José Leite Pedro Cordeiro	22/05/2024	14:00	EMEF José Leite Pedro Cordeiro
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	22/05/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Parque Santa Rita	23/05/2024	09:00	CCA Parque Santa Rita
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Parque Santa Rita	23/05/2024	14:00	CCA Parque Santa Rita
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA ACAS	24/05/2024	09:00	CCA ACAS
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA ACAS	24/05/2024	14:00	CCA ACAS
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	29/05/2024	14:00	PA - Sala de Exposições

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Mario Lago	29/05/2024	14:00	EMEF Mario Lago
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	29/05/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Jurandir Gomes de Araújo	03/06/2024	14:30	EMEF Jurandir Gomes de Araújo
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	05/06/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	05/06/2024	18:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Criança Feliz	06/06/2024	09:00	CCA Criança Feliz
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Criança Feliz	06/06/2024	13:00	CCA Criança Feliz
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Nossa Senhora do Ó	07/06/2024	08:30	CCA Nossa Senhora do Ó
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Nossa Senhora do Ó	07/06/2024	13:30	CCA Nossa Senhora do Ó
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Lar da Criança	11/06/2024	09:00	CCA Lar da Criança
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Lar da Criança	11/06/2024	13:30	CCA Lar da Criança

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
etc				
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	12/06/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Lilian Maso	12/06/2024	14:00	EMEF Lilian Maso
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	12/06/2024	18:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Madre Nazarena	14/06/2024	09:00	CCA Madre Nazarena
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Madre Nazarena	14/06/2024	14:00	CCA Madre Nazarena
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Sal da Terra	17/06/2024	08:30	CCA Sal da Terra
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Sal da Terra	17/06/2024	14:00	CCA Sal da Terra
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	19/06/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	19/06/2024	18:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	26/06/2024	14:00	PA - Sala de Exposições

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	26/06/2024	18:00	PA - Sala de Exposições

4. Metas condicionadas à disponibilidade de recursos adicionais

Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.1: Festival Big Bang

Metodologia de Mensuração: Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de bolsas de estudo concedidas anualmente

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

5. Metas para apuração de remuneração variável

Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Data de divulgação para a FTMSF da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	05 de maio	05 de maio	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	05 de maio		

A definição da linha curatorial para 2025, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e pelo menos 3 títulos de ópera, nos parâmetros solicitados foi entregue tempestivamente no dia 06/05/2024, segunda-feira, via [ofício nº 092/2024](#), conforme estabelecido no Contrato de Gestão.

Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-		

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual

Metodologia de Mensuração: Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-		

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	1 avaliação realizada	81	95%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
88	81		

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação. O objetivo é, de modo geral, conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações dos Corpos Artísticos por meio das avaliações dos espetáculos.

A metodologia utilizada para auferir a satisfação do público atendido é o Net Promoter Score (NPS). O NPS é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação dos clientes. Este modelo, considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. Seu método consiste basicamente em um questionário de apenas uma pergunta sobre a experiência do cliente com determinado produto ou serviço prestado. Os avaliadores são então divididos entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos), passivos ou neutros (que pontuam de 7 a 8, e não entram no cálculo) e detratores (que pontuam entre 0 e 6). O resultado final varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em

equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

Para mensurar a satisfação do público do Theatro Municipal de São Paulo durante o 2º trimestre de 2024, aplicou-se um questionário *online* na plataforma SurveyMonkey, contendo quatro perguntas, sendo as duas primeiras: “Qual espetáculo você assistiu?”, e “Qual a probabilidade de você recomendar esse espetáculo assistido para um amigo ou colega, nos seguintes aspectos abaixo: 1) apresentação do espetáculo; 2) atendimento ao público e; 3) limpeza, organização e conservação do espaço”. A terceira pergunta focou em saber a opinião da pessoa sobre o espetáculo: “Caso queira, conte-nos o que te motivou a dar esta nota?”, e por fim a quarta pergunta buscou entender se a pessoa assistiu a mais algum espetáculo: “Você assistiu a mais algum espetáculo?”, e, em caso de resposta afirmativa, uma nova caixa de perguntas sobre o espetáculo assistido era aberta para que ela pudesse avaliar.

Vale colocar que o presente formato da pesquisa, a partir de 2024, sofreu uma pequena alteração, em relação ao que foi aplicado nos anos anteriores, no intuito de captar melhor a avaliação do público, no que diz respeito aos diversos aspectos que compõem a experiência do espectador em sua vinda ao Theatro Municipal.

É importante ressaltar que o instrumental de coleta garantiu totalmente o anonimato do respondente, e em nenhum momento dados pessoais foram solicitados, assim como o armazenamento e tratamento dos dados estão de acordo com as normas estabelecidas pela [Lei Geral de Proteção de Dados](#).

Os disparos da pesquisa foram realizados por meio da plataforma INTI, responsável também pela venda de ingressos online. Durante todo o período do primeiro trimestre, todas as pessoas que compraram ingressos e compareceram presencialmente aos espetáculos, receberam o link de acesso ao formulário: <https://pt.surveymonkey.com/r/TMSP2024>

Estatisticamente, o termo “população” é o conjunto de elementos que possuem características em comum, no caso do Theatro, nossa população é o público presente em cada espetáculo. No que se refere ao termo “amostra” podemos dizer que são subconjuntos da população, uma vez que é demorado, e mais custoso, trabalhar com a população como um todo. A técnica de retirada de uma amostra da população é chamada de amostragem. As variáveis utilizadas são as notas dadas em cada espetáculo aos diferentes Corpos Artísticos. Dito isto, com relação ao cálculo amostral, para mensurar o número ideal de respondentes, foi elaborado um plano amostral, com margem de erro de 5% e nível de confiabilidade de 90%. Utilizou-se como base o número de pessoas que compareceram aos espetáculos. Desta forma, foi observada que uma amostra representativa para o trimestre seria de 1.806 respondentes.

O número total de respondentes no período foi de 1.468 pessoas, que compareceram aos diferentes espetáculos realizados pelos seis Corpos Artísticos, sendo uma amostra um pouco inferior à ideal calculada para o trimestre, porém, de uma maneira geral, ela não interfere significativamente na confiabilidade da pesquisa.

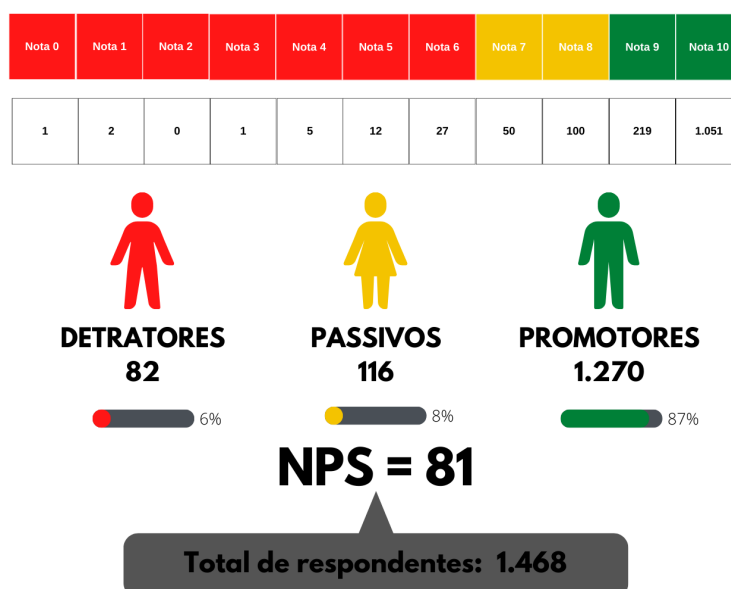
As pesquisas aplicadas no segundo trimestre de 2024 resultaram em um NPS geral de 81, sendo 87% dos respondentes classificados como promotores e 6% como detratores, posicionando os espetáculos assistidos na zona de excelência, entre 75 e 100 pontos.

Cabe observar que, para a composição do NPS final, foram realizadas uma média dos três itens avaliados na pesquisa de satisfação: apresentação do espetáculo; atendimento ao público e limpeza, organização e conservação do espaço. Além do NPS geral, incluiremos os dados de NPS de cada um desses aspectos também, a fim de auxiliar a análise sobre as avaliações de satisfação do público.

Abaixo, o resultado detalhado das pesquisas realizadas durante o 2º trimestre:

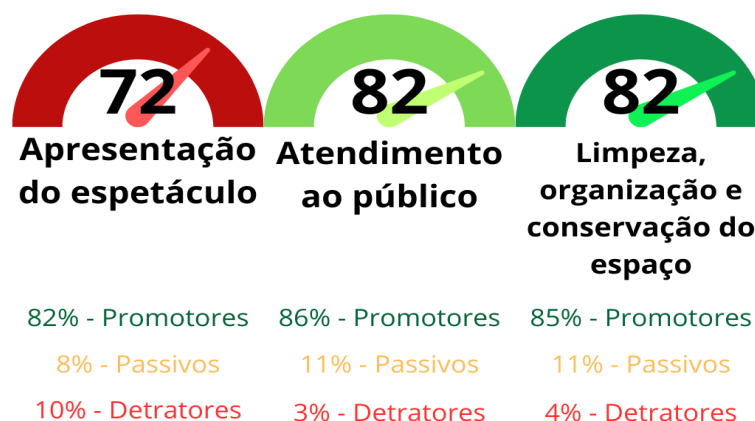
THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Média geral dos Corpos Artísticos

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?
(média)



THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Avaliação de aspectos da experiência do espectador

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega, nos seguintes aspectos abaixo?

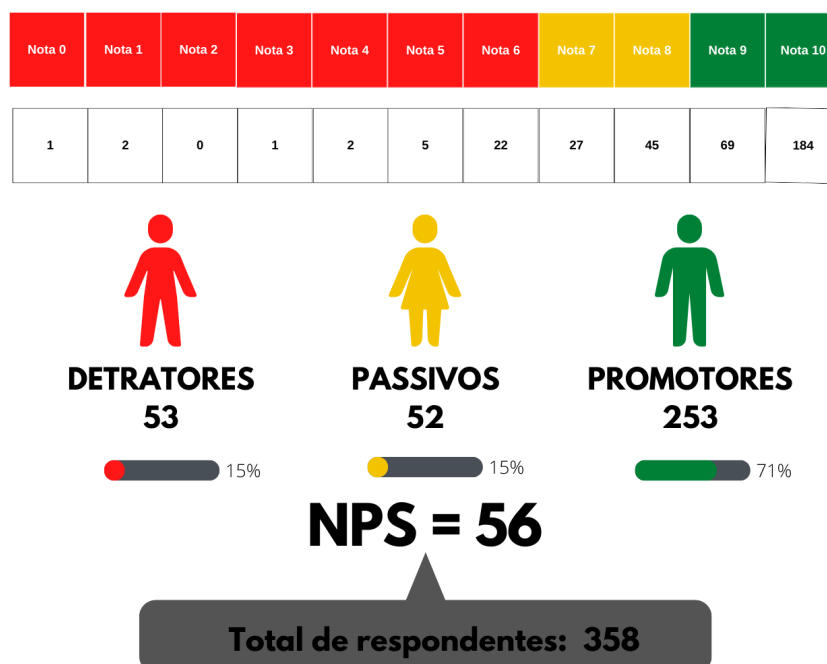


Para calcular o NPS por Corpo Artístico, agrupamos as notas recebidas em cada espetáculo para cada Corpo Artístico que participou da apresentação, por isso apresentaremos o total de notas recebidas e não o total de respondentes. Lembrando que se tratam das médias das avaliações realizadas pelos espectadores.

Abaixo, o resultado do NPS calculado para cada Corpo Artístico durante o período do 2º trimestre:

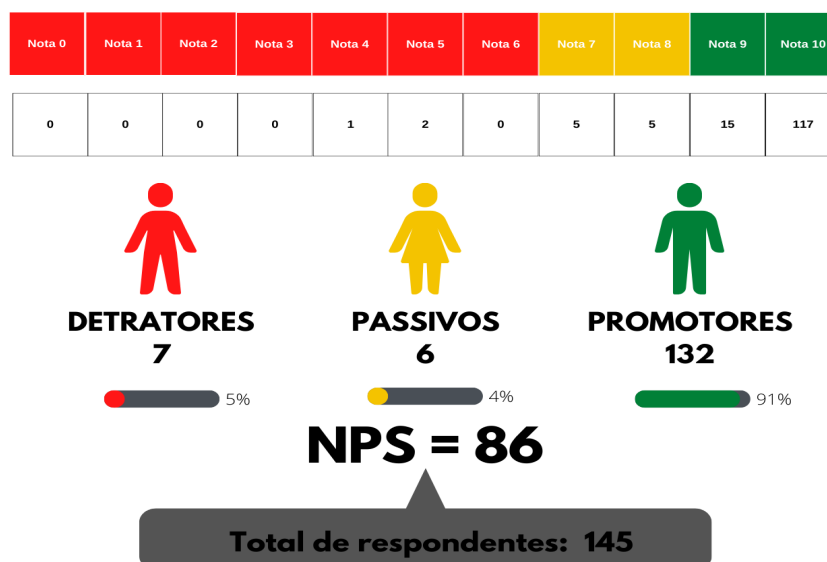
BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



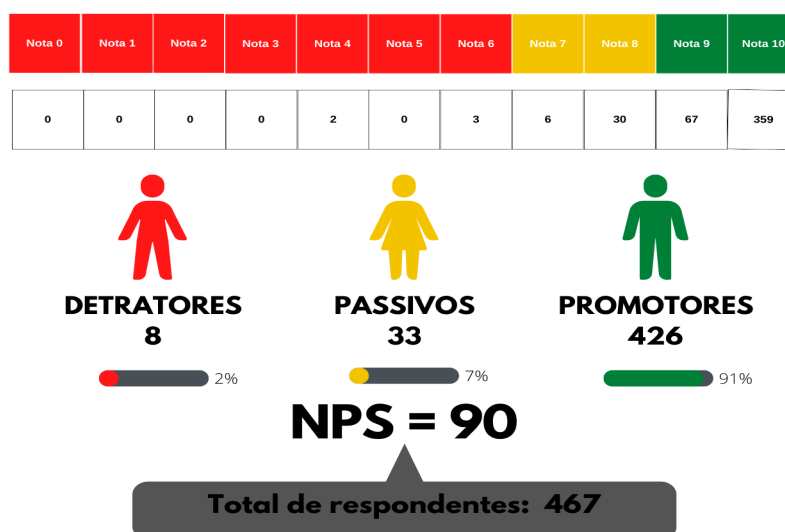
CORAL PAULISTANO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



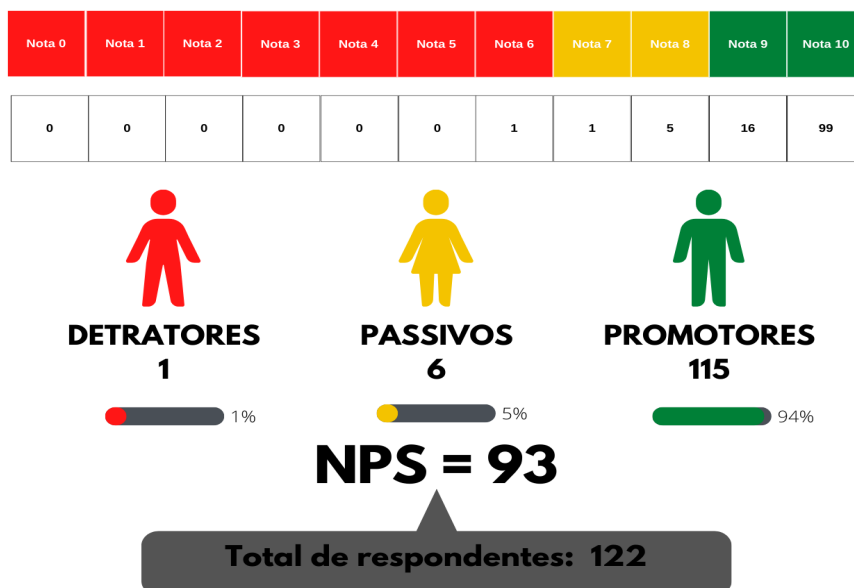
CORO LÍRICO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



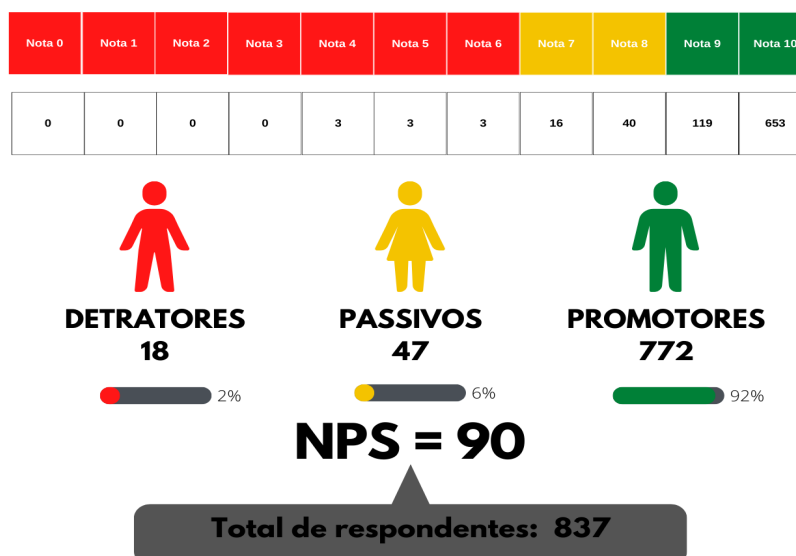
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



O que se observa no segundo trimestre de 2024 é que houve uma leve queda nos índices de satisfação do público, em relação ao primeiro trimestre de 2024. Neste trimestre, quatro dos corpos artísticos que realizaram apresentações no Complexo do Theatro Municipal (Coral, Coro Lírico, OER e OSM) ficaram acima da meta estabelecida pelo contrato de gestão, com seus NPS acima de 85 pontos. O Quarteto embora tenha ficado abaixo da meta, ficou na zona de excelência, com NPS de 78 pontos.

O público caracterizado com detratores, que somou cerca de 6% do total de respondentes, tendo ficado dividido entre 2 espetáculos: Modernos e Horizonte + e Piedad Salvaje. As críticas são em sua maioria voltadas para aspectos da infraestrutura do espaço do Theatro Municipal, no que diz respeito ao primeiro espetáculo, e em relação às coreografias apresentadas, em relação ao espetáculo do Balé da Cidade.

No que diz respeito aos demais espetáculos, em relação aos elogios, destacam-se a excelência técnica e qualidade dos corpos artísticos, a beleza e diversidade dos repertórios, além da emoção e sensibilidade transmitidas nas apresentações, ressaltando, em alguns aspectos, a proximidade dos artistas com o público nas apresentações realizadas no trimestre. Além disso, somam-se à experiência vivenciada pelo espectador na sua ida ao Theatro Municipal, os elogios à qualidade do atendimento prestado ao público, seja na organização, passando pela limpeza, até a cordialidade dos atendentes.

ANEXO - Pesquisa de Satisfação de Público complementar

Nesta seção do relatório estão incluídos dois levantamentos que não estão inseridos em metas de contrato de gestão: satisfação de público das outras programações do Theatro Municipal, sem que seja dos corpos artísticos e das visitas educativas.

Até 2023 apenas os espetáculos dos corpos artísticos estavam sendo avaliados pela pesquisa de satisfação. Procurando aprimorar as análises dos espetáculos, decidiu-se por iniciar o seu levantamento nesta temporada de 2024. Acreditamos que eles podem auxiliar na visão geral da Programação do Complexo Theatro Municipal.

Em relação às visitas educativas, foi a partir de 2023 que iniciou-se este levantamento da pesquisa de satisfação. A inclusão se dá por compreender a importância desta atividade para a formação de público do Theatro Municipal, sobretudo no que está formulado no objetivo 5 das metas do programa de trabalho: “Reconhecer a vocação do Complexo Theatro Municipal como polo de formação de crianças, adolescente e jovens nas diferentes linguagens artísticas e nas diferentes atividades relacionadas ao patrimônio histórico”.

Ainda que as visitas educativas não sejam apenas para o público infanto-juvenil, faz-se importante compreender a recepção desta atividade no âmbito das ações realizadas no Complexo Theatro Municipal, na medida em que ela pode ter implicações

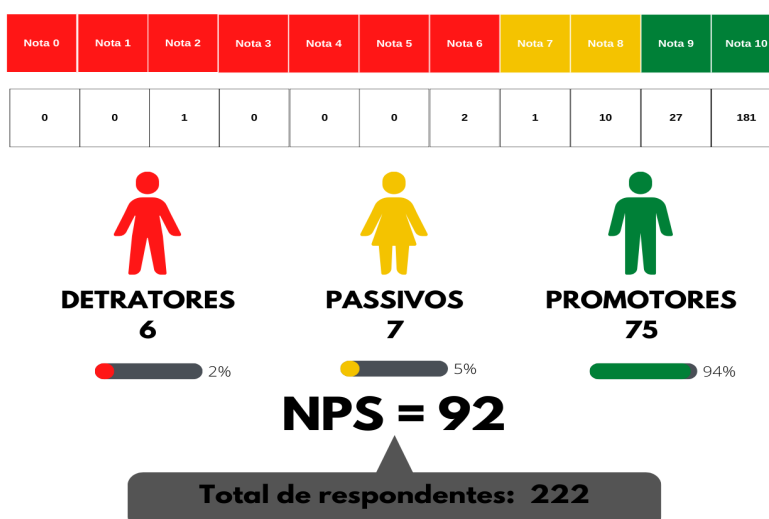
nas outras atividades, em específico dos espetáculos apresentados pelos corpos artísticos.

Diferentemente da pesquisa de satisfação realizada sobre os Corpos Artísticos, o levantamento dos dados das visitas educativas são realizadas pelo Núcleo de Educação, da Gerência de Formação, Acervo e Memória. O acesso à pesquisa de satisfação das visitas educativas se dá através de link disponibilizado, via QR Code, ao fim de cada ação realizada pelos educadores.

Para as demais programações do Theatro Municipal foi observada que uma amostra representativa no segundo trimestre de 2024 seria de 228 respondentes, para um levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 222 pessoas, quantidade de respostas que mantém a margem de erro na casa dos 5%. Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o segundo trimestre de 2024:

DEMAIS PROGRAMAÇÕES DO COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

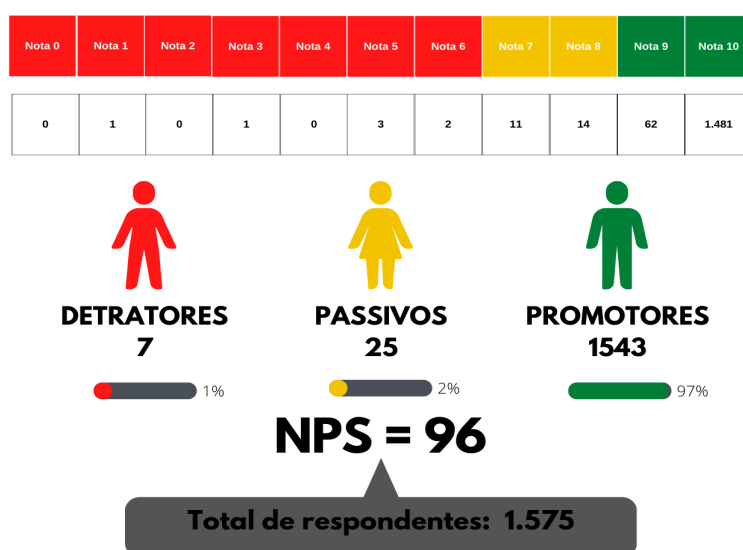


Já em relação às visitas educativas, foi observada que uma amostra representativa no segundo trimestre de 2024 seria de 266 respondentes, para um levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 1.575 pessoas, ou seja, acima da amostra mínima exigida.

Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o segundo trimestre de 2024:

VISITAS EDUCATIVAS

Qual a probabilidade de você recomendar a visita educativa do Theatro Municipal a um(a) amigo(a) ou colega?



Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação

Metodologia de Mensuração: Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	15%	17%	115%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
14,9	17%		

O índice de gratuidade nas apresentações realizadas nos espaços do Complexo Theatro Municipal foi de 17%, superando a meta prevista para o período.

Reforçamos que, para o cálculo deste indicador são considerados apenas os concertos com ingressos pagos, e os ingressos direcionados para responsabilidade social. Tomam-se então a quantidade de público presente com ingresso de responsabilidade social e divide-se pelo público presente das apresentações. Apresentamos os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp. Social
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Bacewicz	04/04/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	125	22
Concertos - OSM	OSM	La Noche de los Mayas	05/04/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	666	115
Concertos - OSM	OSM	La Noche de los Mayas	06/04/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.113	166
Concertos - OSM	OSM	Aventuras Modernas	12/04/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	78	12
Concertos - OSM	OSM	Aventuras Modernas	13/04/2024	17:00	Não	PA - Sala do Conservatório	83	15
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto Toca Arismar do Espírito Santo	18/04/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	121	11
Projeto Novos Modernistas:	Não se aplica	Trio Elisa Fukuda	26/04/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	157	16

diversidade de linguagens								
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Retorno a La Tierra	30/04/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	57	6
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Retorno a La Tierra	02/05/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	100	0
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	03/05/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.125	223
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	04/05/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.268	228
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	05/05/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.265	269
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	07/05/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.208	232
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	08/05/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.353	316

Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Schumann	09/05/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	137	19
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	10/05/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.348	239
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Carmen, de Georges Bizet	11/05/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.336	266
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Quarteto Ensaio de Naípe	16/05/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	152	8
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Modernos	23/05/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	113	3
Concertos - Coral Paulistano	OSM, Coral Paulistano	Stravinsky e Jocy de Oliveira	25/05/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.154	141
Concertos - Coral Paulistano	OSM, Coral Paulistano	Stravinsky e Jocy de Oliveira	26/05/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	967	84
Concertos - OSM	OSM	A Sagração da Primavera	31/05/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.070	124

Concertos - OSM	OSM	A Sagração da Primavera	01/06/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.157	162
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Líricas Pró-RS	05/06/2024	20:00	Não	TM - Salão Nobre	61	0
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Sibelius	06/06/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	129	19
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Líricas Pró-RS	06/06/2024	20:00	Não	TM - Salão Nobre	49	0
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	07/06/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.154	168
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	08/06/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.226	283
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	09/06/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.249	216
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	11/06/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.037	195

Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	12/06/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.065	168
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	13/06/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.247	225
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	14/06/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.234	215
Concertos - OSM	OSM	Sonho e Revolução	14/06/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	93	11
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Horizonte + e Piedad Salvaje	15/06/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.157	254
Concertos - OSM	OSM	Sonho e Revolução	15/06/2024	17:00	Não	PA - Sala do Conservatório	67	3
Concertos - OER	OER	Shakespearianas	16/06/2024	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.078	109
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	A Música e o Rito	18/06/2024	20:00	Não	TM - Salão Nobre	127	18
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	São Tango	20/06/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	171	30

Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – O Homem Que Queria Ser Livro	24/06/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	124	20
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – O Homem Que Queria Ser Livro	25/06/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	88	4
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – O Homem Que Queria Ser Livro	26/06/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	125	22
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	28/06/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.165	308
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	29/06/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.058	223
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	30/06/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.091	232
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone	02/07/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.173	161

Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa

Metodologia de Mensuração: Avaliação semestral do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMS

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)

Metodologia de Mensuração: Realização [Inventário e/ou catalogação] *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	-	97%	107%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	97%		

Este relatório, bem como seus anexos, está disponível na pasta: https://drive.google.com/drive/folders/1A3_OzRLW9ithm1pCmioqa1-Kwa03Jo8E?usp=drive_link

Apresentação

Este relatório destaca as ações de gestão do acervo do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, realizadas pela equipe do Núcleo de Acervo e Pesquisa (Gerência de Formação, Acervo e Memória) entre janeiro e julho de 2024. As ações descritas estão

alinhadas ao indicador 20.1 da meta de remuneração variável, conforme estabelecido no Contrato de Gestão N° 02/FTMSP/2021.

De acordo com o quadro de referência apresentado na proposta anexa ao referido contrato de gestão, a meta estipulada para 2023 era o cumprimento de 80% das ações previstas:

Nº	Ação Pactuada	Nº	Indicador	Mensuração	Período	Previsão Trimestral
24	Gestão de acervo e audiovisual	24.1	Gestão do Acervo Theatro Municipal	Realização [(Inventário e/ou <u>catalogação</u>)*2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso)*2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	2022	60%
					2023	80%
					2024	90%
					2025	90%
					2026	90%

Como informado no relatório de prestação de contas da meta de remuneração variável do 4º trimestre de 2023, aprovado por esta Fundação, esse percentual foi superado, atingindo 95%:

	Theatro Municipal	Praça das Artes	Central Técnica	Total
<i>Inventário e/ou catalogação</i>	8%	4%	7,5%	19,5%
<i>Classificação</i>	4%	2,5%	3,5%	10%
<i>Tratamento</i>	8%	3,5%	7,5%	19%
<i>Guarda</i>	12%	5,5%	10%	27,5%
<i>Valorização/exposição ou acesso</i>	8%	4%	7%	19%
Total	40%	19,5%	35,5%	95%

As atividades de organização do acervo (inventário, catalogação, classificação, tratamento, guarda e valorização) são parte integrante da rotina do Núcleo de Acervo e

Pesquisa, visando à implementação de uma gestão integrada das coleções históricas e artísticas do Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

Entre janeiro e julho de 2024, demos continuidade a estas ações e, em alguns casos, iniciamos novos projetos a fim de aprofundar as práticas de preservação, salvaguarda e difusão do acervo. A síntese dessas ações é apresentada a seguir. Os anexos, que contêm os produtos ou relatórios de atividades de cada ação, estão indicados e enumerados e podem ser consultados na pasta compartilhada. Considerando o volume de incorporação ao acervo, o que significa a ampliação do volume total de itens a serem preservados e difundidos, bem como a continuidade de ações iniciadas em períodos anteriores, no 2º trimestre de 2024, o percentual atualizado de cumprimento da meta é de **97%**, conforme o quadro abaixo:

	Theatro Municipal	Praça das Artes	Central Técnica	Total
<i>Inventário e/ou catalogação</i>	8%	4%	8%	20%
<i>Classificação</i>	4%	2,5%	3,5%	10%
<i>Tratamento</i>	8%	3,5%	8%	19,5%
<i>Guarda</i>	12%	6%	10%	28%
<i>Valorização/exposição ou acesso</i>	8%	4,5%	7%	19,5%
Total	40%	20,5%	36,5%	97%

Além dessas atividades, destaca-se a elaboração e implementação de normas, diretrizes e procedimentos para a gestão dos acervos, promovendo a articulação entre as diversas coleções por meio de um sistema integrado de registro e controle de informações. Grande parte dos nossos esforços é direcionada à criação de estratégias para a difusão do acervo, visando expandir continuamente os perfis de público impactados pelo acesso à memória do CTMSP.

As ações descritas neste relatório, juntamente com os anexos que corroboram a execução da meta, devem ser vistas como um conjunto articulado, não como atividades isoladas. Elas representam o principal meio para alcançarmos o objetivo 4 da proposta técnica de gestão do CTMSP, que visa "valorizar e dar visibilidade ao patrimônio material e imaterial da instituição, em conexão com a história da cidade".

Síntese das ações

As ações de organização do acervo do CTMSP realizadas entre janeiro a julho de 2024, podem ser sintetizadas nos seguintes tópicos:

1. A ação de inventário e/ou catalogação consistiu na continuidade ou início de inventários por coleção ou fundo, tais como: a) trajes de cena; b) acervo pessoal Penha Pietra's; c) coleção de arte da cidade (sob guarda do CTMSP); d) documentos musicográficos do fundo Conservatório Dramático e Musical de São Paulo; e) programas de espetáculos; e f) acervo documental do Balé da Cidade de São Paulo. Além disso, foram realizadas ações de catalogação e inserção de informações na base de dados, a saber, o registro de fichas de entidades, eventos e conjunto de trajes.
2. A ação de classificação consistiu na continuidade do projeto de Mapeamento Documental, parte fundamental para implantação do Plano de Gestão Documental e Política Arquivística do CTMSP, em elaboração pela área de Arquivo do Núcleo de Acervo e Pesquisa.
3. A ação de tratamento consistiu nas ações de conservação preventiva e/ou curativa, ou tratamento informacional, nas seguintes coleções ou fundos: a) trajes para exposição "Carmen", na Central Técnica de Produções Artísticas; b) Acervo documental Balé da Cidade de São Paulo; c) Acervo pessoal Penha Pietra's; d)

Fundo Conservatório Dramático e Musical de São Paulo; e) trajes de cena para exposição nas Escolas de Iniciação Musical; f) Coleção Musicográfica do Fundo Conservatório Dramático e Musical de São Paulo; g) coleção de trajes para exposição durante espetáculo “Corpos Velhos”. Além disso, apresentamos um relatório técnico de tratamento de fungos em diferentes espaços de guarda do CTMSP e de ações de condicionamentos. Apresentamos, também, o conjunto de laudos técnicos elaborados ao longo do período.

4. A ação de guarda consistiu em melhorias substanciais nas condições de guarda das reservas técnicas na Central Técnica de Produções Artísticas. No período também se destaca a implementação da política de gerenciamento ambiental e climático de todos os espaços de guarda do CTMSP.
5. Na ação de valorização e/ou exposição e acesso destacam-se as ações relacionadas à: a) continuidade nas linhas de pesquisa do acervo, com ênfase na linha de pesquisa Ballet IV Centenário; b) atendimento de pesquisadores e visitas ao Centro de Documentação e Memória e ao acervo de figurinos na Central Técnica; c) pesquisa para a exposição “No centro, a técnica”; d) postagens do projeto Por Dentro do Acervo, ação de difusão do acervo nas redes sociais; d) elaboração de textos de análises de documentos do acervo para os programas de sala/libretos; e) participação em eventos; f) elaboração ou participação em cursos de formação e j) realização de empréstimos de itens do acervo para ações da programação do CTMSP e externos.

A seguir, apresentamos, de forma sumária, os produtos para cada uma das ações que totalizam o percentual acima. Cada item listado representa um arquivo em que consta o relatório pormenorizado de cada ação e, quando for o caso, o produto da mesma ação.

AÇÃO 1 - INVENTÁRIO E CATALOGAÇÃO

Inventário

É o instrumento da Documentação que apresenta, de forma sumária, os acervos de determinada instituição ou pessoa, tendo como objetivo proporcionar uma visão abrangente das coleções, estabelecendo o controle da presença física dos itens custodiados. Utiliza-se, neste caso, medidas padronizadas que uniformizam as coleções, por meio de estimativas métricas genéricas que, também, podem mensurar a massa documental em sua totalidade, valendo-se de metragem linear ou cúbica.

Catálogo

Etapa da Documentação que proporciona acesso agilizado a informações imprescindíveis para identificação de itens tipológicos diversificados. Diferentemente do inventário, que possibilita a quantificação e o mapeamento físico dos itens, a catalogação se dispõe a oferecer informações que distinguem os itens seriados.

Produtos da Ação 1:

Anexo 1.1 – Inventário preliminar da documentação acondicionada no 2º andar do Centro de Documentação e Memória (Fundo Conservatório Dramático e Musical de São Paulo)

Anexo 1.2 – Inventário Trajes de Cena

Anexo 1.3 – Inventário Acervo pessoal Penha Pietra's

Anexo 1.4 – Inventário Coleção de Arte da Cidade de São Paulo

Anexo 1.5 – Inventário Coleção Musicográfica Fundo Conservatório Dramático e Musical de São Paulo

Anexo 1.6 – Inventário Programas de Espetáculo e seu anexo

Anexo 1.7 – Catalogação – Entidades

Anexo 1.8 – Catalogação – Eventos

Anexo 1.9 – Catalogação – Trajes

Anexo 10 – Inventário Acervo Documental Balé da Cidade de São Paulo

AÇÃO 2 - CLASSIFICAÇÃO

Ação que identifica termos específicos que organizam as tipologias, classes e categorias pertinentes para a gestão dos Acervos do Complexo Theatro Municipal de São Paulo. Fornece um nível de organização documental suficiente para identificar o item do acervo ou seu conjunto.

Produto da Ação 2:

Anexo 2.1 – Plano de Classificação do CTMSP – etapa Mapeamento Documental e seu anexo

AÇÃO 3 - TRATAMENTO

Esse procedimento objetiva a qualificação da informação inventariada e catalogada. Nas práticas de Conservação, essa etapa consiste na identificação de encaminhamentos necessários para a realização da etapa subsequente denominada “guarda”. Dessa forma, faz parte do procedimento “tratamento” a realização de um diagnóstico qualificado do estado de conservação do item ou conjunto que compõe o acervo.

Produtos da Ação 3:

Anexo 3.1 – Relatório técnico de tratamento de fungos (conservação preventiva e curativa)

Anexo 3.2 – Relatório de tratamento de trajes da exposição “Carmen” (No centro, a técnica)

Anexo 3.3 – Relatório de tratamento informacional do acervo documental do Balé da Cidade de São Paulo) e seu anexo

Anexo 3.4 – Relatório técnico de descarte por estado avançado de deterioração e seu anexo

Anexo 3.5 – Relatório de ações de conservação preventiva e curativa no acervo pessoal de Penha Pietra’s

Anexo 3.6 – Relatório de ações de tratamento (conservação preventiva e curativa) no Fundo Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (2º andar do Centro de Documentação e Memória)

Anexo 3.7 – Relatório de ações de conservação preventiva e melhoramento de acondicionamentos

Anexo 3.8 – Laudos de conservação mobiliário

Anexo 3.9 – Laudos de conservação itens do acervo no edifício histórico do Theatro Municipal de São Paulo

Anexo 3.10 – Relatório de sistematização de laudos de conservação realizados no período

Anexo 3.11 – Modelo laudo técnico de estado de conservação (exposição)

Anexo 3.12 – Modelo laudo técnico de estado de conservação (institucional)

Anexo 3.13 – Relatório técnico de tratamento de itens para exposição nas Escolas Municipais de Iniciação Artística e seu anexo

Anexo 3.14 – Relatório de tratamento da coleção musicográfica do Fundo Conservatório Dramático e Musical de São Paulo

Anexo 3.15 – Relatório de tratamento de itens expostos durante o espetáculo “Corpos Velhos” e seu anexo

AÇÃO 4 - GUARDA

Esse procedimento proporciona melhores condições para a manutenção física dos itens do acervo. São ações que visam a organização e acomodação em mobiliário adequado, assim como processos de higienização, conservação preventiva, estabilização e consolidação material são realizações pertinentes para a efetivação da guarda do acervo.

Baseado nas necessidades indicadas pelos laudos de conservação, disponibilizados no ação tratamento, esta etapa deve, na medida do possível, garantir por meio de normativas técnicas de conservação condições climáticas favoráveis ou menos danosas aos itens do acervo.

Produtos da Ação 4:

Anexo 4.1 - Relatório de ações de reorganização do acervo de figurinos do Balé da Cidade de SP

Anexo 4.2 - Relatório de ocupação do 3º andar do Centro de Documentação e Memória

Anexo 4.3 - Relatório de ações de melhoramento nas condições de guarda do CTMSP

Anexo 4.4 - Relatório de ações de acondicionamento e guarda de trajes na Central Técnica de Produções Artísticas

Anexo 4.5 – Relatório de gerenciamento ambiental

Anexo 4.6 - Relatório de ações de reorganização da “sala de costura” na Central Técnica de Produções Artísticas

AÇÃO 5 - VALORIZAÇÃO/EXPOSIÇÃO E ACESSO

São ações que tornam acessíveis os itens do acervo e promovem sua utilização. A valorização busca, de certo modo, favorecer condições que qualificam o item do acervo por meio de pesquisa realizada para cada item/peça documental ou coleção, e que possa constar nas fichas catalográficas ou demais instrumentos de pesquisa ou exposição dos itens.

O acesso, diferentemente da valorização e da exposição, que se destinam a práticas de exibição ou pesquisa, essa se destaca nas ações facilitadoras de manejo dos itens do acervo. Nesse sentido, também são facilitadores de acesso, instrumentos de consulta como vocabulário controlado, guia de acervo e o portal do acervo - InPatrimonium.

Produtos da Ação 5:

Anexo 5.1 – Relatório de acompanhamento de projetos de pesquisa em desenvolvimento

Anexo 5.2 - Relação de atendimento de pesquisadores

Anexo 5.3 - Relatório de ações de pesquisa desenvolvidas para a exposição “No centro, a técnica”

Anexo 5.4 – Relatório de ações do projeto “Por dentro do Acervo”

Anexo 5.5 - Relatório de ações do projeto “Quinzena do Acervo”

Anexo 5.6 – Relatório de participação em evento

Anexo 5.7 - Relatório de pesquisa e textos produzidos para programas de sala/libretos

Anexo 5.8 - Relatório de visitas técnicas

Anexo 5.9 - Relatório de ações da exposição de trajes durante o espetáculo “Corpos Velhos”

Anexo 5.10 - Relatório de empréstimos e usos do acervo

Anexo 5.11 - Relatório de atualização do Portal de Acervo

Anexo 5.12 - Relatório de atualização Portal de Acervo - Entidades

Anexo 5.13 - Relatório de atualização Portal de Acervo - Programas

Anexo 5.14 - Relatório de atualização Portal de Acervo – Trajes de cena

Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.

Metodologia de Mensuração: Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2024	-	06	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	06		

No período avaliatório foram registradas seis gravações das atividades realizadas pelos corpos artísticos, conforme demonstra a tabela abaixo.

CORPO ARTÍSTICO	APRESENTAÇÃO	DATAS
CORO LÍRICO	CATEDRAIS SONORAS	27/01/24
QUARTETO DE CORDAS	GRANDES QUINTETOS - BRAHMS E RESPIGHI	06/03/24
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL	RESSURREIÇÃO	29 e 30/04/24

CORPO ARTÍSTICO	APRESENTAÇÃO	DATAS
CORAL PAULISTANO	STRAVINSKY E JOCY DE OLIVEIRA	25/05/24
BALÉ DA CIDADE	PIEDAD SALVAJE	07 a 15/06/24
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO	SHAKESPERIANAS	16/06/2024

