

**CONTRATO DE GESTÃO nº 02/FTMSP/2021**

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES  
REALIZADAS III TRIMESTRE 2024**

**2ª Versão - outubro/2024**

**SUSTENIDOS - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

**FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO (FTMSP)**

# Sumário

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem	29
Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	30
Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	31
Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)	32
Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	34
Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	36
Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	38
Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	40
Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	41
Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	42
Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público	44
<b>Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções</b>	<b>45</b>
Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas	46
Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas	47
Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	48
Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	49
<b>Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal</b>	<b>50</b>
<b>Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal</b>	<b>52</b>
Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade	53
<b>Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas</b>	<b>55</b>
<b>Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal</b>	<b>56</b>
<b>Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas</b>	<b>57</b>
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	58
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	60
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do	

Complexo do Theatro Municipal	62
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	63
Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	65
Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	66
Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)	68
Indicador 8.3: Teatro no Theatro	70
Indicador 8.4: Semana da criança	71
Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações	72
Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas	83
Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas	84
Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	85
Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	86
Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	87
Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.	89
Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem	104
Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	105
Indicador 13.1: Festival Big Bang	106
Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim	107
<b>Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM</b>	<b>108</b>
Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	109
Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas	110
<b>Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas</b>	<b>111</b>
Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas	112
Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	113
Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	114
Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	115
Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	116

Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	127
<b>Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa</b>	<b>135</b>
Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	136
Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.	137

# 1. Apresentação

Esta versão do relatório de execução do objeto altera as metas previstas para os seguintes indicadores:

Indicador	Versão 1	Versão 2
11.3	77	125
18.1	66	65

O presente relatório atende ao compromisso firmado no item 2.1.24 do Contrato de Gestão nº. 02/FTMSP/2021 entre a Fundação Theatro Municipal e a Sustenidos Organização Social de Cultura. O Anexo I do Plano de Trabalho apresentado no referido Contrato para a gestão do Complexo Theatro Municipal e dos corpos artísticos a ele vinculados, define um plano de metas e atividades para o período de vigência contratual, e este relatório agrega a demonstração dos resultados aferidos. O Plano de Trabalho utilizado como referência para este relatório está contido no ofício nº 164/SUSTENIDOS/2024, de 25 de julho de 2024, que retifica as informações enviadas através do ofício nº 067/SUSTENIDOS/2024, de 03 de abril de 2024, executando-se as metas previstas para o terceiro trimestre de 2024, cujo documento de referência é o ofício nº 133/2024.

Sendo assim, o presente documento contém um acompanhamento da execução das ações no trimestre compreendido entre os meses de julho, agosto e setembro de 2024, representativo do terceiro trimestre, listando as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados no período supracitado. O relato das realizações neste período inclui: o acompanhamento dos indicadores de cumprimento das metas e, quando for o caso de descumprimento de metas e resultados estabelecidos, as justificativas e as ações necessárias para atingirmos o desempenho ideal.

## 2. Metas previstas x realizadas

PLANO DE TRABALHO 2024 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL									
1 - METAS DE PRODUÇÃO									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
1	Óperas	1.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	2	3	150,00%
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	5	6	120,00%

		1.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	1	0	0,00%
		1.3	Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	Meta Produto	Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	-	1	-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	2	3	150,00%
		1.4	Quantidade mínima anual de réctas de ópera (apresentações)	Meta Produto	Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria,	1º Trim	7	7	100,00%
						2º Trim	11	11	100,00%
3º Trim	11					15	136,36%		

				borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	4º Trim	11		0,00%
					Meta Anual	40	33	82,50%
	1.5	Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	80%	100%	125,00%
					2º Trim	80%	100%	125,00%
					3º Trim	80%	100%	125,00%
					4º Trim	80%		0,00%
					Meta Anual	80%		0,00%
	1.6	Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas de óperas	1º Trim	70%	71,4%	102,00%
					2º Trim	63%	64%	100,95%
					3º Trim	80%	100%	125,00%
					4º Trim	70%		0,00%
					Meta Anual	70%		0,00%

		1.7	Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	Meta Produto	Número de óperas com participação do(s) coros(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	4	4	100,00%
2	Concertos	2.1	Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	Meta Produto	Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	3	3	100,00%
						2º Trim	4	4	100,00%
						3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	4		0,00%
						Meta Anual	12	8	66,67%
		2.2	Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	3	3	100,00%

				presença, fotos e/ou material de divulgação	4º Trim	1		0,00%
					Meta Anual	5	4	80,00%
	2.3	Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos	1º Trim	100%	100%	100,00%
					2º Trim	33%	33%	100,00%
					3º Trim	25%	50%	200,00%
					4º Trim	40%		0,00%
					Meta Anual	50%		0,00%
	2.4	Concertos didáticos para formação de público	Meta Produto	Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
					2º Trim	2	2	100,00%
					3º Trim	1	1	100,00%
					4º Trim	1		0,00%
					Meta Anual	4	3	75,00%

		2.5	Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	Meta Produto	Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	3	1	33,33%
3	Balé da Cidade	3.1	Aquisição de novas obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras cujo direito de montagem é adquirido	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	-	2	-
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	2	3	150,00%
		3.2	Remontagem de obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras coreográficas já dançadas pelo BCSP e remontadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	1	100,00%
3º Trim	-					-	-		

					4º Trim	1		0,00%
					Meta Anual	2	1	50,00%
	3.3	Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	Meta Produto	Número de coreógrafos convidados por período a ser definido	1º Trim	-	-	-
					2º Trim	1	1	100,00%
					3º Trim	-	2	-
					4º Trim	1		0,00%
					Meta Anual	2	3	150,00%
	3.4	Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	Meta Produto	Número de temporadas executados pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.	1º Trim	-	-	-
					2º Trim	1	1	100,00%
					3º Trim	1	1	100,00%
					4º Trim	2		0,00%
					Meta Anual	4	2	50,00%
	3.5	Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal,	1º Trim	-	-	-

				comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	2º Trim	8	8	100,00%	
					3º Trim	8	8	100,00%	
					4º Trim	14		0,00%	
					Meta Anual	30	16	53,33%	
		3.6	Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	9	9	100,00%
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	10	9	90,00%
		3.7	Montagens da OSM com Balé da Cidade	Meta Produto	Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	2	2	100,00%
						4º Trim	-		-

						Meta Anual	2	2	100,00%
4	Coro Lírico	4.1	Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	5	5	100,00%
						2º Trim	-	1	-
						3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	8	7	87,50%
	4.2	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-	
					2º Trim	1	2	200,00%	
					3º Trim	2	2	100,00%	
					4º Trim	3		0,00%	
					Meta Anual	6	4	66,67%	
5	Coral Paulistano	5.1	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs,	1º Trim	7	5	71,43%
						2º Trim	6	6	100,00%

					listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	16	12	75,00%
		5.2	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	0	0,00%
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	7	7	100,00%
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	10	7	70,00%
6	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	6.1	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	3	3	100,00%
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	4	4	100,00%
						4º Trim	5		0,00%
						Meta Anual	18	13	72,22%

		6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	3	3	100,00%
						3º Trim	2	2	100,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	8	6	75,00%
7	Orquestra Experimental de Repertório	7.1	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	3	3	100,00%
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	4	4	100,00%
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	12	9	75,00%
		7.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs,	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	3	5	166,67%
3º Trim	-					2	-		

					listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	6	9	150,00%
8	Especiais	8.1	Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Meta Produto	Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura	1º Trim	3	3	100,00%
						2º Trim	5	5	100,00%
						3º Trim	10	10	100,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	20	18	90,00%
						1º Trim	-	1	-
		8.2	Projetos especiais (via edital ou curadoria)	Meta Produto	Número de projetos contemplados	2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	16	19	118,75%
						4º Trim	18		0,00%
						Meta Anual	40	26	65,00%
						1º Trim	6	6	100,00%
		8.3	Teatro no Theatro	Meta Produto	Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal	1º Trim	6	6	100,00%

					2º Trim	3	3	100,00%
					3º Trim	-	-	-
					4º Trim	7		0,00%
					Meta Anual	16	9	56,25%
	8.4	Semana da criança	Meta Produto	Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
					2º Trim	-	-	-
					3º Trim	-	-	-
					4º Trim	3		0,00%
					Meta Anual	3	0	0,00%
	8.5	Percentual de ocupação do público nas apresentações	Meta Resultado	Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos	1º Trim	80%	88,6%	110,75%
					2º Trim	80%	79%	98,38%
					3º Trim	80%	79%	98,29%
					4º Trim	80%		0,00%

						Meta Anual	80%		0,00%
9	Educativo	9.1	Número de visitas educativas realizadas	Meta Produto	Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.	1º Trim	400	631	157,75%
						2º Trim	480	610	127,08%
						3º Trim	480	656	136,67%
						4º Trim	440		0,00%
						Meta Anual	1.800	1.897	105,39%
	9.2	Quantidade de público nas visitas orientadas	Meta Resultado	Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios lista de presença, fotos.	1º Trim	5.500	11.605	211,00%	
					2º Trim	7.500	10.727	143,03%	
					3º Trim	7.500	11.937	159,16%	
					4º Trim	6.500		0,00%	
					Meta Anual	27.000	34.269	126,92%	
10	Formação de Público	10.1	Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	Meta Produto	Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	4	4	100,00%

						3° Trim	3	3	100,00%
						4° Trim	1		0,00%
						Meta Anual	8	7	87,50%
11	Formação	11.1	Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	Meta Produto	Número absoluto de Bolsas oferecidas	1° Trim	-	-	-
						2° Trim	30	30	100,00%
						3° Trim	-	-	-
						4° Trim	-		-
						Meta Anual	30	30	100,00%
		11.2		Meta Resultado	Número absoluto de bolsistas atendidos	1° Trim	-	-	-
						2° Trim	30	30	100,00%
						3° Trim	-	-	-
						4° Trim	-		-
						Meta Anual	30	30	100,00%

		11.3	Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Meta Produto	Número de atividades realizadas	1º Trim	19	17	89,47%
						2º Trim	64	67	104,69%
						3º Trim	61	125	204,92%
						4º Trim	16		0,00%
						Meta Anual	160	209	130,63%

**2-METAS CONDICIONADAS À DISPONIBILIDADE DE RECURSOS ADICIONAIS**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
12	Óperas	12.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	1		0,00%

		12.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	0		#DIV/0!
13	Especiais	13.1	Festival Big Bang	Meta Produto	Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	1		0,00%
		13.2	Apresentações do Projeto Ópera Mirim	Meta Produto	Número de apresentações realizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
3º Trim	-					-	-		

					4º Trim	-		-
					Meta Anual	8		0,00%
		13.3	Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-
						2º Trim	-	-
						3º Trim	-	-
						4º Trim	-	-
						Meta Anual	1	0,00%
		13.4	Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-
						2º Trim	-	-
						3º Trim	-	-
						4º Trim	-	-
						Meta Anual	-	-

14	Afirmativas	14.1	Concerto final da competição para jovens solistas	Meta Produto	Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	1		0,00%
		14.2	Realização de programa de bolsas para jovens solistas	Meta Produto	Número de bolsas de estudo concedidas anualmente	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	7		0,00%
15	Acervo	15.1	Número de exposições de itens do acervo realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas,	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-

					comprovadas por meio de material de divulgação	4º Trim	-		-
						Meta Anual	1		0,00%
<b>3-METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL</b>									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador		Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Previsão	
16	Planejamento	16.1	Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	Meta Produto	Data de divulgação para a FTMS da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	05 de maio	05 de maio	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	05 de maio		-
		16.2	Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	Meta Produto	Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
3º Trim	-					-	-		

						4º Trim	05 de outubro		-
						Meta Anual	05 de outubro		-
17	Gestão eficiente de recursos	17.1	Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	Meta Resultado	Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	18%		0,00%
						Meta Anual	18%	18%	100,00%
18	Satisfação e Formação de público	18.1	Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	Meta Resultado		1º Trim	1 avaliação realizada	88	103,53%
						2º Trim	1 avaliação realizada	81	95,29%

						3º Trim	1 avaliação realizada	65	76,47%
						4º Trim	1 avaliação realizada		0,00%
						Meta Anual	85		0,00%
		18.2	Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	Meta Produto	Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	15%	14,9%	99,33%
						2º Trim	15%	17%	115,33%
						3º Trim	15%	17%	115,33%
						4º Trim	15%		0,00%
						Meta Anual	15%		0,00%
19	Qualidade do dos Profissionais técnicos, de produção e administrativos	19.1	Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	Meta Produto	Avaliação anual do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMS	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	1		0,00%

						Meta Anual	1		0,00%
20	Gestão do acervo e audiovisual	20.1	Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	Meta Produto	Realização [Inventário e/ou catalogação) *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	97%	107,78%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-		
						Meta Anual	90%		0,00%
		20.2	Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. Seis gravações por semestre	Meta Produto	Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	6		0,00%
						Meta Anual	12	6	50,00%

### 3. Metas de Produção

#### Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	02	03	150%

#### Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	02	03	

No período avaliatório foram realizadas três montagens inéditas, “Eu, Vulcânica” de Malin Bang, “BLUEBEARD'S CASTLE” de Béla Bartók, onde juntas resultaram na temporada “O Olhar de Judith”, e “Nabucco” de Giuseppe Verdi, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Ópera	OSM	Ópera O Olhar de Judith – Judith’s Gaze (double bill)	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-		

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.

Metodologia de Mensuração: Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	01	-%

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	01	01	

No período avaliatório foi realizada uma gravação de ópera, “O Olhar de Judith” de Malin Bang e Béla Bartók, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Ópera	OSM	Ópera O Olhar de Judith – Judith’s Gaze (double bill)	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)

Metodologia de Mensuração: Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	11	15	136%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
07	11	15	

Durante o período avaliatório foram realizadas quinze récitas, sendo oito récitas da ópera “O Olhar de Judith” de Malin Bang e Béla Bartók e sete récitas da ópera “Nabucco” de Giuseppe Verdi, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM	Ópera O Olhar de Judith – Judith’s Gaze (double bill)	26/07/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM	Ópera O Olhar de Judith – Judith’s Gaze (double bill)	27/07/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Ópera	OSM	Ópera O Olhar de Judith – Judith's Gaze (double bill)	28/07/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM	Ópera O Olhar de Judith – Judith's Gaze (double bill)	30/07/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	27/09/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	28/09/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	29/09/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	01/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	02/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	04/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	05/10/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	80%	100%	125%

### Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
100%	100%	100%	

A Orquestra Sinfônica Municipal participou de todas as quinze récitas de óperas realizadas no período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM	Ópera O Olhar de Judith – Judith's Gaze (double bill)	26/07/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM	Ópera O Olhar de Judith – Judith's Gaze (double bill)	27/07/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM	Ópera O Olhar de Judith – Judith's Gaze (double bill)	28/07/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM	Ópera O Olhar de Judith – Judith's Gaze (double bill)	30/07/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	27/09/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	28/09/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	29/09/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	01/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	02/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	04/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	05/10/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas de óperas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	80%	100%	125%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
71,4%	64%	100%	

O maestro Roberto Minczuk conduziu a Orquestra Sinfônica Municipal em todas as quinze récitas das óperas realizadas no período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Ópera	OSM	Ópera O Olhar de Judith – Judith's Gaze (double bill)	26/07/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM	Ópera O Olhar de Judith – Judith's Gaze (double bill)	27/07/2024	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM	Ópera O Olhar de Judith – Judith's Gaze (double bill)	28/07/2024	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM	Ópera O Olhar de Judith – Judith's Gaze (double bill)	30/07/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Regente Titular</b>	<b>Local</b>
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	27/09/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	28/09/2024	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	29/09/2024	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	01/10/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	02/10/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	04/10/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	05/10/2024	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial

Metodologia de Mensuração: Número de óperas com participação do(s) coro(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	01	01	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	02	01	

A ópera “Nabucco” de Giuseppe Verdi, apresentada ao longo do período avaliatório contou com a participação do Coro Lírico, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	27/09/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	28/09/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	29/09/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	01/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	02/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	04/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	05/10/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada

Metodologia de Mensuração: Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	01	01	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03	04	01	

Durante o período avaliatório, a OSM apresentou um Programa Sinfônico com no mínimo duas apresentações, em cumprimento a meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Concertos - OSM	OSM	Rapsódia para Novos Tempos	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	03	03	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01	03	

Durante o período avaliatório, a OSM se apresentou três vezes fora do Complexo Theatro Municipal, sendo uma delas no escopo do projeto Municipal Circula, em cumprimento a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal na pré-abertura do Teatro Cultura Artística	03/08/2024	17:00	Teatro Cultura Artística
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal na pré-abertura do Teatro Cultura Artística	04/08/2024	17:00	Teatro Cultura Artística
Concertos - OSM	OSM	Municipal Circula – Orquestra Sinfônica Municipal no CEU Meninos	28/09/2024	11:00	CEU Meninos

## Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	25%	50%	200%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
100%	33%	50%	

A OSM foi regida por seu maestro titular, Roberto Minczuk, em duas das quatro apresentações da OSM realizadas dentro e fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo. Ressaltamos que, para o cálculo deste indicador, serão considerados os concertos internos e externos nos quais é necessária a atuação de regentes. Concertos com formações menores da Orquestra não são considerados no cálculo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal na pré-abertura do Teatro Cultura Artística	03/08/2024	17:00	Sim	Teatro Cultura Artística

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Regente Titular</b>	<b>Local</b>
Concertos - OSM	OSM	Orquestra Sinfônica Municipal na pré-abertura do Teatro Cultura Artística	04/08/2024	17:00	Sim	Teatro Cultura Artística
Concertos - OSM	OSM	Rapsódia para Novos Tempos	30/08/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM	Rapsódia para Novos Tempos	31/08/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público

Metodologia de Mensuração: Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	01	01	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	02	01	

Durante o período avaliatório, a OSM cumpriu a meta estabelecida, realizando um concerto didático no Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	OSM	Concerto Didático – Uma Jornada Musical	05/07/2024	16:00	PA - Sala do Conservatório

Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções

Metodologia de Mensuração: Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	-	-%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

### Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de obras cujo direito de montagem é adquirido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	02	-%

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01	02	

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou uma temporada no Theatro Municipal, com a aquisição de duas novas coreografias “BIOMASHUP” e “PENSAMENTO CINTILANTE”, em agosto, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	-	-%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

### Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação

Metodologia de Mensuração: Número de coreógrafos convidados por período a ser definido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	02	-%

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01	02	

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou uma temporada no Theatro Municipal, com a aquisição de duas novas coreografias “BIOMASHUP” de Cristian Duarte e “PENSAMENTO CINTILANTE” de Luis Garay, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	TM - Sala de Espetáculos



### Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de temporadas executadas pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	01	01	100%

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01	01	

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou uma temporada no Theatro Municipal, com a montagem das coreografias “BIOGLOMERATA” e “Pensamento Cintilante” em agosto, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	08	08	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	08	08	

O Balé da Cidade de São Paulo realizou oito apresentações no Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	09/08/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	10/08/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	11/08/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	13/08/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	14/08/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	16/08/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	17/08/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	18/08/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos

### Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	-	-

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
09	-	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

### Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade

Metodologia de Mensuração: Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	02	

O Balé da Cidade de São Paulo contou com a participação da OSM (Orquestra Sinfônica Municipal) em duas peças executadas ao longo do período avaliatório, em cumprimento a meta estabelecida, conforme demonstra a tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	09/08/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	10/08/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	11/08/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	13/08/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	14/08/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	16/08/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	17/08/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	18/08/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	01	01	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
05	01	01	

O Coro Lírico se apresentou uma vez no Theatro Municipal durante o período avaliatório, em cumprimento a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Réquiem de Mozart	04/08/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	02	02	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	02	02	

O Coro Lírico se apresentou duas vezes fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, em cumprimento a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Coro Lírico Municipal no Centro de Culturas Negras	24/08/2024	11:00	Centro de Culturas Negras do Jabaquara Mãe Sylvia de Oxalá – CCN Jabaquara
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Coro Lírico Municipal na Catedral da Sé	01/09/2024	12:00	Catedral da Sé

## Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	01	01	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
05	06	01	

Durante o período avaliatório foi realizada uma apresentação do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal, em cumprimento a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Renascença Italiana	20/08/2024	20:00	TM - Salão Nobre

## Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	07	07	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	00	07	

Durante o período avaliatório foram realizadas sete apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal, sendo uma delas no contexto do Projeto Municipal Circula, em cumprimento a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Ensaio aberto Coral Paulistano – 25 anos da Sala São Paulo	04/07/2024	10:00	Sala São Paulo
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano – 25 anos da Sala São Paulo	04/07/2024	20:30	Sala São Paulo

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano – 25 anos da Sala São Paulo	05/07/2024	20:30	Sala São Paulo
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano – 25 anos da Sala São Paulo	06/07/2024	16:30	Sala São Paulo
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano – 25 anos da Sala São Paulo	09/07/2024	20:00	Sala São Paulo
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Municipal Circula – Coral Paulistano no CEU Jaçanã	24/08/2024	11:00	CEU Jaçanã
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano em Botucatu – Teatro Municipal Arquiteto Camillo Fernandez Dinucci	27/09/2024	19:30	Teatro Municipal de Botucatu

## Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	04	04	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03	06	04	

Durante o período avaliatório, foram realizadas quatro apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal, em cumprimento a meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Debussy e Franck	08/08/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto Toca Mehmani	22/08/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Arensky e Shostakovich	05/09/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto Toca Beto Villares	26/09/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório

## Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	02	02	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	03	02	

Durante o período avaliatório, foram realizadas duas apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal, em cumprimento a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade no Instituto Guimarães Rosa (Asunción – Paraguai)	17/09/2024	20:00	Teatro Tom Jobim
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade no Teatro do Banco Central (Asunción – Paraguai)	19/09/2024	20:00	Teatro do Banco Central

## Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	04	04	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03	02	04	

Durante o período avaliatório, a Orquestra Experimental de Repertório realizou quatro apresentações no Complexo Theatro Municipal, em cumprimento a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	OER	Brasilidades	07/07/2024	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OER	OER	Revoluções Harmônicas	04/08/2024	11:00	TM - Sala de Espetáculos

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Concertos - OER	OER	Camerata – Música para Sopros	23/08/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - OER	OER	Dança e Máscaras	01/09/2024	11:00	TM - Sala de Espetáculos

## Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	02	-%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	05	02	

A Orquestra Experimental de Repertório realizou duas apresentações fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, sendo uma delas no contexto do Municipal Circula, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	OER	OER EXTERNO 7 - AUTÓDROMO DE INTERLAGOS	14/07/2024	10:00	Autódromo de Interlagos
Concertos - OER	OER	Municipal Circula – Orquestra Experimental de Repertório na Fábrica de Cultura Brasilândia	14/09/2024	11:00	Fábrica de Cultura Brasilândia

## Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens

Metodologia de Mensuração: Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	10	10	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03	05	10	

Durante o período avaliatório, foram realizadas dez atividades sob o escopo do Projeto Novos Modernistas, em cumprimento a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Samba de Sexta apresenta Berço do Samba de São Mateus	19/07/2024	18:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Performance: Fantasias Brasileiras	09/08/2024	17:00	TM - Escadaria Externa
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Samba de Sexta – As Sambixas	09/08/2024	18:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Performance: Fantasias Brasileiras	13/08/2024	17:00	TM - Escadaria Externa
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Performance: Fantasias Brasileiras	14/08/2024	17:00	TM - Escadaria Externa
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Performance: Fantasias Brasileiras	15/08/2024	17:00	TM - Escadaria Externa
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Performance: Fantasias Brasileiras	16/08/2024	17:00	TM - Escadaria Externa
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Performance: Fantasias Brasileiras	17/08/2024	16:00	TM - Escadaria Externa
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Um Furo em Godot – Como Comemorar as Centenárias Cacilda Becker e Maria Callas no Século XXI	06/09/2024	20:00	TM - Escadaria Interna/Saguão
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Samba de Sexta – Inimigos do Batente	13/09/2024	18:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)

## Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)

Metodologia de Mensuração: Número de projetos contemplados

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	16	19	118%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	06	19	

Durante o período avaliatório, foram realizadas dezenove atividades de Projetos Especiais (via edital ou curadoria), superando a meta prevista para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Copyleft	02/07/2024	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Copyleft	03/07/2024	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Copyleft	04/07/2024	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Festival - Concerto Grupu e Núcleo Redes Unicamp	10/08/2024	14:00	TM - Salão Nobre

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Festival - Concerto Hercules Gomes	11/08/2024	14:00	PA - Sala do Conservatório
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Festival - Concerto Daniel Murray	16/08/2024	16:00	PA - Sala do Conservatório
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Festival - Concerto Anthony Green	16/08/2024	19:00	PA - Sala do Conservatório
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Festival - Concerto Hanqian Zhu e	17/08/2024	14:00	PA - Sala do Conservatório
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Festival - Concerto Sarah Hornsby e Leandro Roverso	17/08/2024	17:00	PA - Sala do Conservatório
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	2° CONCERTO Concerto Camila Barrientos apresenta La Sociedad Boliviana de Música de Câmara	14/09/2024	17:00	TM - Salão Nobre
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	CONCERTO DE ENCERRAMENTO	15/09/2024	16:00	TM - Salão Nobre
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Feminino Informe – Les Poupées	15/09/2024	19:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Feminino Informe – Les Poupées	16/09/2024	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Centro em Concerto: Memórias Negras	17/09/2024	13:00	TM - Salão Nobre
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Feminino Informe – Les Poupées	17/09/2024	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Feminino Informe – Les Poupées	18/09/2024	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Feminino Informe – Les Poupées	19/09/2024	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Feminino Informe – Les Poupées	20/09/2024	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Medo – Performance e Videoinstalação	20/09/2024	20:00	PA - Sala de Exposições

### Indicador 8.3: Teatro no Theatro

Metodologia de Mensuração: Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	-	-%

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
06	03	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 8.4: Semana da criança

Metodologia de Mensuração: Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	-	-%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Metodologia de Mensuração: Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) \*100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	80%	79%	98%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
89%	79%	79%	

No trimestre em questão, 33.373 pessoas compareceram às 61 atividades realizadas no Complexo. No total, 90% dos ingressos disponíveis ao público foram emitidos (vendidos ou reservados à gratuidades). O percentual de ocupação no período avaliatório foi de 79%, e, ainda que não tenhamos atingido a meta prevista para o período, cabe ressaltar que alcançamos um ICM de 98%, que, de acordo com a cláusula 5.6, item "a)", isenta a organização de descontos no repasse trimestral por descumprimento da meta. Em 2024, até o final de setembro, o indicador acumula um percentual de 81%, com ICM de 101%.

A Sustenidos manteve, ao longo de período avaliatório, ações para redução de evasão diretamente relacionadas ao desempenho deste indicador. Entre as ações praticadas destacam-se:

- Campanha de doação de ingressos dos assinantes;

- Extensão do prazo de cancelamento de ingressos para compradores;
- Segmentação do público para melhor capacidade de comunicação;

Como podemos observar pelos dados de venda de ingressos, a atratividade da programação não deve ser considerada como fator de baixa adesão do público, já que 91% dos ingressos disponibilizados foram vendidos ou distribuídos gratuitamente. Seguimos atentos às devolutivas do público em geral para refinar as políticas de gestão de evasão.

Reforçamos também o papel positivo das ações de redução de evasão iniciadas no primeiro trimestre de 2023, conforme tabela abaixo.

<b>Período</b>	<b>Resultado</b>
junho/2021	33%
3º trim./2021	69%
4º trim./2021	55%
1º trim./2022	63%
2º trim./2022	65%
3º trim./2022	64%
4º trim./2022	60%
1º trim./2023	79%
2º trim./2023	80%
3º trim./2023	82%
4º trim./2023	77%
1º trim./2024	89%
2º trim./2024	79%
3º trim./2024	79%

Apresentamos a seguir os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir:

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Regente Titular	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Copyleft	02/07/2024	20:00	Não	Não se aplica	TM - Cúpula	150	118	78,67%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Copyleft	03/07/2024	20:00	Não	Não se aplica	TM - Cúpula	150	129	86,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Copyleft	04/07/2024	20:00	Não	Não se aplica	TM - Cúpula	150	124	82,67%
Concertos - OSM	OSM	Concerto Didático – Uma Jornada Musical	05/07/2024	16:00	Sim	Não	PA - Sala do Conservatório	100	126	126,00%
Concertos - OER	OER	Brasilidades	07/07/2024	11:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.200	83,33%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Samba de Sexta apresenta Berço do Samba de São Mateus	19/07/2024	18:30	Sim	Não se aplica	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	863	863	100,00%
Ópera	OSM	Ópera O Olhar de Judith – Judith's Gaze (double bill)	26/07/2024	20:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	927	64,38%
Ópera	OSM	Ópera O Olhar de Judith – Judith's Gaze (double bill)	27/07/2024	17:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.035	71,88%
Ópera	OSM	Ópera O Olhar de Judith – Judith's Gaze (double bill)	28/07/2024	17:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.029	71,46%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Regente Titular	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Ópera	OSM	Ópera O Olhar de Judith – Judith's Gaze (double bill)	30/07/2024	20:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.192	82,78%
Concertos - OER	OER	Revoluções Harmônicas	04/08/2024	11:00	Não	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.111	77,15%
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Réquiem de Mozart	04/08/2024	17:00	Não	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.261	87,57%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Debussy e Franck	08/08/2024	20:00	Não	Não se aplica	PA - Sala do Conservatório	200	146	73,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Performance: Fantasias Brasileiras	09/08/2024	17:00	Sim	Não se aplica	TM - Escadaria Externa	268	268	100,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Samba de Sexta – As Sambixas	09/08/2024	18:30	Sim	Não se aplica	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	177	177	100,00%
Dança - Balé da Cidade	OSM	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	09/08/2024	20:00	Não	Não se aplica	TM - Sala de Espetáculos	1.440	851	59,10%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Festival - Concerto Grupu e Núcleo Redes Unicamp	10/08/2024	14:00	Não	Não se aplica	TM - Salão Nobre	150	137	91,33%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Regente Titular	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Dança - Balé da Cidade	OSM	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	10/08/2024	17:00	Não	Não se aplica	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.051	72,99%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Festival - Concerto Hercules Gomes	11/08/2024	14:00	Não	Não se aplica	PA - Sala do Conservatório	200	121	60,50%
Dança - Balé da Cidade	OSM	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	11/08/2024	17:00	Não	Não se aplica	TM - Sala de Espetáculos	1.440	891	61,88%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Performance: Fantasias Brasileiras	13/08/2024	17:00	Sim	Não se aplica	TM - Escadaria Externa	215	215	100,00%
Dança - Balé da Cidade	OSM	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	13/08/2024	20:00	Não	Não se aplica	TM - Sala de Espetáculos	1.440	675	46,88%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Performance: Fantasias Brasileiras	14/08/2024	17:00	Sim	Não se aplica	TM - Escadaria Externa	243	243	100,00%
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	14/08/2024	20:00	Não	Não se aplica	TM - Sala de Espetáculos	1.440	784	54,44%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Performance: Fantasias Brasileiras	15/08/2024	17:00	Sim	Não se aplica	TM - Escadaria Externa	210	210	100,00%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Regente Titular	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Festival - Concerto Daniel Murray	16/08/2024	16:00	Não	Não se aplica	PA - Sala do Conservatório	200	86	43,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Performance: Fantasias Brasileiras	16/08/2024	17:00	Sim	Não se aplica	TM - Escadaria Externa	191	191	100,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Festival - Concerto Anthony Green	16/08/2024	19:00	Não	Não se aplica	PA - Sala do Conservatório	200	47	23,50%
Dança - Balé da Cidade	OSM	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	16/08/2024	20:00	Não	Não se aplica	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.087	75,49%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Festival - Concerto Hanqian Zhu e	17/08/2024	14:00	Não	Não se aplica	PA - Sala do Conservatório	200	85	42,50%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Performance: Fantasias Brasileiras	17/08/2024	16:00	Sim	Não se aplica	TM - Escadaria Externa	268	268	100,00%
Dança - Balé da Cidade	OSM	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	17/08/2024	17:00	Não	Não se aplica	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.222	84,86%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Festival - Concerto Sarah Hornsby e Leandro Roverso	17/08/2024	17:00	Não	Não se aplica	PA - Sala do Conservatório	200	92	46,00%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Regente Titular	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Dança - Balé da Cidade	OSM	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	18/08/2024	17:00	Não	Não se aplica	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.153	80,07%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Renascença Italiana	20/08/2024	20:00	Não	Sim	TM - Salão Nobre	150	131	87,33%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto Toca Mehmari	22/08/2024	20:00	Não	Não se aplica	PA - Sala do Conservatório	200	175	87,50%
Concertos - OER	OER	Camerata – Música para Sopros	23/08/2024	20:00	Sim	Não	PA - Sala do Conservatório	200	99	49,50%
Concertos - OSM	OSM	Rapsódia para Novos Tempos	30/08/2024	20:00	Não	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.123	77,99%
Concertos - OSM	OSM	Rapsódia para Novos Tempos	31/08/2024	17:00	Não	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.184	82,22%
Concertos - OER	OER	Dança e Máscaras	01/09/2024	11:00	Sim	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.090	75,69%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Arensky e Shostakovich	05/09/2024	20:00	Não	Não se aplica	PA - Sala do Conservatório	200	138	69,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Um Furo em Godot – Como Comemorar as Centenárias Cacilda Becker e Maria Callas no Século XXI	06/09/2024	20:00	Sim	Não	TM - Escadaria Interna/Saguão	80	80	100,00%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Regente Titular	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Samba de Sexta – Inimigos do Batente	13/09/2024	18:30	Sim	Não se aplica	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	200	341	170,50%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	2° CONCERTO Concerto Camila Barrientos apresenta La Sociedad Boliviana de Música de Câmara	14/09/2024	17:00	Sim	Não se aplica	TM - Salão Nobre	34	34	100,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	CONCERTO DE ENCERRAMENTO	15/09/2024	16:00	Sim	Não se aplica	TM - Salão Nobre	38	38	100,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Les Poupées	15/09/2024	19:00	Não	Não se aplica	TM - Cúpula	120	99	82,50%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Les Poupées	16/09/2024	20:00	Não	Não se aplica	TM - Cúpula	120	68	56,67%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Centro em Concerto: Memórias Negras	17/09/2024	13:00	Sim	Não se aplica	TM - Salão Nobre	100	100	100,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Les Poupées	17/09/2024	20:00	Não	Não se aplica	TM - Cúpula	120	64	53,33%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Les Poupées	18/09/2024	20:00	Não	Não se aplica	TM - Cúpula	120	81	67,50%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Les Poupées	19/09/2024	20:00	Não	Não se aplica	TM - Cúpula	120	105	87,50%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Regente Titular	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Les Poupées	20/09/2024	20:00	Não	Não se aplica	TM - Cúpula	120	108	90,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Medo – Performance e Videoinstalação	20/09/2024	20:00	Sim	Não se aplica	PA - Sala de Exposições	40	99	247,50%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto Toca Beto Villares	26/09/2024	20:00	Não	Não se aplica	PA - Sala do Conservatório	200	170	85,00%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	27/09/2024	20:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.166	80,97%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	28/09/2024	17:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.315	91,32%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	29/09/2024	17:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.267	87,99%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	01/10/2024	20:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.241	86,18%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	02/10/2024	20:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.258	87,36%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	04/10/2024	20:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.388	96,39%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Regente Titular	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	05/10/2024	17:00	Não	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.296	90,00%

## Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	480	656	136%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
631	610	656	

Durante o período avaliatório foram atendidos 656 grupos de pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídos ao longo do período, conforme tabela abaixo.

	Julho	Agosto	Setembro	Total
<b>Visitas Realizadas</b>	317	205	134	656

## Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas

Metodologia de Mensuração: Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios, lista de presença, fotos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	7.500	11.397	159%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
11.605	10.727	11.397	

Durante o período avaliatório foram atendidas 11.397 pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídas ao longo do período, conforme tabela abaixo.

	Julho	Agosto	Setembro	Total
<b>Visitas Realizadas</b>	6.514	3.277	2.146	11.397

## Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	03	03	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	04	03	

Durante o período avaliatório foram realizadas atividades formativas e concertos dos corpos artísticos do Theatro Municipal nos bairros da zona norte e sul de São Paulo: **Jardim Guapira, Brasilândia, Itaim Paulista e São João Climaco.**

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Municipal Circula – Coral Paulistano no CEU Jaçanã	24/08/2024	11:00	CEU Jaçanã
Concertos - OER	OER	Municipal Circula – Orquestra Experimental de Repertório na Fábrica de Cultura Brasilândia	14/09/2024	11:00	Fábrica de Cultura Brasilândia
Concertos - OSM	OSM	Municipal Circula – Orquestra Sinfônica Municipal no CEU Meninos	28/09/2024	11:00	CEU Meninos

## Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de Bolsas oferecidas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	-	-%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	30	-	

Entre o final do mês de julho e o início do mês de agosto dois bolsistas da área de Cenotécnica desistiram de participar do Programa, pois um precisou se desligar para auxiliar sua mãe em tratamento de câncer e o outro não se adaptou com o horário do programa. Portanto, o Programa tem, a partir de agosto, 28 bolsistas sem possibilidade de recomposição dessas duas vagas, conforme previsto no Edital do Programa 01/2024, cuja data limite para chamar suplente seria dia 08/07.

## Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bolsistas atendidos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	-	-%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	30	-	

Conforme rotina estabelecida nos meses anteriores, as ações de formação se intensificaram nas diferentes áreas do Programa. As atividades práticas acompanhadas de reflexão, foram a tônica dos desafios propostos para o período.

O Programa conta com jovens bolsistas em dez áreas do Theatro, dessa forma distribuídas:

2 bolsistas - Articulação e Extensão

10 bolsistas - Cenotécnica

3 bolsistas - Dramaturgismo

2 bolsistas - Educação

2 bolsistas - Pesquisa

2 bolsistas - Produção

2 bolsistas - Figurino

1 bolsista - Programação

2 bolsistas – Palco - som

2 bolsistas – Palco - luz

Salientamos que foi realizado entre o final do mês de agosto foi assinado o distrato de um dos bolsistas da cenotécnica na data de 22/07 e no início do mês de outubro o distrato do outro bolsista da cenotécnica com data de 02/08 que está em assinatura.

Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.

Metodologia de Mensuração: Número de atividades realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	61	125	1204%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
17	67	125	

Durante o período avaliatório foram realizadas cento e vinte e cinco atividades de formação, superando a previsão para o trimestre, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - Boa Esperança	01/07/2024	08:30	Boa Esperança
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - Boa Esperança	01/07/2024	13:00	Boa Esperança

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - Padre José	02/07/2024	09:00	Padre José
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - Boa Esperança	02/07/2024	14:00	Boa Esperança
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Beata Mirian	03/07/2024	09:00	CCA Beata Mirian
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Beata Mirian	03/07/2024	14:00	CCA Beata Mirian
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	03/07/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	03/07/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA São João	04/07/2024	09:00	CCA São João
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA São João	04/07/2024	14:00	CCA São João
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santa Clara	10/07/2024	09:00	CCA Santa Clara

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santa Clara	10/07/2024	14:00	CCA Santa Clara
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	10/07/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	10/07/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Nova Geração	11/07/2024	09:00	CCA Nova Geração
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Bela Vista	11/07/2024	09:00	CCA Bela Vista
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Nova Geração	11/07/2024	14:00	CCA Nova Geração
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Bela Vista	11/07/2024	14:00	CCA Bela Vista
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Nossa Senhora do Carmo	16/07/2024	09:00	CCA Nossa Senhora do Carmo
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Nossa Senhora do Carmo	16/07/2024	14:00	CCA Nossa Senhora do Carmo

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA COR	17/07/2024	09:00	CCA COR
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA COR	17/07/2024	14:00	CCA COR
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	17/07/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	17/07/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Oficina de Brinquedos Têxteis	20/07/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	24/07/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	24/07/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Dr Zilda Arns	25/07/2024	09:00	CCA Dr Zilda Arns
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Dr Zilda Arns	25/07/2024	14:00	CCA Dr Zilda Arns

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Jova Rural II	26/07/2024	09:00	CCA Jova Rural II
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Jova Rural II	26/07/2024	14:00	CCA Jova Rural II
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Oficina de Brinquedos Têxteis	27/07/2024	10:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CISARTE	30/07/2024	09:00	CISARTE
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Fontális	01/08/2024	09:00	CCA Fontális
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Fontális	01/08/2024	14:00	CCA Fontális
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Gregório de Matos	02/08/2024	09:00	CCA Gregório de Matos
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Gregório de Matos	02/08/2024	14:00	CCA Gregório de Matos
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Assovrarim	06/08/2024	09:00	CCA Assovrarim

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	06/08/2024	09:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	06/08/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Assovrarim	06/08/2024	14:00	CCA Assovrarim
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	07/08/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	07/08/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Jova Rural III	08/08/2024	09:00	CCA Jova Rural III
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Jova Rural III	08/08/2024	14:00	CCA Jova Rural III
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Fraternidade	09/08/2024	09:00	CCA Fraternidade
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Fraternidade	09/08/2024	14:00	CCA Fraternidade

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	13/08/2024	09:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	13/08/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	14/08/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	14/08/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Elisa Maria	15/08/2024	09:00	CCA Elisa Maria
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Elisa Maria	15/08/2024	14:00	CCA Elisa Maria
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Morro Grande	16/08/2024	09:00	CCA Morro Grande
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Morro Grande	16/08/2024	14:00	CCA Morro Grande
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Parque Belém	20/08/2024	09:00	CCA Parque Belém

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	20/08/2024	09:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	20/08/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Parque Belém	20/08/2024	14:00	CCA Parque Belém
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	21/08/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	21/08/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Oliva Irene Bayerlein Silva	22/08/2024	09:00	EMEF Oliva Irene Bayerlein Silva
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Oliva Irene Bayerlein Silva	22/08/2024	14:00	EMEF Oliva Irene Bayerlein Silva
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santa Terezinha	27/08/2024	09:00	CCA Santa Terezinha
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	27/08/2024	09:30	PA - Sala de Exposições

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	27/08/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santa Terezinha	27/08/2024	14:00	CCA Santa Terezinha
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	28/08/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Ciclo de Encontros   Memórias, Histórias e Contextos: Ballet IV Centenário 70 anos	28/08/2024	15:00	TM - Salão Nobre
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Ciclo de Encontros   Memórias, Histórias e Contextos: Ballet IV Centenário 70 anos	28/08/2024	17:00	TM - Salão Nobre
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	28/08/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Ciclo de Encontros   Memórias, Histórias e Contextos: Ballet IV Centenário 70 anos	29/08/2024	15:00	TM - Salão Nobre
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Ciclo de Encontros   Memórias, Histórias e Contextos: Ballet IV Centenário 70 anos	29/08/2024	17:00	TM - Salão Nobre

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - Centro de Convivências É de Lei	30/08/2024	14:00	Centro de Convivências É de Lei
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - NCI Coração Materno	03/09/2024	09:00	NCI Coração Materno
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	03/09/2024	09:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	03/09/2024	14:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Antônio Prudente	04/09/2024	09:00	EMEF Antônio Prudente
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Antônio Prudente	04/09/2024	14:00	EMEF Antônio Prudente
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	04/09/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	04/09/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - ONG Amar Mais Muito Mais	05/09/2024	09:00	ONG Amar Mais Muito Mais

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - ONG Amar Mais Muito Mais	05/09/2024	14:00	ONG Amar Mais Muito Mais
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Jardim Vista Alegre	06/09/2024	09:00	CCA Jardim Vista Alegre
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Jardim Vista Alegre	06/09/2024	14:00	CCA Jardim Vista Alegre
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Miltom Campos	10/09/2024	09:00	EMEF Miltom Campos
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	10/09/2024	09:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Miltom Campos	10/09/2024	12:30	EMEF Miltom Campos
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	10/09/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Cecília Moraes de Vasconcelos	11/09/2024	09:00	EMEF Cecília Moraes de Vasconcelos
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Cecília Moraes de Vasconcelos	11/09/2024	13:30	EMEF Cecília Moraes de Vasconcelos

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	11/09/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	11/09/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo -Instituto Encantos	12/09/2024	14:00	Instituto Encantos
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	As mulheres e a indústria musical: atualidades	14/09/2024	10:30	TM - Salão Nobre
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Mulheres na Música: Compositoras através dos tempos	14/09/2024	12:00	TM - Salão Nobre
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Carreira artística no exterior: bate-papo com perguntas e respostas	14/09/2024	14:00	TM - Salão Nobre
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Palcos para artistas independentes	14/09/2024	15:15	TM - Salão Nobre
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Bate-papo sobre diversidade e inclusão no projeto La Sociedad Boliviana de Música de Câmara	14/09/2024	16:15	TM - Salão Nobre
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Mesa Passado e futuro: os estudos sobre gênero e seu reflexo na vida musical atual	15/09/2024	10:30	TM - Salão Nobre

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Mesa Possibilidades e desafios: a música e o universo das artes	15/09/2024	12:30	TM - Salão Nobre
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Mesa Publicar, gravar e sobreviver	15/09/2024	14:30	TM - Salão Nobre
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Estação Esperança	17/09/2024	09:00	CCA Estação Esperança
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	17/09/2024	09:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	17/09/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Estação Esperança	17/09/2024	14:00	CCA Estação Esperança
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Estação Adolescer	18/09/2024	08:30	CCA Estação Adolescer
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Estação Adolescer	18/09/2024	11:30	CCA Estação Adolescer
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	18/09/2024	14:00	PA - Sala de Exposições

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	18/09/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Casa da Criança	19/09/2024	09:00	CCA Casa da Criança
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Casa da Criança	19/09/2024	14:00	CCA Casa da Criança
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santa Edwiges	20/09/2024	09:00	CCA Santa Edwiges
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santa Edwiges	20/09/2024	14:00	CCA Santa Edwiges
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - Polo Social São Francisco de Assis	24/09/2024	09:00	Polo Social São Francisco de Assis
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	24/09/2024	09:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	24/09/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - Polo Social São Francisco de Assis	24/09/2024	14:00	Polo Social São Francisco de Assis

<b>Tipo</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Local</b>
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Queiroz Filho	25/09/2024	09:30	EMEF Queiroz Filho
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	25/09/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Irineu Marinho	25/09/2024	14:00	EMEF Irineu Marinho
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Conversa de Bastidor: Nabucco	25/09/2024	17:00	TM - Salão Nobre
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	25/09/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Aurea Ribeiro	26/09/2024	10:00	EMEF Aurea Ribeiro
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Cleomenes Campos	26/09/2024	13:30	EMEF Cleomenes Campos

## 4. Metas condicionadas à disponibilidade de recursos adicionais

### Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	-	-

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 13.1: Festival Big Bang

Metodologia de Mensuração: Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

### Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	-	-

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	-	-

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de bolsas de estudo concedidas anualmente

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	-	-

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## 5. Metas para apuração de remuneração variável

Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Data de divulgação para a FTMSM da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	05 de maio	05 de maio	100%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	05 de maio	-	

A definição da linha curatorial para 2025, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e pelo menos 3 títulos de ópera, nos parâmetros solicitados foi entregue tempestivamente no dia 06/05/2024, segunda-feira, via [ofício nº 092/2024](#), conforme estabelecido no Contrato de Gestão.

Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	-	-

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual

Metodologia de Mensuração: Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	-	-

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	1 avaliação realizada	65	78%

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
88	81	65	

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação. O objetivo é, de modo geral, conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações dos Corpos Artísticos por meio das avaliações dos espetáculos.

A metodologia utilizada para auferir a satisfação do público atendido é o Net Promoter Score (NPS). O NPS é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação dos clientes. Este modelo, considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. Seu método consiste basicamente em um questionário de apenas uma pergunta sobre a experiência do cliente com determinado produto ou serviço prestado. Os avaliadores são então divididos entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos), passivos ou neutros (que pontuam de 7 a 8, e não entram no cálculo) e detratores (que pontuam entre 0 e 6). O resultado final varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em

equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

Para mensurar a satisfação do público do Theatro Municipal de São Paulo durante o 3º trimestre de 2024, aplicou-se um questionário *online* na plataforma SurveyMonkey, contendo quatro perguntas, sendo as duas primeiras: “Qual espetáculo você assistiu?”, e “Qual a probabilidade de você recomendar esse espetáculo assistido para um amigo ou colega, nos seguintes aspectos abaixo: 1) apresentação do espetáculo; 2) atendimento ao público e; 3) limpeza, organização e conservação do espaço”. A terceira pergunta focou em saber a opinião da pessoa sobre o espetáculo: “Caso queira, conte-nos o que te motivou a dar esta nota?”, e por fim a quarta pergunta buscou entender se a pessoa assistiu a mais algum espetáculo: “Você assistiu a mais algum espetáculo?”, e, em caso de resposta afirmativa, uma nova caixa de perguntas sobre o espetáculo assistido era aberta para que ela pudesse avaliar.

Vale colocar que o presente formato da pesquisa, a partir de 2024, sofreu uma pequena alteração, em relação ao que foi aplicado nos anos anteriores, no intuito de captar melhor a avaliação do público, no que diz respeito aos diversos aspectos que compõem a experiência do espectador em sua vinda ao Theatro Municipal.

É importante ressaltar que o instrumental de coleta garantiu totalmente o anonimato do respondente, e em nenhum momento dados pessoais foram solicitados, assim como o armazenamento e tratamento dos dados estão de acordo com as normas estabelecidas pela [Lei Geral de Proteção de Dados](#).

Os disparos da pesquisa foram realizados por meio da plataforma INTI, responsável também pela venda de ingressos online. Durante todo o período do primeiro trimestre, todas as pessoas que compraram ingressos e compareceram presencialmente aos espetáculos, receberam o link de acesso ao formulário: <https://pt.surveymonkey.com/r/TMSP2024>

Estatisticamente, o termo “população” é o conjunto de elementos que possuem características em comum, no caso do Theatro, nossa população é o público presente em cada espetáculo. No que se refere ao termo “amostra” podemos dizer que são subconjuntos da população, uma vez que é demorado, e mais custoso, trabalhar com a população como um todo. A técnica de retirada de uma amostra da população é chamada de amostragem. As variáveis utilizadas são as notas dadas em cada espetáculo aos diferentes Corpos Artísticos. Dito isto, com relação ao cálculo amostral, para mensurar o número ideal de respondentes, foi elaborado um plano amostral, com margem de erro de 5% e nível de confiabilidade de 90%. Utilizou-se como base o número de pessoas que compareceram aos espetáculos. Desta forma, foi observada que uma amostra representativa para o trimestre seria de 1.592 respondentes.

O número total de respondentes no período foi de 1.488 pessoas, que compareceram aos diferentes espetáculos realizados pelos seis Corpos Artísticos, sendo uma amostra um pouco inferior à ideal calculada para o trimestre, porém, de uma maneira geral, ela não interfere significativamente na confiabilidade da pesquisa.

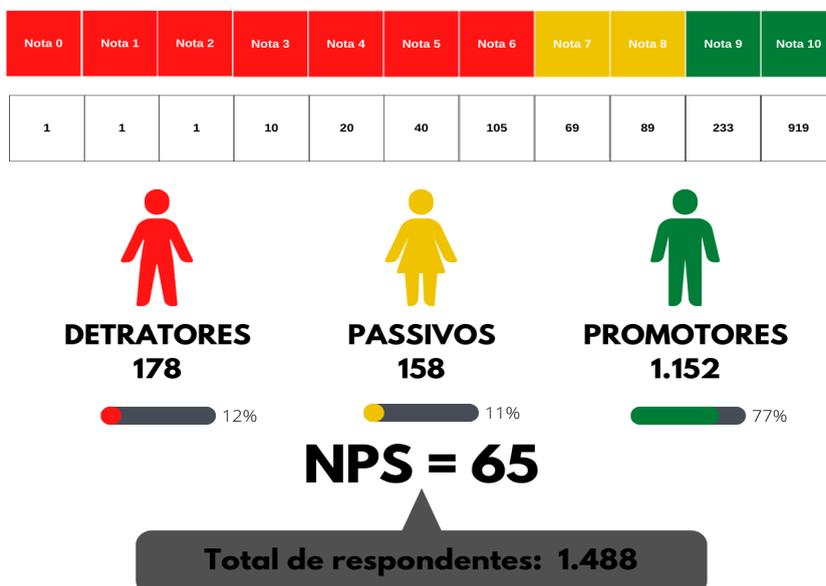
As pesquisas aplicadas no terceiro trimestre de 2024 resultaram em um NPS geral de 65, sendo 77% dos respondentes classificados como promotores e 12% como detratores, posicionando os espetáculos assistidos na zona de qualidade, entre 50 e 75 pontos.

Cabe observar que, para a composição do NPS final, foram realizadas uma média dos três itens avaliados na pesquisa de satisfação: apresentação do espetáculo; atendimento ao público e limpeza, organização e conservação do espaço. Além do NPS geral, incluiremos os dados de NPS de cada um desses aspectos também, a fim de auxiliar a análise sobre as avaliações de satisfação do público.

Abaixo, o resultado detalhado das pesquisas realizadas durante o 3º trimestre:

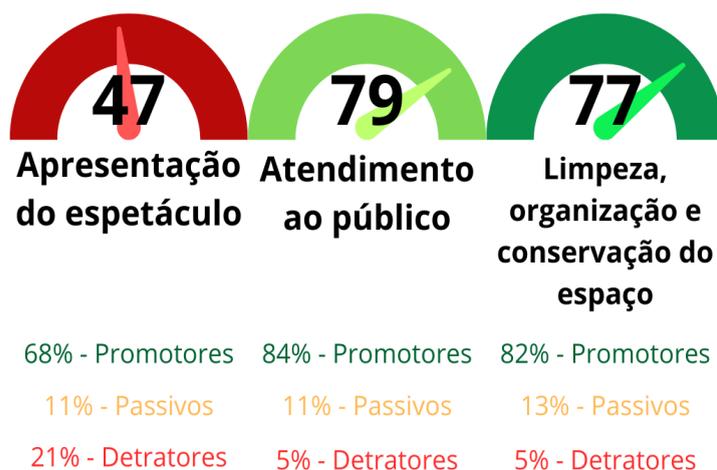
## THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Média geral dos Corpos Artísticos

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?  
(média)



## THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Avaliação de aspectos da experiência do espectador

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega, nos seguintes aspectos abaixo?

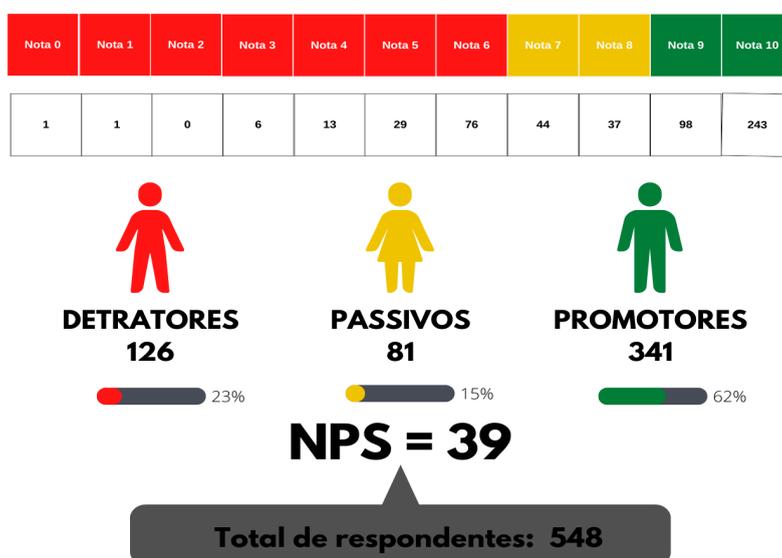


Para calcular o NPS por Corpo Artístico, agrupamos as notas recebidas em cada espetáculo para cada Corpo Artístico que participou da apresentação, por isso apresentaremos o total de notas recebidas e não o total de respondentes. Lembrando que se tratam das médias das avaliações realizadas pelos espectadores.

Abaixo, o resultado do NPS calculado para cada Corpo Artístico durante o período do 2º trimestre:

## BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



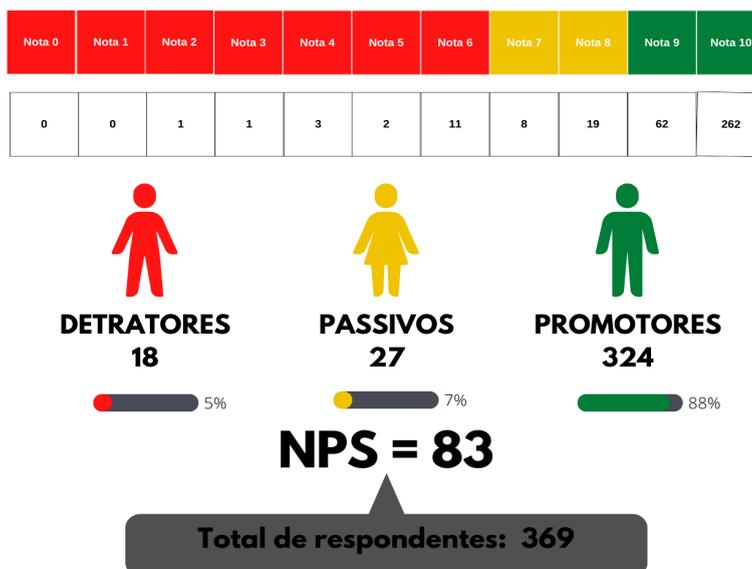
## CORAL PAULISTANO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



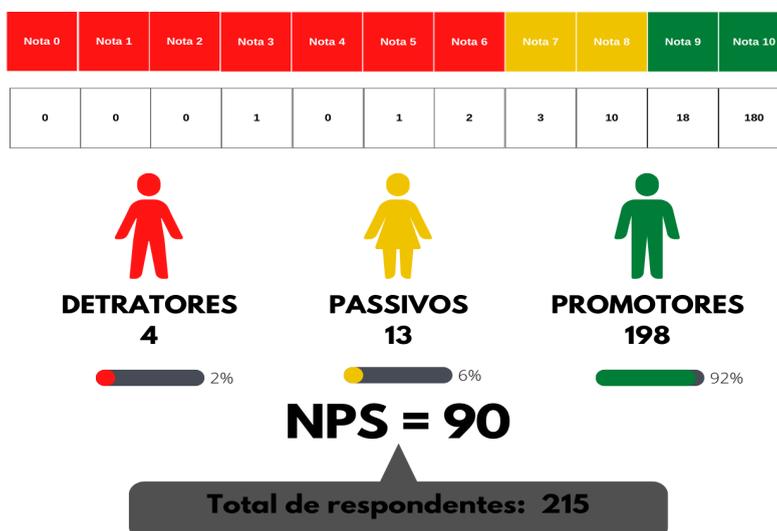
## CORO LÍRICO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



## ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



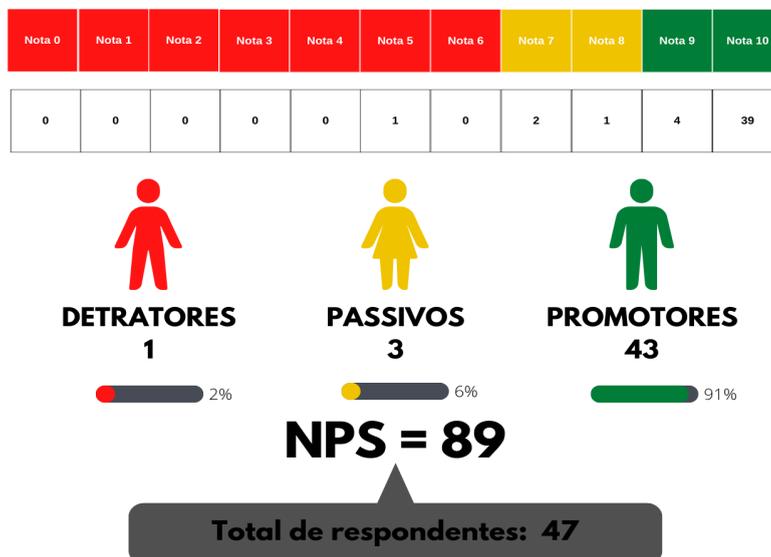
## ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



## QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



O que se observa no terceiro trimestre de 2024 é que houve uma queda nos índices de satisfação do público, em relação aos demais trimestres de 2024. Neste trimestre, três dos corpos artísticos que realizaram apresentações no Complexo do Theatro Municipal (Coral, OER e Quarteto) ficaram acima da meta estabelecida pelo contrato de gestão, com seus NPS acima de 85 pontos. O Coro Lírico embora tenha ficado abaixo da meta, ficou na zona de excelência, com NPS de 83 pontos.

O público caracterizado com detratores, que somou 12% do total de respondentes (o dobro do trimestre anterior, que foi de 6%), sendo 2/3 deles concentrados em um espetáculo “BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante”. As críticas colocadas citam falta de compreensão, monotonia, desconexão das coreografias apresentadas. De uma maneira geral, há algumas críticas realizadas em relação às adaptações e atualizações das peças apresentadas (sobretudo em relação às óperas “Nabuco” e “O Olhar de Judith”.

Muitos comentários ressaltam a imponência e a beleza do Theatro, além do bom estado de conservação do espaço e a cordialidade dos funcionários. Os corpos artísticos, de uma maneira geral, foram elogiadas por suas execuções técnicas, performances e apresentações, com comentários positivos sobre a originalidade e a qualidade. No geral, o público demonstrou uma satisfação com a programação e a oportunidade de vivenciar o espaço artístico, mencionando o desejo de retornar ao Theatro Municipal.

## **ANEXO - Pesquisa de Satisfação de Público complementar**

Nesta seção do relatório estão incluídos dois levantamentos que não estão inseridos em metas de contrato de gestão: satisfação de público das outras programações do Theatro Municipal, sem que seja dos corpos artísticos e das visitas educativas.

Até 2023 apenas os espetáculos dos corpos artísticos estavam sendo avaliados pela pesquisa de satisfação. Procurando aprimorar as análises dos espetáculos, decidiu-se por iniciar o seu levantamento nesta temporada de 2024. Acreditamos que eles podem auxiliar na visão geral da Programação do Complexo Theatro Municipal.

Em relação às visitas educativas, foi a partir de 2023 que iniciou-se este levantamento da pesquisa de satisfação. A inclusão se dá por compreender a importância desta atividade para a formação de público do Theatro Municipal, sobretudo no que está formulado no objetivo 5 das metas do programa de trabalho: “Reconhecer a vocação do Complexo Theatro Municipal como polo de formação de crianças, adolescente e jovens nas diferentes linguagens artísticas e nas diferentes atividades relacionadas ao patrimônio histórico”.

Ainda que as visitas educativas não sejam apenas para o público infanto-juvenil, faz-se importante compreender a recepção desta atividade no âmbito das ações

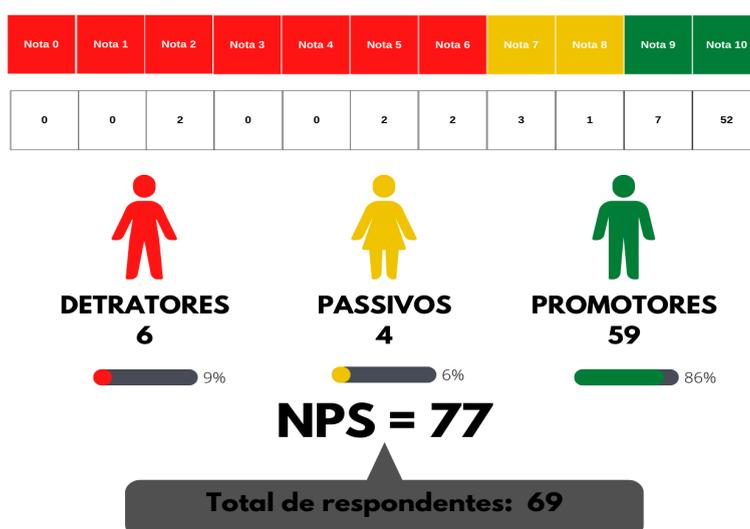
realizadas no Complexo Theatro Municipal, na medida em que ela pode ter implicações nas outras atividades, em específico dos espetáculos apresentados pelos corpos artísticos.

Diferentemente da pesquisa de satisfação realizada sobre os Corpos Artísticos, o levantamento dos dados das visitas educativas são realizadas pelo Núcleo de Educação, da Gerência de Formação, Acervo e Memória. O acesso à pesquisa de satisfação das visitas educativas se dá através de link disponibilizado, via QR Code, ao fim de cada ação realizada pelos educadores.

Para as demais programações do Theatro Municipal foi observada que uma amostra representativa no terceiro trimestre de 2024 seria de 214 respondentes, para um levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 69 pessoas, quantidade de respostas bem abaixo para uma margem de erro na casa dos 5%. Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o terceiro trimestre de 2024:

## DEMAIS PROGRAMAÇÕES DO COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

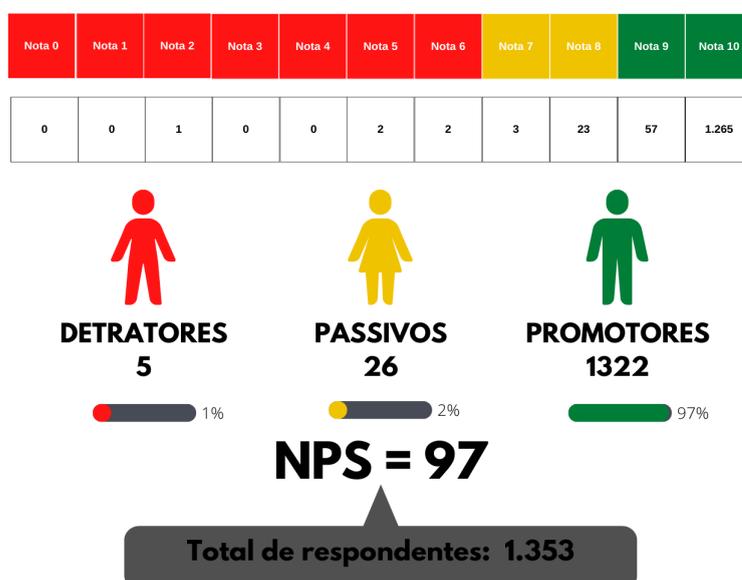


Já em relação às visitas educativas, foi observada que uma amostra representativa no terceiro trimestre de 2024 seria de 266 respondentes, para um levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 1.353 pessoas, ou seja, acima da amostra mínima exigida.

Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o terceiro trimestre de 2024:

## VISITAS EDUCATIVAS

Qual a probabilidade de você recomendar a visita educativa do Theatro Municipal a um(a) amigo(a) ou colega?



## Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação

Metodologia de Mensuração: Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos \*100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	15%	17%	115%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
14,9	17%	17%	

O índice de gratuidade nas apresentações realizadas nos espaços do Complexo Theatro Municipal foi de 17%, superando a meta prevista para o período.

Reforçamos que, para o cálculo deste indicador são considerados apenas os concertos com ingressos pagos, e os ingressos direcionados para responsabilidade social. Tomam-se então a quantidade de público presente com ingresso de responsabilidade social e divide-se pelo público presente das apresentações. Apresentamos os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir.

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Atividade Gratuita</b>	<b>Local</b>	<b>Público Presente</b>	<b>Resp. Social</b>
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Copyleft	02/07/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	118	22
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Copyleft	03/07/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	129	13
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Copyleft	04/07/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	124	22
Concertos - OER	OER	Brasilidades	07/07/2024	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.200	139
Ópera	OSM	Ópera O Olhar de Judith – Judith's Gaze (double bill)	26/07/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	927	247
Ópera	OSM	Ópera O Olhar de Judith – Judith's Gaze (double bill)	27/07/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.035	294

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Atividade Gratuita</b>	<b>Local</b>	<b>Público Presente</b>	<b>Resp. Social</b>
Ópera	OSM	Ópera O Olhar de Judith – Judith's Gaze (double bill)	28/07/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.029	190
Ópera	OSM	Ópera O Olhar de Judith – Judith's Gaze (double bill)	30/07/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.192	145
Concertos - OER	OER	Revoluções Harmônicas	04/08/2024	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.111	69
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Réquiem de Mozart	04/08/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.261	216
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Debussy e Franck	08/08/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	146	30
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	09/08/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	851	128
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Festival - Concerto Grupu e Núcleo Redes Unicamp	10/08/2024	14:00	Não	TM - Salão Nobre	137	40

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Atividade Gratuita</b>	<b>Local</b>	<b>Público Presente</b>	<b>Resp. Social</b>
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	10/08/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.051	168
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Festival - Concerto Hercules Gomes	11/08/2024	14:00	Não	PA - Sala do Conservatório	121	0
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	11/08/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	891	95
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	13/08/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	675	69
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	14/08/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	784	128
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Festival - Concerto Daniel Murray	16/08/2024	16:00	Não	PA - Sala do Conservatório	86	40
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Festival - Concerto Anthony Green	16/08/2024	19:00	Não	PA - Sala do Conservatório	47	0

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Atividade Gratuita</b>	<b>Local</b>	<b>Público Presente</b>	<b>Resp. Social</b>
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	16/08/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.087	245
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Festival - Concerto Hanqian Zhu e	17/08/2024	14:00	Não	PA - Sala do Conservatório	85	6
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	17/08/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.222	222
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Festival - Concerto Sarah Hornsby e Leandro Roverso	17/08/2024	17:00	Não	PA - Sala do Conservatório	92	0
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	BIOGLOMERATA e Pensamento Cintilante	18/08/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.153	200
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Renascença Italiana	20/08/2024	20:00	Não	TM - Salão Nobre	131	22
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto Toca Mehmari	22/08/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	175	1

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Atividade Gratuita</b>	<b>Local</b>	<b>Público Presente</b>	<b>Resp. Social</b>
Concertos - OSM	OSM	Rapsódia para Novos Tempos	30/08/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.123	143
Concertos - OSM	OSM	Rapsódia para Novos Tempos	31/08/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.184	216
Concertos - OER	OER	Dança e Máscaras	01/09/2024	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.090	182
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Arensky e Shostakovich	05/09/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	138	30
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Les Poupées	15/09/2024	19:00	Não	TM - Cúpula	99	8
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Les Poupées	16/09/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	68	13
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Les Poupées	17/09/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	64	18

<b>Tipo</b>	<b>Corpo Artístico</b>	<b>Nome Atividade/Programa</b>	<b>Data</b>	<b>Hora</b>	<b>Atividade Gratuita</b>	<b>Local</b>	<b>Público Presente</b>	<b>Resp. Social</b>
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Les Poupées	18/09/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	81	18
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Les Poupées	19/09/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	105	18
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Les Poupées	20/09/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	108	17
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto Toca Beto Villares	26/09/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	170	30
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	27/09/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.166	190
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	28/09/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.315	245
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	29/09/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.267	301

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp. Social
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	01/10/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.241	260
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	02/10/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.258	261
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	04/10/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.388	238
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi	05/10/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.296	252

## Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa

Metodologia de Mensuração: Avaliação semestral do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMS

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	-	-

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

## Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)

Metodologia de Mensuração: Realização [Inventário e/ou catalogação] \*2 + (classificação)\*1 + (tratamento)\*2 + (guarda)\*3 + (valorização/exposição ou acesso) \*2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	-	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	97%	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.

Metodologia de Mensuração: Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo

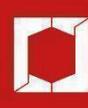
Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2024	-	-	-%

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	06	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

#SUSTENIDOS  
Organização Social de Cultura

 FUNDAÇÃO  
THEATRO  
MUNICIPAL