

CONTRATO DE GESTÃO nº 02/FTMSP/2021

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES
REALIZADAS IV TRIMESTRE 2024**

2ª Versão - fevereiro/2025

SUSTENIDOS - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO (FTMSP)

Sumário

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem	27
Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	28
Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	29
Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de réцитas de ópera (apresentações)	30
Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas réцитas	32
Indicador 1.6: Regência das réцитas pelo maestro titular – mínimo	35
Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	38
Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	40
Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	42
Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	43
Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público	45
Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	46
Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas	47
Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas	48
Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	49
Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	50
Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	52
Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	55
Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade	56
Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	57
Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	59
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	61
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	63
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	65
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do	

Complexo do Theatro Municipal	67
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	68
Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	70
Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	71
Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)	73
Indicador 8.3: Teatro no Theatro	76
Indicador 8.4: Semana da criança	78
Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações	80
Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas	94
Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas	95
Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	96
Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	97
Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	98
Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.	100
Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem	111
Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	112
Indicador 13.1: Festival Big Bang	113
Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim	114
Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	115
Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	116
Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas	117
Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas	118
Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas	119
Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	120
Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	121
Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	122
Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	127

Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	139
Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	148
Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	156
Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.	169

1. Apresentação

O presente relatório atende ao compromisso firmado no item 2.1.24 do Contrato de Gestão nº. 02/FTMSP/2021 entre a Fundação Theatro Municipal e a Sustenidos Organização Social de Cultura. O Anexo I do Plano de Trabalho apresentado no referido Contrato para a gestão do Complexo Theatro Municipal e dos corpos artísticos a ele vinculados, define um plano de metas e atividades para o período de vigência contratual, e este relatório agrega a demonstração dos resultados aferidos. O Plano de Trabalho utilizado como referência para este relatório está contido no ofício nº 164/SUSTENIDOS/2024, de 25 de julho de 2024, que retifica as informações enviadas através do ofício nº 067/SUSTENIDOS/2024, de 03 de abril de 2024, executando-se as metas previstas para o quarto trimestre de 2024, cujo documento de referência é o ofício nº 133/2024.

Sendo assim, o presente documento contém um acompanhamento da execução das ações no trimestre compreendido entre os meses de outubro, novembro e dezembro de 2024, representativo do quarto trimestre, listando as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados no período supracitado. O relato das realizações neste período inclui: o acompanhamento dos indicadores de cumprimento das metas e, quando for o caso de descumprimento de metas e resultados estabelecidos, as justificativas e as ações necessárias para atingirmos o desempenho ideal.

2. Metas previstas x realizado

PLANO DE TRABALHO 2024 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL									
1 - METAS DE PRODUÇÃO									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
1	Óperas	1.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	2	3	150,00%
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	5	6	120,00%
		1.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-

						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	1	2	200,00%
						Meta Anual	1	2	200,00%
		1.3	Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	Meta Produto	Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	-	1	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	2	3	150,00%
		1.4	Quantidade mínima anual de réctas de ópera (apresentações)	Meta Produto	Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	7	7	100,00%
						2º Trim	11	11	100,00%
						3º Trim	11	15	136,36%
						4º Trim	11	12	109,09%
						Meta Anual	40	45	112,50%

		1.5	Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas réeitas	Meta Produto	Proporção sobre o número total de réeitas, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	80%	100%	125,00%
						2º Trim	80%	100%	125,00%
						3º Trim	80%	100%	125,00%
						4º Trim	80%	67%	83,38%
						Meta Anual	80%	91%	113,75%
		1.6	Regência das réeitas pelo maestro titular – mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de réeitas de óperas	1º Trim	70%	71,4%	102,00%
						2º Trim	63%	64%	100,95%
						3º Trim	80%	100%	125,00%
						4º Trim	70%	67%	95,29%
						Meta Anual	70%	76%	108,57%
		1.7	Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	Meta Produto	Número de óperas com participação do(s) coros(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	-	2	-

						Meta Anual	4	6	150,00%
2	Concertos	2.1	Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	Meta Produto	Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	3	3	100,00%
						2º Trim	4	4	100,00%
						3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	4	4	100,00%
						Meta Anual	12	12	100,00%
		2.2	Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	3	3	100,00%
						4º Trim	1	1	100,00%
						Meta Anual	5	5	100,00%
		2.3	Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de réцитas dos concertos sinfônicos	1º Trim	100%	100%	100,00%
						2º Trim	33%	33%	100,00%
						3º Trim	25%	50%	200,00%

						4º Trim	40%	44%	111,00%
						Meta Anual	50%	53%	106,00%
		2.4	Concertos didáticos para formação de público	Meta Produto	Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	1	1	100,00%
						Meta Anual	4	4	100,00%
		2.5	Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	Meta Produto	Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	2	2	100,00%
						Meta Anual	3	3	100,00%
3	Balé da Cidade	3.1	Aquisição de novas obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras cujo direito de montagem é adquirido	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	1	100,00%

						3º Trim	-	2	-
						4º Trim	1	1	100,00%
						Meta Anual	2	4	200,00%
		3.2	Remontagem de obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras coreográficas já dançadas pelo BCSP e remontadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	1	1	100,00%
						Meta Anual	2	2	100,00%
		3.3	Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	Meta Produto	Número de coreógrafos convidados por período a ser definido	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	-	2	-
						4º Trim	1	1	100,00%
						Meta Anual	2	4	200,00%
		3.4	Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	Meta Produto	Número de temporadas executados pelo BCSP, considerando que uma temporada	1º Trim	-	-	-

					pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.	2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	2	3	150,00%
						Meta Anual	4	5	125,00%
		3.5	Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	8	8	100,00%
						3º Trim	8	8	100,00%
						4º Trim	14	21	150,00%
						Meta Anual	30	37	123,33%
		3.6	Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	9	9	100,00%
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	1	1	100,00%
						Meta Anual	10	10	100,00%

4	Coro Lírico	3.7	Montagens da OSM com Balé da Cidade	Meta Produto	Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	2	2	100,00%
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	2	2	100,00%
		4.1	Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	5	5	100,00%
						2º Trim	-	1	-
						3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	2	5	250,00%
						Meta Anual	8	12	150,00%
		4.2	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	1	2	200,00%
						3º Trim	2	2	100,00%
						4º Trim	3	4	133,33%

						Meta Anual	6	8	133,33%
5	Coral Paulistano	5.1	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	7	5	71,43%
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	2	4	200,00%
						Meta Anual	16	16	100,00%
		5.2	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	0	0,00%
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	7	7	100,00%
						4º Trim	3	3	100,00%
						Meta Anual	10	10	100,00%
6	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	6.1	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	3	3	100,00%
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	4	4	100,00%

						4º Trim	5	6	120,00%
						Meta Anual	18	19	105,56%
		6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	3	3	100,00%
						3º Trim	2	2	100,00%
						4º Trim	2	2	100,00%
						Meta Anual	8	8	100,00%
						1º Trim	3	3	100,00%
		7.1	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	4	4	100,00%
						4º Trim	3	3	100,00%
						Meta Anual	12	12	100,00%
		7.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	3	5	166,67%

8	Especiais				relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	3º Trim	-	2	-
						4º Trim	1	3	300,00%
						Meta Anual	6	12	200,00%
		8.1	Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Meta Produto	Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura	1º Trim	3	3	100,00%
						2º Trim	5	5	100,00%
						3º Trim	10	10	100,00%
						4º Trim	2	5	250,00%
						Meta Anual	20	23	115,00%
		8.2	Projetos especiais (via edital ou curadoria)	Meta Produto	Número de projetos contemplados	1º Trim	-	1	-
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	16	19	118,75%
						4º Trim	18	27	150,00%
						Meta Anual	40	53	132,50%
		8.3	Teatro no Theatro	Meta Produto	Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal	1º Trim	6	6	100,00%

						2º Trim	3	3	100,00%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	7	9	128,57%
						Meta Anual	16	18	112,50%
						1º Trim	-	-	-
		8.4	Semana da criança	Meta Produto	Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	3	19	633,33%
						Meta Anual	3	19	633,33%
		8.5	Percentual de ocupação do público nas apresentações	Meta Resultado	Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos	1º Trim	80%	88,6%	110,75%
						2º Trim	80%	79%	98,38%
						3º Trim	80%	79%	98,29%
						4º Trim	80%	70%	87,94%
						Meta Anual	80%	78%	96,88%

9	Educativo	9.1	Número de visitas educativas realizadas	Meta Produto	Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.	1º Trim	400	633	158,25%
						2º Trim	480	610	127,08%
						3º Trim	480	656	136,67%
						4º Trim	440	507	115,23%
						Meta Anual	1.800	2.406	133,67%
		9.2	Quantidade de público nas visitas orientadas	Meta Resultado	Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios lista de presença, fotos.	1º Trim	5.500	11.605	211,00%
						2º Trim	7.500	10.727	143,03%
						3º Trim	7.500	11.937	159,16%
						4º Trim	6.500	8.465	130,23%
						Meta Anual	27.000	42.734	158,27%
10	Formação de Público	10.1	Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	Meta Produto	Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	4	4	100,00%
						3º Trim	3	3	100,00%
						4º Trim	1	1	100,00%

						Meta Anual	8	8	100,00%
11	Formação	11.1	Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	Meta Produto	Número absoluto de Bolsas oferecidas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	30	30	100,00%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	28	-
						Meta Anual	30	30	100,00%
		11.2		Meta Resultado	Número absoluto de bolsistas atendidos	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	30	30	100,00%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	28	-
						Meta Anual	30	30	100,00%
		11.3	Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Meta Produto	Número de atividades realizadas	1º Trim	19	17	89,47%
						2º Trim	64	67	104,69%
						3º Trim	61	125	204,92%

						4º Trim	16	85	531,25%
						Meta Anual	160	294	183,75%
2-METAS CONDICIONADAS À DISPONIBILIDADE DE RECURSOS ADICIONAIS									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
12	Óperas	12.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	1	-	-%
		12.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	0	-	-%

13	Especiais	13.1	Festival Big Bang	Meta Produto	Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	1	-	-%
		13.2	Apresentações do Projeto Ópera Mirim	Meta Produto	Número de apresentações realizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	8	-	-%
		13.3	Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-

14	Afirmativas	13.4	Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	Meta Produto	Número de turnês realizadas	Meta Anual	1	-	-%
						1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	-	-	-
		14.1	Concerto final da competição para jovens solistas	Meta Produto	Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	1	-	-%
		14.2	Realização de programa de bolsas para jovens solistas	Meta Produto	Número de bolsas de estudo concedidas anualmente	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-

						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	7	-	-%
15	Acervo	15.1	Número de exposições de itens do acervo realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	1	-	-%
3-METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador		Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Previsão	
16	Planejamento	16.1	Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	Meta Produto	Data de divulgação para a FTMSF da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	05 de maio	05 de maio	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	05 de maio	05 de maio	-

		16.2	Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	Meta Produto	Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	05 de outubro	05 de outubro	-
						Meta Anual	05 de outubro	05 de outubro	-
17	Gestão eficiente de recursos	17.1	Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	Meta Resultado	Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	18%	10%	52,78%
						Meta Anual	18%	10%	52,78%
18	Satisfação e Formação de público	18.1	Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	Meta Resultado		1º Trim	1 avaliação realizada	88	103,53%
						2º Trim	1 avaliação realizada	81	95,29%

						3º Trim	1 avaliação realizada	65	76,47%
						4º Trim	1 avaliação realizada	69	81,18%
						Meta Anual	85	76	89,41%
		18.2	Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	Meta Produto	Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	15%	14,9%	99,33%
						2º Trim	15%	17%	115,33%
						3º Trim	15%	17%	115,33%
						4º Trim	15%	14%	90,00%
						Meta Anual	15%	16%	106,00%
19	Qualidade do dos Profissionais técnicos, de produção e administrativos	19.1	Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	Meta Produto	Avaliação anual do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMS	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	1	1	100,00%
						Meta Anual	1	1	100,00%

20	Gestão do acervo e audiovisual	20.1	Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	Meta Produto	Realização [Inventário e/ou catalogação) *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	97%	107,78%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	98,5%	109,44%
						Meta Anual	90%	99%	109,44%
		20.2	Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. Seis gravações por semestre	Meta Produto	Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	6	6	100,00%
						Meta Anual	12	12	100,00%

3. Metas de Produção

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	-	-	-%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	02	03	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	01	02	200%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	02

Durante o período avaliatório foram realizadas duas remontagens de óperas, sendo “Maria de Buenos Aires” de A. Piazzolla e “Blue Monday e afluentes” de Buddy DeSylva, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Local
Ópera	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	TM - Salão Nobre
Ópera	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.

Metodologia de Mensuração: Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	-	-	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	01	01	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)

Metodologia de Mensuração: Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	11	12	109%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
07	11	15	12

Durante o período avaliatório foram realizadas doze récitas, sendo oito récitas da ópera “Maria de Buenos Aires” de A. Piazzolla e quatro récitas da ópera “Blue Monday e afluentes” de Buddy DeSylva, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	15/11/2024	19:00	TM - Salão Nobre
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	16/11/2024	19:00	TM - Salão Nobre

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	16/11/2024	21:00	TM - Salão Nobre
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	17/11/2024	19:00	TM - Salão Nobre
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	21/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	22/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	23/11/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	24/11/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	26/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	27/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	28/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	29/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	80%	67%	83%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
100%	100%	100%	67%

A Orquestra Sinfônica Municipal participou de oito das doze récitas de óperas realizadas no período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	15/11/2024	19:00	TM - Salão Nobre
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	16/11/2024	19:00	TM - Salão Nobre
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	16/11/2024	21:00	TM - Salão Nobre

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	17/11/2024	19:00	TM - Salão Nobre
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	21/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	22/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	23/11/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	24/11/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	26/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	27/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	28/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	29/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Conforme indicado no [ofício nº 250/2024](#), de 11 de novembro de 2024, a realização da ópera "Blue Monday e seus afluentes" sem a participação da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) resultaria na redução do percentual de participação da OSM em récitas de ópera no 4º trimestre, sem comprometer o cumprimento da meta anual. Esse fato ocorreu, mas é necessário atualizar os dados.

A ópera "Blue Monday e seus afluentes" apresentou grande procura por parte do público, com inúmeros pedidos para a realização de apresentações extras, incluindo solicitações do Coral Paulistano, corpo artístico envolvido na montagem. Em consenso com os artistas, decidiu-se realizar uma apresentação adicional, que ocorreu em 16 de novembro de 2024, às 21h00. Como

resultado, o número total de réeitas da ópera aumentou de 3 (três) para 4 (quatro), todas com a plateia 100% ocupada.

Essa apresentação extra provocou uma alteração no percentual de participação da OSM em réeitas de ópera no 4º trimestre, que passou de 72% para 67%. No entanto, a meta anual da OSM foi superada, com 91% de participação na temporada de óperas.

Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas de óperas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	70%	67%	95%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
71,4%	64%	100%	67%

O maestro Roberto Minczuk conduziu a Orquestra Sinfônica Municipal em oito das doze récitas de óperas realizadas no período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	15/11/2024	19:00	Não	TM - Salão Nobre
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	16/11/2024	19:00	Não	TM - Salão Nobre
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	16/11/2024	21:00	Não	TM - Salão Nobre

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	17/11/2024	19:00	Não	TM - Salão Nobre
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	21/11/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	22/11/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	23/11/2024	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	24/11/2024	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	26/11/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	27/11/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	28/11/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	29/11/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos

Conforme indicado no [ofício nº 250/2024](#), de 11 de novembro de 2024, a realização da ópera "Blue Monday e seus afluentes" sem a participação da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) resultaria na redução do percentual de participação da OSM em récitas de ópera no 4º trimestre e que não comprometeria o desempenho do indicador 1.6, que monitora o número de récitas regidas pelo maestro titular.

Porém a ópera "Blue Monday e seus afluentes" apresentou grande procura por parte do público, com inúmeros pedidos para a realização de apresentações extras, incluindo solicitações do Coral Paulistano, corpo artístico envolvido na montagem. Em consenso com os artistas, decidiu-se realizar uma apresentação adicional, que ocorreu em 16 de novembro de 2024, às 21h00. Como

resultado, o número total de réeitas da ópera aumentou de 3 (três) para 4 (quatro), todas com a plateia 100% ocupada.

Essa apresentação extra provocou uma alteração no percentual de regência das réeitas de ópera, monitorada pelo indicador 1.6. O percentual de participação foi de 67% no 4º trimestre, uma vez que a ópera "Blue Monday" foi regida pela maestra Maíra Ferreira, titular do Coral Paulistano. Contudo, essa alteração não comprometeu o cumprimento da meta anual de regência de réeitas de ópera, que não apenas foi cumprida, mas superada, com um resultado de 76% no ano.

Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial

Metodologia de Mensuração: Número de óperas com participação do(s) coro(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	-	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	02	01	02

As óperas “Maria de Buenos Aires” de A. Piazzolla e quatro récitas da ópera “Blue Monday e afluentes” de Buddy DeSylva, apresentadas ao longo do período avaliatório contou com a participação do Coro Lírico e do Coral Paulistano, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	15/11/2024	19:00	TM - Salão Nobre
Ópera	Coral Paulistano,	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	16/11/2024	19:00	TM - Salão Nobre

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
	Balé da Cidade				
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	16/11/2024	21:00	TM - Salão Nobre
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	17/11/2024	19:00	TM - Salão Nobre
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	21/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	22/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	23/11/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	24/11/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	26/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	27/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	28/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	29/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada

Metodologia de Mensuração: Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03	04	01	04

Durante o período avaliatório, a OSM apresentou quatro Programas Sinfônicos com no mínimo duas apresentações, em cumprimento a meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	O Canto de Maldoror: Terra em Transe em Transe	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM	Harmonias Intemporais	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano	Bach: Oratório de Natal	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - Coro Lírico	OSM, Coro Lírico	La Bohème – Ópera em Concerto	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01	03	01

Durante o período avaliatório, a OSM se apresentou uma vez fora do Complexo Theatro Municipal, em cumprimento a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	OSM	Gala Puccini: Homenagem aos 100 de morte do Compositor	07/12/2024	20:00	Theatro Municipal – São José dos Campos

Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	40%	44%	111%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
100%	33%	50%	44%

A OSM foi regida por seu maestro titular, Roberto Minczuk, em quatro das nove apresentações da OSM realizadas dentro e fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo. Ressaltamos que, para o cálculo deste indicador, serão considerados os concertos internos e externos nos quais é necessária a atuação de regentes. Concertos com formações menores da Orquestra não são considerados no cálculo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	O Canto de Maldoror: Terra em Transe em Transe	18/10/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	O Canto de Maldoror: Terra em Transe em Transe	19/10/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM	Harmonias Intemporais	08/11/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM	Harmonias Intemporais	09/11/2024	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM	Gala Puccini: Homenagem aos 100 de morte do Compositor	07/12/2024	20:00	Não	Teatro Municipal – São José dos Campos
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano	Bach: Oratório de Natal	13/12/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano	Bach: Oratório de Natal	14/12/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - Coro Lírico	OSM, Coro Lírico	La Bohème – Ópera em Concerto	20/12/2024	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - Coro Lírico	OSM, Coro Lírico	La Bohème – Ópera em Concerto	22/12/2024	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público

Metodologia de Mensuração: Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	02	01	01

Durante o período avaliatório, a OSM cumpriu a meta estabelecida, realizando um concerto didático no Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	OSM	Concerto Didático: Harmonias Intemporais	07/11/2024	16:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções

Metodologia de Mensuração: Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01	-	02

Durante o período avaliatório, a OSM cumpriu a meta de gravações estabelecida, realizando a gravação dos concertos “O Canto de Maldoror: Terra em Transe em Transe” e “La Bohème – Ópera em Concerto” realizados no Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	O Canto de Maldoror: Terra em Transe em Transe	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - Coro Lírico	OSM, Coro Lírico	La Bohème – Ópera em Concerto	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de obras cujo direito de montagem é adquirido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01	02	01

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou uma temporada no Theatro Municipal, com a aquisição de uma nova coreografia, “o que é o coro. coro”, em outubro, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01	-	01

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou uma temporada no Theatro Municipal, com a remontagem de uma coreografia, “Variação”, em outubro, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação

Metodologia de Mensuração: Número de coreógrafos convidados por período a ser definido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01	02	01

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou uma temporada no Theatro Municipal, com a aquisição de uma nova coreografia “o que é o coro. coro” de Marcela Levi e Lucia Russo, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de temporadas executadas pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	02	03	150%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	01	01	03

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou três temporadas no Theatro Municipal, com a montagem das coreografias “Variação” e “o que é o coro. coro”, em outubro, “Blue Monday” e “ María de Buenos Aires”, em novembro, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	TM - Salão Nobre

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	TM - Sala de Espectáculos

Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	14	21	150%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	08	08	21

O Balé da Cidade de São Paulo realizou vinte e uma apresentações no Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	23/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	24/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	25/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	26/10/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	27/10/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	29/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	30/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	31/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	15/11/2024	19:00	TM - Salão Nobre
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	16/11/2024	19:00	TM - Salão Nobre
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	16/11/2024	21:00	TM - Salão Nobre
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	17/11/2024	19:00	TM - Salão Nobre
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	21/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	22/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	23/11/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	24/11/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	26/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	27/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	28/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	29/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Ensaios Expandidos	13/12/2024	15:00	PA - Sala de Ensaios Balé da Cidade

Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
09	-	-	01

Durante o período avaliatório, o Balé da Cidade se apresentou uma vez fora do Complexo Theatro Municipal, em cumprimento a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Municipal Circula Balé da Cidade e Radio Diaspora no CEU Alvarenga	09/11/2024	11:00	CEU Alvarenga

Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade

Metodologia de Mensuração: Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	-	-	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	02	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	02	05	250%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
05	01	01	05

O Coro Lírico se apresentou cinco vezes no Theatro Municipal durante o período avaliatório, superando a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	O Canto de Maldoror: Terra em Transe em Transe	18/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	O Canto de Maldoror: Terra em Transe em Transe	19/10/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Vesperais Líricas – Vozes Masculinas	13/11/2024	12:30	TM - Escadaria Interna/Saguão

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coro Lírico	OSM, Coro Lírico	La Bohème – Ópera em Concerto	20/12/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - Coro Lírico	OSM, Coro Lírico	La Bohème – Ópera em Concerto	22/12/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	03	04	133%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	02	02	04

O Coro Lírico se apresentou quatro vezes fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, superando a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Coro Lírico Municipal no Museu Catavento	09/11/2024	11:00	Museu Catavento
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Concerto Matinal: Coro Lírico	16/11/2024	11:00	Sala São Paulo
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	2ª Sinfonia de Gustav Mahler "Ressurreição"	30/11/2024	19:30	Teatro Municipal Maestro Flavio Florence

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	2ª Sinfonia de Gustav Mahler "Ressurreição"	01/12/2024	18:30	Teatro Municipal Maestro Flavio Florence

Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	02	04	200%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
05	06	01	04

Durante o período avaliatório foram realizadas quatro apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal, superando a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta Cantador	03/10/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano	Bach: Oratório de Natal	13/12/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano	Bach: Oratório de Natal	14/12/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Concerto de Natal	18/12/2024	13:00	TM - Escadaria Interna/Saguão

Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	03	03	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	00	07	03

Durante o período avaliatório foram realizadas três apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal, em cumprimento a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano na Sala São Paulo- O Piano na Música Coral	19/10/2024	11:00	Sala São Paulo
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano, OER	Concerto de Finados no Mosteiro de São Bento	02/11/2024	15:00	Mosteiro de São Bento

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano no Mosteiro de São Bento	23/11/2024	15:00	Mosteiro de São Bento

Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	05	06	120%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03	06	04	06

Durante o período avaliatório, foram realizadas seis apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal, superando a meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Dvořák	10/10/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Dois Grandes B's	24/10/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Elgar e Fauré	07/11/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Fulgurâncias Românticas	21/11/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Concerto Didático: Fulgurâncias Românticas	25/11/2024	16:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto em Viagem	05/12/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório

Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	03	02	02

Durante o período avaliatório, foram realizadas duas apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal, em cumprimento a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas Externo	28/11/2024	16:00	Chacarã Lane - Museu da Cidade de São Paulo
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	QC EXTERNO 8 - MUSEU DA CIDADE DE SÃO PAULO	06/12/2024	16:00	Chácara Lane

Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	03	03	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03	02	04	03

Durante o período avaliatório, a Orquestra Experimental de Repertório realizou três apresentações no Complexo Theatro Municipal, em cumprimento a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	OER	Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	09/11/2024	17:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - OER	OER	Premiação do Concurso Joaquina Lapinha	15/12/2024	11:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	OER	Noite, Luzes e Sons	22/12/2024	11:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	01	03	300%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	05	02	03

A Orquestra Experimental de Repertório realizou três apresentações fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	OER	OER no Conservatório de Tatuí	13/10/2024	17:00	Conservatório de Tatuí
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano, OER	Concerto de Finados no Mosteiro de São Bento	02/11/2024	15:00	Mosteiro de São Bento
Concertos - OER	OER	Orquestra Experimental de Repertório no Projeto Aquarius	01/12/2024	11:00	Auditório do Parque Ibirapuera

Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens

Metodologia de Mensuração: Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	02	05	250%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03	05	10	05

Durante o período avaliatório, foram realizadas cinco atividades sob o escopo do Projeto Novos Modernistas, superando a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Samba de Sexta – Samba da Elis	04/10/2024	18:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Samba de Sexta – As Sambixas	08/11/2024	18:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	M.i.p.V. Laura L - Músicas intermináveis para viagem	30/11/2024	18:00	TM - Cúpula

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Rafaele Andrade – Trópicos – performance musical	30/11/2024	19:00	TM - Cúpula
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	MxM – VORTEX	30/11/2024	20:15	TM - Cúpula

Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)

Metodologia de Mensuração: Número de projetos contemplados

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	18	27	150%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	06	19	27

Durante o período avaliatório, foram realizadas vinte e sete atividades de Projetos Especiais (via edital ou curadoria), superando a meta prevista para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Feminino Informe – Bondages	04/10/2024	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Feminino Informe – Bondages	05/10/2024	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Festival Chopin	06/10/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Feminino Informe – Bondages	06/10/2024	19:00	TM - Cúpula

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Feminino Informe – Bondages	07/10/2024	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Feminino Informe – Bondages	08/10/2024	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Feminino Informe – Bondages	09/10/2024	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	PE 14 - LANÇAMENTO DO LIVRO “CORPO-GERÚNDIO – ESCRITOS DE UMA ATRIZ-MC EM UMA POÉTICA DO PREJUÍZO”	23/10/2024	19:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Seja Quem F(L)OR	30/10/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Feminino Informe – Bondages Versão Trio	15/11/2024	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Feminino Informe – Bondages Versão Trio	16/11/2024	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Feminino Informe – Bondages Versão Trio	17/11/2024	19:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Feminino Informe – Bondages Versão Trio	18/11/2024	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Feminino Informe – Bondages Versão Trio	19/11/2024	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Feminino Informe – Bondages Versão Trio	20/11/2024	20:00	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Choros, Valsas e Outros Lirismos Brasileiros	24/11/2024	11:00	PA - Sala do Conservatório

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Don Quixote, de Jules Massenet	26/11/2024	15:00	PA - Sala do Conservatório
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Macbeth, de Giuseppe Verdi	26/11/2024	19:00	PA - Sala do Conservatório
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Os Pescadores de Pérolas, de Georges Bizet	27/11/2024	15:00	PA - Sala do Conservatório
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	La Périhole, de Jacques Offenbach	27/11/2024	19:00	PA - Sala do Conservatório
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Lakmé, de Léo Delibes	28/11/2024	15:00	PA - Sala do Conservatório
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	A Andorinha, de Giacomo Puccini	28/11/2024	19:00	PA - Sala do Conservatório
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Elektra, de Richard Strauss	29/11/2024	15:00	PA - Sala do Conservatório
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Turandot, de Giacomo Puccini	29/11/2024	19:00	PA - Sala do Conservatório
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	La Gioconda, de Amilcare Ponchielli	30/11/2024	16:00	PA - Sala do Conservatório
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	La Bohème, de Giacomo Puccini	30/11/2024	19:00	PA - Sala do Conservatório
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Tosca, de Giacomo Puccini	01/12/2024	16:00	PA - Sala do Conservatório

Indicador 8.3: Teatro no Theatro

Metodologia de Mensuração: Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	07	09	128%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
06	03	-	09

Durante o período avaliatório, foram realizadas nove atividades de Teatro no Theatro, superando a meta prevista para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – Traga-me a Cabeça de Lima Barreto	03/11/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – Retratos de Carolina no Canindé	11/12/2024	18:00	TM - Central Técnica Chico Giacchieri
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – Retratos de Carolina no Canindé	11/12/2024	19:00	TM - Central Técnica Chico Giacchieri
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – Retratos de Carolina no Canindé	12/12/2024	18:00	TM - Central Técnica Chico Giacchieri

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – Retratos de Carolina no Canindé	12/12/2024	19:00	TM - Central Técnica Chico Giacchieri
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – Mar Aberto	13/12/2024	20:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – Mar Aberto	14/12/2024	17:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – Mar Aberto	15/12/2024	17:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro – Mar Aberto	15/12/2024	20:00	TM - Cúpula

Indicador 8.4: Semana da criança

Metodologia de Mensuração: Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	03	19	633%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	19

Durante o período avaliatório, foram realizadas dezenove atividades voltadas ao público infantojuvenil na Semana da Criança, superando a meta prevista para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Semana da Criança	Hey, Meredith	11/10/2024	08:00	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Cúpula
Semana da Criança	Dansconcert	11/10/2024	09:00	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Cúpula
Semana da Criança	Orchestrscope	11/10/2024	10:00	TM - Sala de Espetáculos
Semana da Criança	Hey, Meredith	11/10/2024	14:00	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Cúpula

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Semana da Criança	Dansconcert	11/10/2024	15:00	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Cúpula
Semana da Criança	Orchestrascope	11/10/2024	16:00	TM - Sala de Espetáculos
Semana da Criança	NEUROCÓRDIO	12/10/2024	10:30	TM - Sala Branca
Semana da Criança	ÓRBITA	12/10/2024	10:30	TM - Salão Nobre
Semana da Criança	Cornucópia Desvairada	12/10/2024	10:30	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Cúpula
Semana da Criança	Orchestrascope	12/10/2024	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Semana da Criança	Dansconcert	12/10/2024	11:30	TM - Escadaria Interna/Saguão
Semana da Criança	Padê	12/10/2024	12:10	TM - Cúpula
Semana da Criança	Hey, Meredith	12/10/2024	12:40	TM - Sala de Espetáculos
Semana da Criança	Cornucópia Desvairada	12/10/2024	13:30	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Cúpula
Semana da Criança	Padê	12/10/2024	14:00	TM - Cúpula
Semana da Criança	Orchestrascope	12/10/2024	14:30	TM - Sala de Espetáculos
Semana da Criança	Hey, Meredith	12/10/2024	15:40	TM - Sala de Espetáculos
Semana da Criança	Nomad	12/10/2024	16:50	TM - Cúpula
Semana da Criança	Dansconcert	12/10/2024	17:30	TM - Escadaria Interna/Saguão

Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Metodologia de Mensuração: Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	80%	70%	87%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
89%	79%	79%	70%

No trimestre em questão, 36.716 pessoas compareceram às 102 atividades realizadas no Complexo. No total, 80% dos ingressos disponíveis ao público foram emitidos (vendidos ou reservados à gratuidades). O percentual de ocupação no período avaliatório foi de 70%, e, ainda que não tenhamos atingido a meta prevista para o período, cabe ressaltar que alcançamos um ICM de 87%, que, de acordo com a cláusula 5.6, item “a)”, isenta a organização de descontos no repasse trimestral por descumprimento da meta.

A Sustenidos manteve, ao longo de período avaliatório, ações para redução de evasão diretamente relacionadas ao desempenho deste indicador. Entre as ações praticadas destacam-se:

- Campanha de doação de ingressos dos assinantes;
- Extensão do prazo de cancelamento de ingressos para compradores;

- Segmentação do público para melhor capacidade de comunicação;

Como podemos observar pelos dados de venda de ingressos, a atratividade da programação não deve ser considerada como fator de baixa adesão do público, já que 91% dos ingressos disponibilizados foram vendidos ou distribuídos gratuitamente. Seguimos atentos às devolutivas do público em geral para refinar as políticas de gestão de evasão.

Reforçamos também o papel positivo das ações de redução de evasão iniciadas no primeiro trimestre de 2023, conforme tabela abaixo.

Período	Resultado
junho/2021	33%
3º trim./2021	69%
4º trim./2021	55%
1º trim./2022	63%
2º trim./2022	65%
3º trim./2022	64%
4º trim./2022	60%
1º trim./2023	79%
2º trim./2023	80%
3º trim./2023	82%
4º trim./2023	77%
1º trim./2024	89%
2º trim./2024	79%
3º trim./2024	79%

Apresentamos a seguir os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir:

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta Cantador	03/10/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório	150	137	91,33%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Samba de Sexta – Samba da Elis	04/10/2024	18:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	200	209	104,50%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages	04/10/2024	20:00	TM - Cúpula	120	43	35,83%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages	05/10/2024	20:00	TM - Cúpula	120	48	40,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Festival Chopin	06/10/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos	658	535	81,31%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages	06/10/2024	19:00	TM - Cúpula	120	33	27,50%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages	07/10/2024	20:00	TM - Cúpula	120	32	26,67%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages	08/10/2024	20:00	TM - Cúpula	120	91	75,83%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages	09/10/2024	20:00	TM - Cúpula	120	77	64,17%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Dvořák	10/10/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	137	68,50%
Semana da Criança	Não se aplica	Hey, Meredith	11/10/2024	08:00	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Cúpula	192	186	96,88%
Semana da Criança	Não se aplica	Dansconcert	11/10/2024	09:00	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Cúpula	186	186	100,00%
Semana da Criança	OER	Orchestrascope	11/10/2024	10:00	TM - Sala de Espetáculos	479	186	38,83%
Semana da Criança	Não se aplica	Hey, Meredith	11/10/2024	14:00	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Cúpula	192	96	50,00%
Semana da Criança	Não se aplica	Dansconcert	11/10/2024	15:00	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Cúpula	96	96	100,00%
Semana da Criança	OER	Orchestrascope	11/10/2024	16:00	TM - Sala de Espetáculos	479	96	20,04%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Semana da Criança	Não se aplica	NEUROCÓRDIO	12/10/2024	10:30	TM - Sala Branca	1	462	46200,00%
Semana da Criança	Não se aplica	ÓRBITA	12/10/2024	10:30	TM - Salão Nobre	15	147	980,00%
Semana da Criança	Não se aplica	Cornucópia Desvairada	12/10/2024	10:30	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Cúpula	80	80	100,00%
Semana da Criança	Não se aplica	Orchestrscope	12/10/2024	11:00	TM - Sala de Espetáculos	479	255	53,24%
Semana da Criança	Não se aplica	Dansconcert	12/10/2024	11:30	TM - Escadaria Interna/Saguão	211	211	100,00%
Semana da Criança	Não se aplica	Padê	12/10/2024	12:10	TM - Cúpula	120	120	100,00%
Semana da Criança	Não se aplica	Hey, Meredith	12/10/2024	12:40	TM - Sala de Espetáculos	192	192	100,00%
Semana da Criança	Não se aplica	Cornucópia Desvairada	12/10/2024	13:30	TM - Sala de Espetáculos, TM - Salão Nobre, TM - Cúpula	75	75	100,00%
Semana da Criança	Não se aplica	Padê	12/10/2024	14:00	TM - Cúpula	120	120	100,00%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Semana da Criança	Não se aplica	Orchestrascope	12/10/2024	14:30	TM - Sala de Espetáculos	479	364	75,99%
Semana da Criança	Não se aplica	Hey, Meredith	12/10/2024	15:40	TM - Sala de Espetáculos	192	192	100,00%
Semana da Criança	Não se aplica	Nomad	12/10/2024	16:50	TM - Cúpula	120	100	83,33%
Semana da Criança	Não se aplica	Dansconcert	12/10/2024	17:30	TM - Escadaria Interna/Saguão	120	120	100,00%
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	O Canto de Maldoror: Terra em Transe em Transe	18/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.114	77,36%
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	O Canto de Maldoror: Terra em Transe em Transe	19/10/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.060	73,61%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	PE 14 - LANÇAMENTO DO LIVRO "CORPO-GERÚNDIO – ESCRITOS DE UMA ATRIZ-MC EM UMA POÉTICA DO PREJUÍZO"	23/10/2024	19:00	TM - Cúpula	150	121	80,67%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	23/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	466	32,36%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Dois Grandes B's	24/10/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	127	63,50%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	24/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	392	27,22%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	25/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	824	57,22%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	26/10/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.113	77,29%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	27/10/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	957	66,46%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	29/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	543	37,71%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Seja Quem F(L)OR	30/10/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	144	72,00%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	30/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	610	42,36%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	31/10/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	828	57,50%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Traga-me a Cabeça de Lima Barreto	03/11/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos	658	461	70,06%
Concertos - OSM	OSM	Concerto Didático: Harmonias Intemporais	07/11/2024	16:00	TM - Sala de Espetáculos	1.200	1.100	91,67%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Elgar e Fauré	07/11/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	137	68,50%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Samba de Sexta – As Sambixas	08/11/2024	18:30	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	200	84	42,00%
Concertos - OSM	OSM	Harmonias Intemporais	08/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.085	75,35%
Concertos - OSM	OSM	Harmonias Intemporais	09/11/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.155	80,21%
Concertos - OER	OER	Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	09/11/2024	17:00	PA - Sala do Conservatório	200	90	45,00%
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Vesperais Líricas – Vozes Masculinas	13/11/2024	12:30	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	193	128,67%
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	15/11/2024	19:00	TM - Salão Nobre	150	150	100,00%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages Versão Trio	15/11/2024	20:00	TM - Cúpula	120	120	100,00%
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	16/11/2024	19:00	TM - Salão Nobre	150	150	100,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages Versão Trio	16/11/2024	20:00	TM - Cúpula	120	90	75,00%
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	16/11/2024	21:00	TM - Salão Nobre	150	150	100,00%
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	17/11/2024	19:00	TM - Salão Nobre	150	150	100,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages Versão Trio	17/11/2024	19:00	TM - Cúpula	120	91	75,83%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages Versão Trio	18/11/2024	20:00	TM - Cúpula	120	67	55,83%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages Versão Trio	19/11/2024	20:00	TM - Cúpula	120	73	60,83%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages Versão Trio	20/11/2024	20:00	TM - Cúpula	120	111	92,50%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Fulgurâncias Românticas	21/11/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	87	43,50%
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	21/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.012	70,28%
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	22/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.163	80,76%
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	23/11/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	972	67,50%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Choros, Valsas e Outros Lirismos Brasileiros	24/11/2024	11:00	PA - Sala do Conservatório	200	177	88,50%
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	24/11/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.096	76,11%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Concerto Didático: Fulgurâncias Românticas	25/11/2024	16:00	TM - Sala de Espetáculos	1.200	1.000	83,33%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Don Quixote, de Jules Massenet	26/11/2024	15:00	PA - Sala do Conservatório	150	30	20,00%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Macbeth, de Giuseppe Verdi	26/11/2024	19:00	PA - Sala do Conservatório	150	32	21,33%
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	26/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.294	89,86%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Os Pescadores de Pérolas, de Georges Bizet	27/11/2024	15:00	PA - Sala do Conservatório	150	26	17,33%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	La Périchole, de Jacques Offenbach	27/11/2024	19:00	PA - Sala do Conservatório	150	22	14,67%
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	27/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.223	84,93%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Lakmé, de Léo Delibes	28/11/2024	15:00	PA - Sala do Conservatório	150	26	17,33%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	A Andorinha, de Giacomo Puccini	28/11/2024	19:00	PA - Sala do Conservatório	150	6	4,00%
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	28/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.327	92,15%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Elektra, de Richard Strauss	29/11/2024	15:00	PA - Sala do Conservatório	150	25	16,67%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Turandot, de Giacomo Puccini	29/11/2024	19:00	PA - Sala do Conservatório	150	32	21,33%
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	29/11/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.271	88,26%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	La Gioconda, de Amilcare Ponchielli	30/11/2024	16:00	PA - Sala do Conservatório	150	32	21,33%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	M.i.p.V. Laura L - Músicas intermináveis para viagem	30/11/2024	18:00	TM - Cúpula	120	105	87,50%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	La Bohème, de Giacomo Puccini	30/11/2024	19:00	PA - Sala do Conservatório	150	33	22,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Rafaele Andrade – Trópicos – performance musical	30/11/2024	19:00	TM - Cúpula	120	104	86,67%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	MxM – VORTEX	30/11/2024	20:15	TM - Cúpula	120	120	100,00%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Tosca, de Giacomo Puccini	01/12/2024	16:00	PA - Sala do Conservatório	150	40	26,67%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto em Viagem	05/12/2024	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	79	39,50%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Retratos de Carolina no Canindé	11/12/2024	18:00	TM - Central Técnica Chico Giacchieri	25	30	120,00%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Retratos de Carolina no Canindé	11/12/2024	19:00	TM - Central Técnica Chico Giacchieri	25	10	40,00%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Retratos de Carolina no Canindé	12/12/2024	18:00	TM - Central Técnica Chico Giacchieri	25	31	124,00%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Retratos de Carolina no Canindé	12/12/2024	19:00	TM - Central Técnica Chico Giacchieri	25	16	64,00%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade apresenta Ensaios Expandidos	13/12/2024	15:00	PA - Sala de Ensaios Balé da Cidade	30	31	103,33%
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano	Bach: Oratório de Natal	13/12/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.212	84,17%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Mar Aberto	13/12/2024	20:00	TM - Cúpula	120	62	51,67%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Mar Aberto	14/12/2024	17:00	TM - Cúpula	120	82	68,33%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano	Bach: Oratório de Natal	14/12/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.163	80,76%
Concertos - OER	OER	Premiação do Concurso Joaquina Lapinha	15/12/2024	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	535	37,15%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Mar Aberto	15/12/2024	17:00	TM - Cúpula	120	71	59,17%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Mar Aberto	15/12/2024	20:00	TM - Cúpula	120	65	54,17%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Concerto de Natal	18/12/2024	13:00	TM - Escadaria Interna/Saguão	100	425	425,00%
Concertos - Coro Lírico	OSM, Coro Lírico	La Bohème – Ópera em Concerto	20/12/2024	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.011	70,21%
Concertos - OER	OER	Noite, Luzes e Sons	22/12/2024	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.162	80,69%
Concertos - Coro Lírico	OSM, Coro Lírico	La Bohème – Ópera em Concerto	22/12/2024	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.094	75,97%

Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	440	507	115%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
631	610	656	507

Durante o período avaliatório foram atendidos 507 grupos de pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídos ao longo do período, conforme tabela abaixo.

	Outubro	Novembro	Dezembro	Total
Visitas Realizadas	227	188	92	507

Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas

Metodologia de Mensuração: Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios, lista de presença, fotos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	6.500	8.465	130%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
11.605	10.727	11.397	8.465

Durante o período avaliatório foram atendidas 8.465 pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídas ao longo do período, conforme tabela abaixo.

	Outubro	Novembro	Dezembro	Total
Visitas Realizadas	3.903	3.155	1.407	8.465

Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	04	03	01

Durante o período avaliatório foi realizada uma atividade formativa e concertos dos corpos artísticos do Theatro Municipal no bairro da zona sul de São Paulo: **Balneário São Francisco**.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Municipal Circula Balé da Cidade e Radio Diaspora no CEU Alvarenga	09/11/2024	11:00	CEU Alvarenga

Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de Bolsas oferecidas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	-	-	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	30	-	28

Conforme rotina estabelecida nos meses anteriores, as ações de formação se intensificaram nas diferentes áreas do Programa. As atividades práticas acompanhadas de reflexão, foram a tônica dos desafios propostos para o período. Os motivos de saída dos dois bolsistas do Programa se encontram justificados nos relatórios mensais de prestação de contas.

Salientamos que, além dos bolsistas que desistiram do programa nos meses de julho e agosto de 2024, no início do mês de janeiro foi dado entrada no distrato de uma bolsista da cenotécnica, na data de 09/01/2025, que pediu desligamento pois foi aprovado no processo seletivo para um outro trabalho. Desta forma o número de bolsistas da cenotécnica passou neste último mês do programa de 10 para 9 bolsistas. E o total de bolsistas em janeiro de 2025 passou para 27.

Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bolsistas atendidos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	-	-	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	30	-	28

Conforme rotina estabelecida nos meses anteriores, as ações de formação se intensificaram nas diferentes áreas do Programa. As atividades práticas acompanhadas de reflexão, foram a tônica dos desafios propostos para o período. Os motivos de saída dos dois bolsistas do Programa se encontram justificados nos relatórios mensais de prestação de contas.

O Programa conta com jovens bolsistas em dez áreas do Theatro, dessa forma distribuídas:

- 2 bolsistas - Articulação e Extensão
- 10 bolsistas - Cenotécnica
- 3 bolsistas - Dramaturgismo
- 2 bolsistas - Educação
- 2 bolsistas- Pesquisa

- 2 bolsistas - Produção
- 2 bolsistas - Figurino
- 1 bolsista - Programação
- 2 bolsistas – Palco - som
- 2 bolsistas – Palco - luz

Salientamos que no início do mês de janeiro foi dada entrada no distrato de uma bolsista da cenotécnica, na data de 09/01/2025, que pediu desligamento pois foi aprovado no processo seletivo para um outro trabalho. Desta forma o número de bolsistas da cenotécnica passou neste último mês do programa de 10 para 9 bolsistas. E o total de bolsistas em janeiro de 2025 passou para 27.

Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.

Metodologia de Mensuração: Número de atividades realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	16	85	531%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
17	67	125	85

Durante o período avaliatório foram realizadas oitenta e cinco atividades de formação, superando a previsão para o trimestre, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	01/10/2024	09:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	01/10/2024	14:00	PA - Sala de Exposições

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Heliópolis	02/10/2024	09:00	CCA Heliópolis
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	02/10/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Heliópolis	02/10/2024	14:00	CCA Heliópolis
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	02/10/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santa Agnelo	04/10/2024	09:00	CCA Santa Agnelo
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santa Agnelo	04/10/2024	14:00	CCA Santa Agnelo
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Villa Criança Feliz	08/10/2024	09:00	CCA Villa Criança Feliz
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	08/10/2024	09:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	08/10/2024	14:00	PA - Sala de Exposições

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Villa Criança Feliz	08/10/2024	14:00	CCA Villa Criança Feliz
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Joca	09/10/2024	09:00	CCA Joca
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	09/10/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Joca	09/10/2024	14:00	CCA Joca
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	09/10/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Afago	10/10/2024	09:00	CCA Afago
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Afago	10/10/2024	14:00	CCA Afago
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	15/10/2024	09:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	15/10/2024	14:00	PA - Sala de Exposições

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Dom Macário	16/10/2024	09:00	CCA Dom Macário
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	16/10/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Dom Macário	16/10/2024	14:00	CCA Dom Macário
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	16/10/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA São José	17/10/2024	09:00	CCA São José
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA São José	17/10/2024	14:00	CCA São José
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santa Amélia	18/10/2024	09:00	CCA Santa Amélia
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santa Amélia	18/10/2024	14:00	CCA Santa Amélia
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santa Lucia	22/10/2024	09:00	CCA Santa Lucia

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	22/10/2024	09:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	22/10/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santa Lucia	22/10/2024	14:00	CCA Santa Lucia
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Cidade Júlia	23/10/2024	09:00	CCA Cidade Júlia
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	23/10/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Cidade Júlia	23/10/2024	14:00	CCA Cidade Júlia
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	23/10/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Reino da Criança	24/10/2024	09:00	CCA Cidade Júlia
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Reino da Criança	24/10/2024	14:00	CCA Cidade Júlia

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - NCI Portela	29/10/2024	09:00	NCI Portela
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	29/10/2024	09:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	29/10/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA São Carlos	30/10/2024	09:00	CCA São Carlos
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	30/10/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA São Carlos	30/10/2024	14:00	CCA São Carlos
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	30/10/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	05/11/2024	09:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	05/11/2024	14:00	PA - Sala de Exposições

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - NCI Adoniran Barbosa	06/11/2024	09:00	NCI Adoniran Barbosa
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	06/11/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	06/11/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Armando Arruda	12/11/2024	09:00	EMEF Armando Arruda
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	12/11/2024	09:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	12/11/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	13/11/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Cacilda Becker	14/11/2024	09:00	EMEF Cacilda Becker
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Carlos Andrade Rizzini	14/11/2024	14:00	EMEF Carlos Andrade Rizzini

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - EMEF Bernado O´ Higgins	14/11/2024	14:30	EMEF Bernado O´ Higgins
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - Mamãe Associação Assistência Criança Santamarense	19/11/2024	09:00	Mamãe Associação Assistência Criança Santamarense
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	19/11/2024	09:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	19/11/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - Mamãe Associação Assistência Criança Santamarense	19/11/2024	14:00	Mamãe Associação Assistência Criança Santamarense
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Conversa de Bastidor: Maria de Buenos Aires	19/11/2024	14:00	TM - Salão Nobre
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - Mamãe Associação Assistência Criança Santamarense	21/11/2024	09:00	Mamãe Associação Assistência Criança Santamarense
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - Mamãe Associação Assistência Criança Santamarense	21/11/2024	14:00	Mamãe Associação Assistência Criança Santamarense
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	26/11/2024	09:30	PA - Sala de Exposições

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	26/11/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Gaivotas Conosco	27/11/2024	09:00	CCA Gaivotas Conosco
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	27/11/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Gaivotas Conosco	27/11/2024	14:00	CCA Gaivotas Conosco
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	27/11/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santa Clara	28/11/2024	09:00	CCA Santa Clara
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santa Clara	28/11/2024	14:00	CCA Santa Clara
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Amas Liberdade	03/12/2024	09:00	CCA Amas Liberdade
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Amas Liberdade	03/12/2024	14:00	CCA Amas Liberdade

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CEJOLE	04/12/2024	09:00	CEJOLE
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	04/12/2024	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CEJOLE	04/12/2024	14:00	CEJOLE
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	04/12/2024	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - Ong Reviver	05/12/2024	15:00	Ong Reviver
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - Casa na Luz	10/12/2024	09:00	Casa na Luz
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - Casa na Luz	10/12/2024	14:00	Casa na Luz
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Alegria	11/12/2024	09:00	CCA Alegria
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Alegria	11/12/2024	14:00	CCA Alegria

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Abertura da exposição - Comum entre nós	11/12/2024	16:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - Maesp Casa II	13/12/2024	09:00	Maesp Casa II

4. Metas condicionadas à disponibilidade de recursos adicionais

Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.1: Festival Big Bang

Metodologia de Mensuração: Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 20242	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de bolsas de estudo concedidas anualmente

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

5. Metas para apuração de remuneração variável

Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Data de divulgação para a FTMSF da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	-	-	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	05 de maio	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	05 de outubro	05 de outubro	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	05 de outubro

A definição da programação para 2025, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e pelo menos 3 títulos de ópera, nos parâmetros solicitados foi entregue tempestivamente no dia 07/10/2024 via ofício nº 216/2024, conforme estabelecido no Contrato de Gestão.

Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual

Metodologia de Mensuração: Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	18%	10%	52%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	10%

Embora os resultados das captações de recursos em 2024 tenham ficado abaixo das expectativas, consideramos o ano um marco estratégico, caracterizado por mudanças significativas e ações que deverão gerar impactos positivos já nos primeiros meses de 2025.

Um destaque relevante foi a conquista do patrocínio da empresa Shell, uma das sete maiores incentivadoras por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Em 2024, celebramos um contrato de patrocínio voltado ao Patrimônio, no valor total de R\$ 6.000.000,00 (seis milhões de reais), dividido em dois aportes de R\$ 3.000.000,00 (três

milhões de reais). O primeiro aporte foi realizado em dezembro de 2024, e o segundo está previsto para os últimos meses de 2025.

Com base na análise de desempenho das prospecções e captações de anos anteriores, implementamos diversas ações em 2024 para potencializar resultados. Entre as principais decisões estão:

- Reestruturação da equipe, com a integração de profissionais altamente qualificados e experientes em organizações de grande porte.
- Contratação da assessoria Levisky Legado, focada em ampliar o alcance de prospecção e oferecer apoio estratégico.
- Revisão detalhada do planejamento, incluindo estudo de mercado e mapeamento aprofundado de empresas patrocinadoras.
- Atualização e ampliação do mailing, visando multiplicar as empresas abordadas.
- Reformulação da apresentação institucional e das contrapartidas oferecidas.
- Prospecção com maior planejamento e assertividade.
- Diversificação dos projetos oferecidos, abrangendo tanto atividades culturais quanto preservação do patrimônio.
- Implantação de eventos de relacionamento, promovendo interações estratégicas com patrocinadores atuais e potenciais, por meio de convites para nossos principais espetáculos, precedidos por recepções exclusivas.

Diante das ações implementadas, o Theatro Municipal recebeu em 2024 empresas de grande relevância, como B3, Brasilprev, Vivara, BASF, Fundação Iochpe, Ticket, Bradesco, Ambev, LVMH, Tecban, Mattos Filho, Atlas Schindler, Cescon Barrieu, Petrobras, Pinheiro Neto Advogados, XP, HDI Seguros, Iguatemi, BNP Paribas, Bloomberg, Fundação Volkswagen, Pernambucanas, MRV, IGC e Epson.

Geramos propostas que totalizaram mais de R\$ 45.000.000,00 (quarenta e cinco milhões de reais), as quais foram submetidas à análise das empresas. Desse total, R\$ 3.696.000,00 (três milhões e seiscentos e noventa e seis mil reais) se converteram em patrocínios efetivados ainda em 2024. Para 2025, está previsto o aporte de mais R\$

9.200.000,00 (nove milhões e duzentos mil reais), como resultado da campanha de captação de 2024. Além disso, outras propostas permanecem em análise, com grandes chances de sucesso, ainda dentro do plano aprovado para 2025.

Mesmo com todos os esforços realizados e as sementes plantadas em 2024, ainda assim não foi possível atingir a meta esperada para a captação de recursos. Em nossa análise, que envolveu os retornos das empresas em prospecção e uma avaliação do mercado de patrocínio, constatamos o seguinte:

- A captação de recursos segue um ciclo de relacionamento estruturado com as empresas ao longo de 12 meses, o que implica que muitos resultados positivos serão concretizados ao longo de 2025, considerando que a maioria das ações ocorreu no segundo semestre de 2024.
- Observa-se uma tendência recente de mercado em que as empresas estão descentralizando as decisões de patrocínio, optando por distribuir os aportes ao longo do ano com previsão de resultados, em vez de concentrá-los exclusivamente em dezembro, como era comum anteriormente. Isso nos afetou diretamente, já que algumas empresas que já são nossas patrocinadoras postergaram os aportes das renovações para 2025.
- Houve um crescimento significativo no número de empresas abordadas e interessadas em analisar nossas propostas, o que sinaliza um aumento na confiabilidade da estabilidade do atual contrato de gestão. No entanto, grande parte dessas empresas já havia comprometido seus aportes com outros projetos e equipamentos culturais, possivelmente de relacionamentos de longa data. Por essa razão, dependendo do espaço tributário disponível para aplicação à Lei de Incentivos, muitas delas optaram por incluir a proposta ao Complexo do Theatro Municipal de São Paulo em sua programação de patrocínio para 2025.
- Ao analisar os resultados do mercado de captação de recursos, observamos um aumento na concorrência entre projetos incentivados. Como consequência, há um movimento por parte dos proponentes da área cultural para personalizar suas propostas e oferecer maior destaque aos patrocinadores, muitas vezes com

valores de aporte menos expressivos. Esse cenário nos leva a revisitar nossas propostas, ajustando-as com base nesses parâmetros.

Com as iniciativas descritas e a análise dos resultados de 2024, a área de captação de recursos inicia 2025 com um panorama mais claro de suas oportunidades e desafios, traçando um plano de ação que integra:

- Fortalecimento do relacionamento com patrocinadores e empresas em prospecção, por meio de ações iniciadas em 2024 que promovem a vinda de agentes decisores de grandes empresas ao Complexo do Theatro Municipal de São Paulo.
- Aperfeiçoamento da comunicação institucional.
- Desenvolvimento de projetos personalizados, como naming rights.
- Potencialização das contrapartidas oferecidas aos patrocinadores.
- Desenvolvimento de Campanha de captação de verba direta de Pessoas Jurídicas e Físicas.

Essas estratégias são fundamentais para garantir o êxito nas captações e consolidar o Complexo do Theatro Municipal de São Paulo como um polo cultural sustentável e desejado pelos patrocinadores

	Receita Total	Repasse
I Trimestre	R\$ 2.226.210,74	R\$ 30.929.134,42
II Trimestre	R\$ 2.318.510,69	R\$ 25.270.604,10
III Trimestre	R\$ 1.895.729,18	R\$ 53.832.733,76
IV Trimestre	R\$ 6.861.149,27	R\$ 30.009.265,73

Total	R\$ 13.301.599,88	R\$ 140.041.738,01
	10%	

Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	1 avaliação realizada	69	81%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
88	81	65	69

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação. O objetivo é, de modo geral, conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações dos Corpos Artísticos por meio das avaliações dos espetáculos.

A metodologia utilizada para auferir a satisfação do público atendido é o Net Promoter Score (NPS). O NPS é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação dos clientes. Este modelo, considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. Seu método consiste basicamente em um questionário de apenas uma pergunta sobre a experiência do cliente com determinado produto ou serviço prestado. Os avaliadores são então divididos entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos), passivos ou neutros (que pontuam de 7 a 8, e não entram no cálculo) e detratores (que pontuam entre 0 e 6). O resultado final varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e

indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

Para mensurar a satisfação do público do Theatro Municipal de São Paulo durante o 4º trimestre de 2024, aplicou-se um questionário *online* na plataforma SurveyMonkey, contendo quatro perguntas, sendo as duas primeiras: "Qual espetáculo você assistiu?", e "Qual a probabilidade de você recomendar esse espetáculo assistido para um amigo ou colega, nos seguintes aspectos abaixo: 1) apresentação do espetáculo; 2) atendimento ao público e; 3) limpeza, organização e conservação do espaço". A terceira pergunta focou em saber a opinião da pessoa sobre o espetáculo: "Caso queira, conte-nos o que te motivou a dar esta nota?", e por fim a quarta pergunta buscou entender se a pessoa assistiu a mais algum espetáculo: "Você assistiu a mais algum espetáculo?", e, em caso de resposta afirmativa, uma nova caixa de perguntas sobre o espetáculo assistido era aberta para que ela pudesse avaliar.

Vale colocar que o presente formato da pesquisa, a partir de 2024, sofreu uma pequena alteração, em relação ao que foi aplicado nos anos anteriores, no intuito de captar melhor a avaliação do público, no que diz respeito aos diversos aspectos que compõem a experiência do espectador em sua vinda ao Theatro Municipal.

É importante ressaltar que o instrumental de coleta garantiu totalmente o anonimato do respondente, e em nenhum momento dados pessoais foram solicitados, assim como o armazenamento e tratamento dos dados estão de acordo com as normas estabelecidas pela [Lei Geral de Proteção de Dados](#).

Os disparos da pesquisa foram realizados por meio da plataforma INTI, responsável também pela venda de ingressos online. Durante todo o período do primeiro trimestre, todas as pessoas que compraram ingressos e compareceram presencialmente

aos espetáculos, receberam o link de acesso ao formulário:
<https://pt.surveymonkey.com/r/TMSP2024>

Estatisticamente, o termo “população” é o conjunto de elementos que possuem características em comum, no caso do Theatro, nossa população é o público presente em cada espetáculo. No que se refere ao termo “amostra” podemos dizer que são subconjuntos da população, uma vez que é demorado, e mais custoso, trabalhar com a população como um todo. A técnica de retirada de uma amostra da população é chamada de amostragem. As variáveis utilizadas são as notas dadas em cada espetáculo aos diferentes Corpos Artísticos. Dito isto, com relação ao cálculo amostral, para mensurar o número ideal de respondentes, foi elaborado um plano amostral, com margem de erro de 5% e nível de confiabilidade de 90%. Utilizou-se como base o número de pessoas que compareceram aos espetáculos. Desta forma, foi observada que uma amostra representativa para o trimestre seria de 1.989 respondentes.

O número total de respondentes no período foi de 1.481 pessoas, que compareceram aos diferentes espetáculos realizados pelos seis Corpos Artísticos, sendo uma amostra um pouco inferior à ideal calculada para o trimestre, porém, de uma maneira geral, ela não interfere significativamente na confiabilidade da pesquisa.

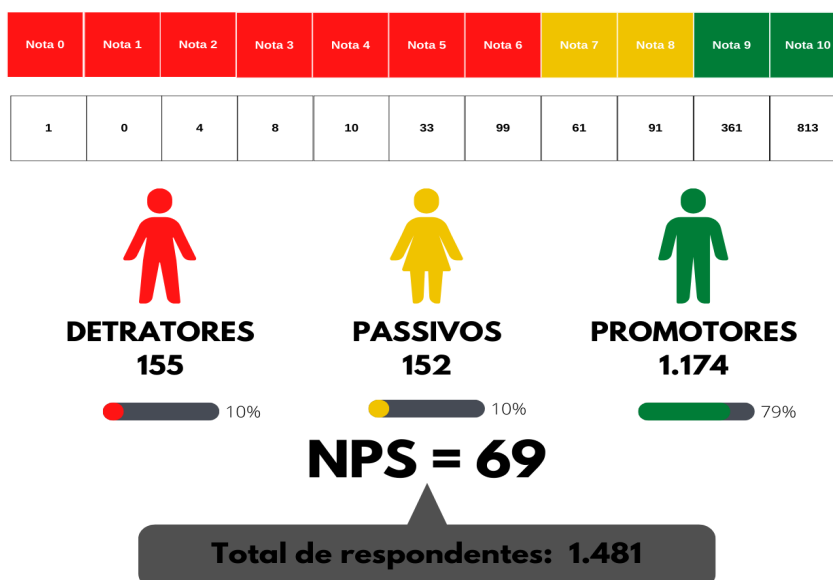
As pesquisas aplicadas no quarto trimestre de 2024 resultaram em um NPS geral de 69, sendo 79% dos respondentes classificados como promotores e 10% como detratores, posicionando os espetáculos assistidos na zona de qualidade, entre 50 e 75 pontos.

Cabe observar que, para a composição do NPS final, foram realizadas uma média dos três itens avaliados na pesquisa de satisfação: apresentação do espetáculo; atendimento ao público e limpeza, organização e conservação do espaço. Além do NPS geral, incluiremos os dados de NPS de cada um desses aspectos também, a fim de auxiliar a análise sobre as avaliações de satisfação do público.

Abaixo, o resultado detalhado das pesquisas realizadas durante o 4º trimestre:

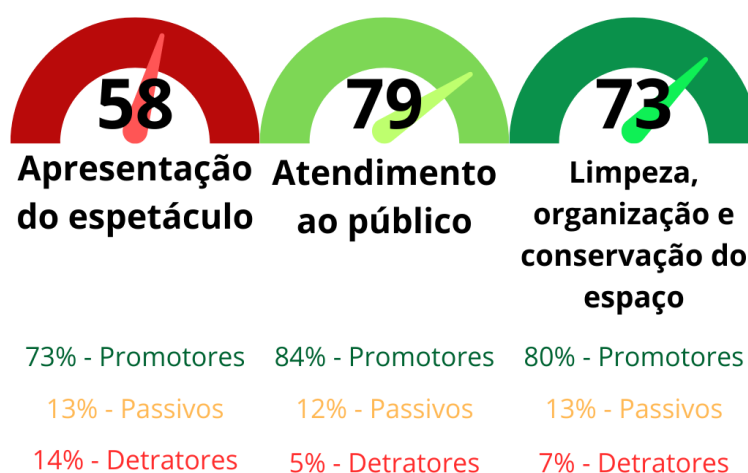
THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Média geral dos Corpos Artísticos

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?
(média)



THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Avaliação de aspectos da experiência do espectador

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega, nos seguintes aspectos abaixo?

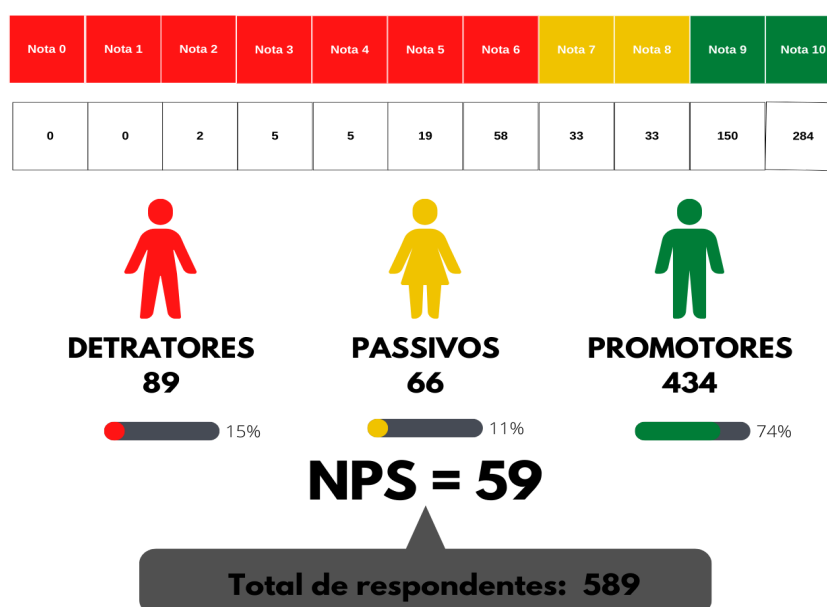


Para calcular o NPS por Corpo Artístico, agrupamos as notas recebidas em cada espetáculo para cada Corpo Artístico que participou da apresentação, por isso apresentaremos o total de notas recebidas e não o total de respondentes. Lembrando que se tratam das médias das avaliações realizadas pelos espectadores.

Abaixo, o resultado do NPS calculado para cada Corpo Artístico durante o período do 4º trimestre:

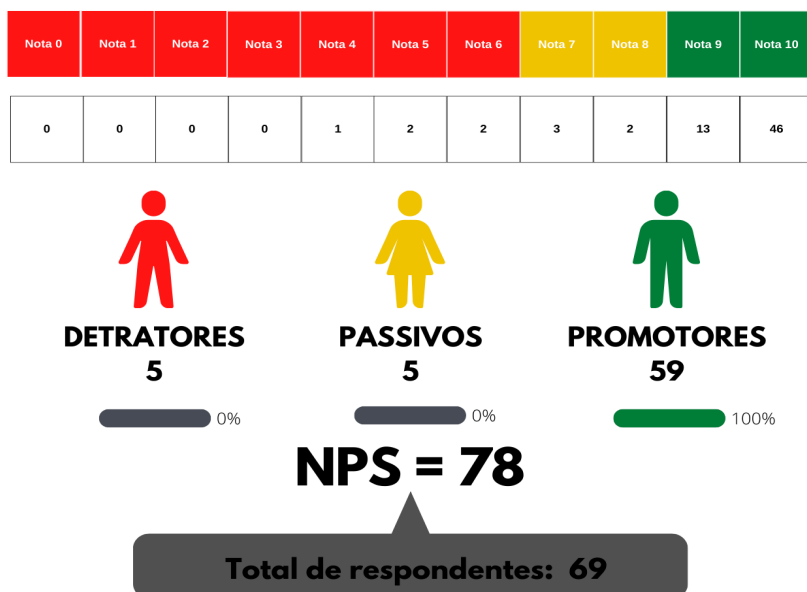
BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



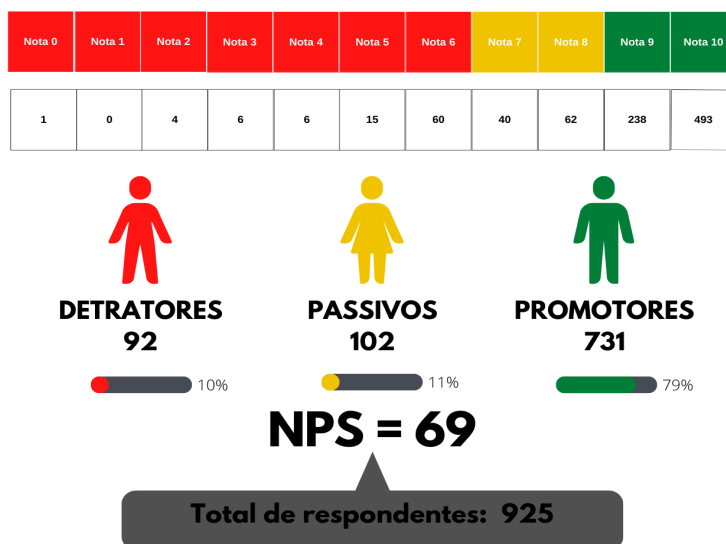
CORAL PAULISTANO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



CORO LÍRICO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



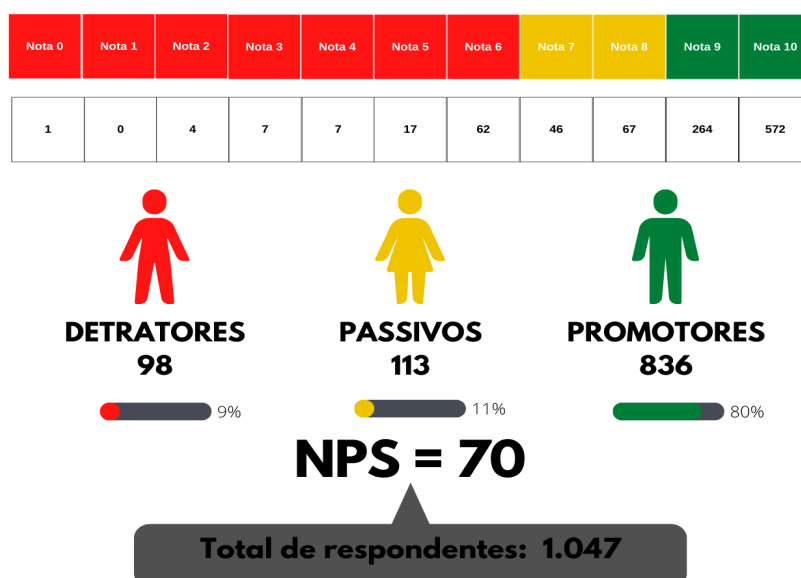
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



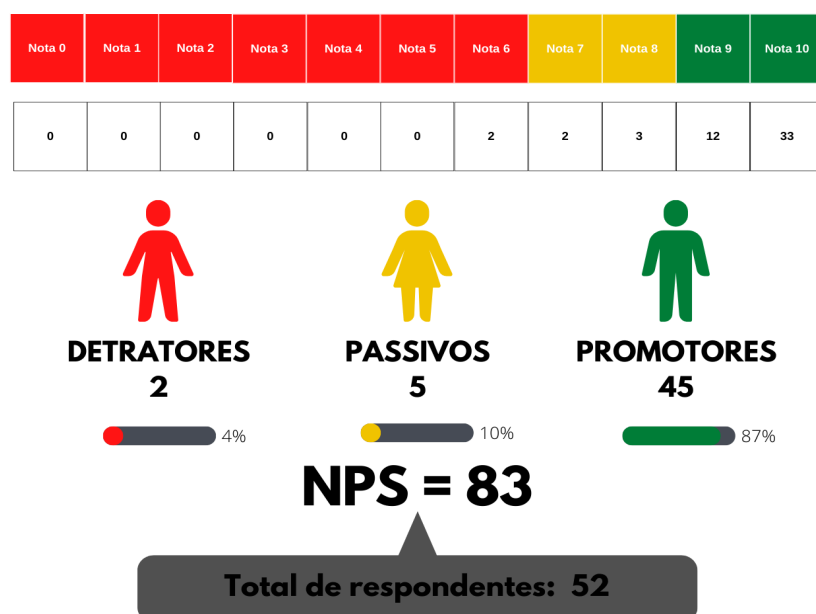
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



O que se observa no quarto trimestre de 2024 é que houve um leve aumento no índice de satisfação do público, em relação aos terceiro trimestres de 2024. Neste trimestre, a Orquestra Experimental de Repertório ficou acima da meta estabelecida pelo contrato de gestão, com seu NPS acima de 85 pontos. Dois dos corpos artísticos embora tenham ficado abaixo da meta, ficaram na zona de excelência, com NPS acima de 75 pontos.

O público caracterizado como detratores, que somou 10% do total de respondentes (um pouco abaixo do que no trimestre anterior, que foi de 12%), na qual podemos apontar três espetáculos com maior concentração (em números absolutos) de espectadores críticos às apresentações vistas: “Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo” (34%), “Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla” (23%) e “Ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi” (20%) - o que de certa forma, é o esperado, na medida em que foram os espetáculos com maiores quantidade de avaliações recebidas. Ao se analisar os comentários deixados, os espectadores

demonstram insatisfação com a qualidade das produções recentes do Theatro Municipal de São Paulo, tanto em relação aos aspectos artísticos, tais como as escolhas de coreografias, cenografias criticadas, bem como as adaptações das obras. Além disso, também foram apontadas críticas quanto à infraestrutura e organização. A falta de clareza na comunicação, a comparação com produções anteriores e a sensação de que o teatro está se distanciando de seu público tradicional.

Por outro lado, os comentários também indicam a qualidade das apresentações dos espetáculos citados no parágrafo acima. Elogiam a excelência dos artistas e a riqueza do repertório, bem como a direção cênica. Estes aspectos, somados às qualidades arquitetônicas da edificação, valorizam a experiência completa proporcionada pelo Theatro Municipal. A possibilidade de assistir a grandes óperas, balés e concertos em um ambiente tão especial é vista como uma experiência única. A acústica do teatro, a atenção aos detalhes na produção dos espetáculos e a organização dos eventos são citados como aspectos que contribuem para uma experiência altamente positiva.

ANEXO - Pesquisa de Satisfação de Público complementar

Nesta seção do relatório estão incluídos dois levantamentos que não estão inseridos em metas de contrato de gestão: satisfação de público das outras programações do Theatro Municipal, sem que seja dos corpos artísticos e das visitas educativas.

Até 2023 apenas os espetáculos dos corpos artísticos estavam sendo avaliados pela pesquisa de satisfação. Procurando aprimorar as análises dos espetáculos, decidiu-se por iniciar o seu levantamento nesta temporada de 2024. Acreditamos que eles podem auxiliar na visão geral da Programação do Complexo Theatro Municipal.

Em relação às visitas educativas, foi a partir de 2023 que iniciou-se este levantamento da pesquisa de satisfação. A inclusão se dá por compreender a importância desta atividade para a formação de público do Theatro Municipal, sobretudo no que está formulado no objetivo 5 das metas do programa de trabalho: “Reconhecer a vocação do

Complexo Theatro Municipal como polo de formação de crianças, adolescente e jovens nas diferentes linguagens artísticas e nas diferentes atividades relacionadas ao patrimônio histórico”.

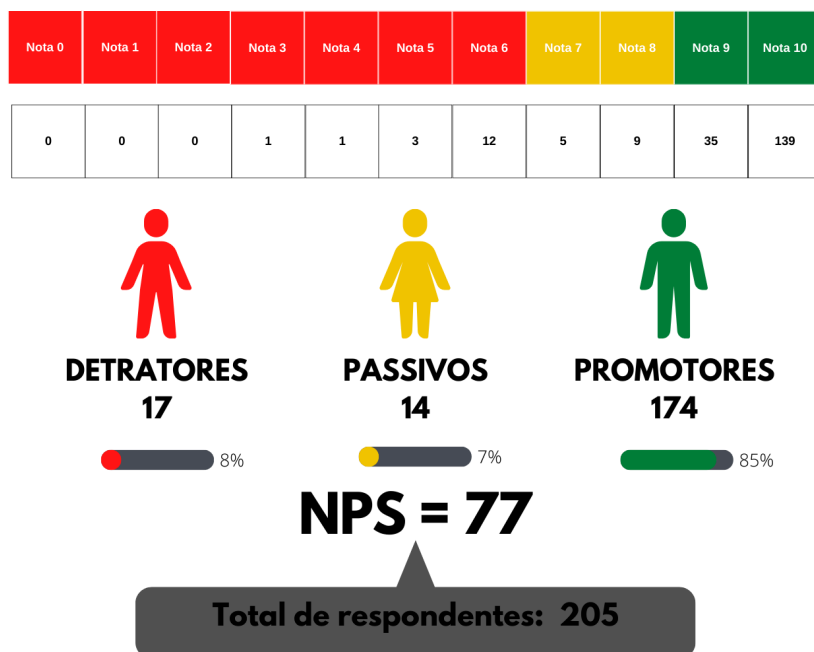
Ainda que as visitas educativas não sejam apenas para o público infanto-juvenil, faz-se importante compreender a recepção desta atividade no âmbito das ações realizadas no Complexo Theatro Municipal, na medida em que ela pode ter implicações nas outras atividades, em específico dos espetáculos apresentados pelos corpos artísticos.

Diferentemente da pesquisa de satisfação realizada sobre os Corpos Artísticos, o levantamento dos dados das visitas educativas são realizadas pelo Núcleo de Educação, da Gerência de Formação, Acervo e Memória. O acesso à pesquisa de satisfação das visitas educativas se dá através de link disponibilizado, via QR Code, ao fim de cada ação realizada pelos educadores.

Para as demais programações do Theatro Municipal foi observada que uma amostra representativa no quarto trimestre de 2024 seria de 256 respondentes, para um levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 205 pessoas, quantidade de respostas um pouco abaixo para uma margem de erro na casa dos 5%. Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o quarto trimestre de 2024:

DEMAIS PROGRAMAÇÕES DO COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



Já em relação às visitas educativas, foi observada que uma amostra representativa no quarto trimestre de 2024 seria de 265 respondentes, para um levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 1.156 pessoas, ou seja, acima da amostra mínima exigida.

Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o quarto trimestre de 2024:

VISITAS EDUCATIVAS

Qual a probabilidade de você recomendar a visita educativa do Theatro Municipal a um(a) amigo(a) ou colega?

Nota 0	Nota 1	Nota 2	Nota 3	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
1	0	0	2	0	3	2	3	13	38	1.094



DETRATORES
8



PASSIVOS
16



PROMOTORES
1.132



NPS = 97

Total de respondentes: 1.156

Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação

Metodologia de Mensuração: Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	15%	14%	90%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
14,9%	17%	17%	14%

O índice de gratuidade nas apresentações realizadas nos espaços do Complexo Theatro Municipal foi de 14%.

No quarto trimestre, 40% dos ingressos emitidos foram destinados ao público de ongs e escolas (responsabilidade social), ofertamos cerca de 4.817 ingressos, sendo estes: *Outubro (1.825); *Novembro (2.221) e *Dezembro (771). Nesse sentido, realizamos uma estimativa e ofertamos ingressos dentro da meta prevista, porém, a quebra de público denota uma série de razões que fogem ao nosso escopo. O programa de Gratuidade prioriza a articulação de público a fim de que o mesmo compareça em sua integralidade, e por isso, tanto solicitamos uma lista nominal para as instituições das pessoas que serão contempladas com o ingresso gratuito, quanto solicitamos recibo assinado pela instituição, que assina e se responsabiliza pela quantidade de ingressos recebidos.

Reforçamos que, para o cálculo deste indicador são considerados apenas os concertos com ingressos pagos, e os ingressos direcionados para responsabilidade social. Tomam-se então a quantidade de público presente com ingresso de responsabilidade social e divide-se pelo público presente das apresentações. Apresentamos os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp. Social
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta Cantador	03/10/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	137	22
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages	04/10/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	43	5
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages	05/10/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	48	12
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Festival Chopin	06/10/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	535	50
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages	06/10/2024	19:00	Não	TM - Cúpula	33	4
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages	07/10/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	32	5

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp. Social
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages	08/10/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	91	14
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages	09/10/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	77	5
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Dvořák	10/10/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	137	30
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	O Canto de Maldoror: Terra em Transe em Transe	18/10/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.114	192
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	O Canto de Maldoror: Terra em Transe em Transe	19/10/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.060	74
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	23/10/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	466	41
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Dois Grandes B's	24/10/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	127	15

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp. Social
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	24/10/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	392	16
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	25/10/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	824	159
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	26/10/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.113	187
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	27/10/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	957	166
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	29/10/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	543	53
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Seja Quem F(L)OR	30/10/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	144	14
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	30/10/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	610	70

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp. Social
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Variação, de Davi Pontes, e o que é o coro. coro, de Marcela Levi e Lucía Russo	31/10/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	828	180
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro – Traga-me a Cabeça de Lima Barreto	03/11/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	461	65
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Grandes Quintetos – Elgar e Fauré	07/11/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	137	27
Concertos - OSM	OSM	Harmonias Intemporais	08/11/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.085	41
Concertos - OSM	OSM	Harmonias Intemporais	09/11/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.155	120
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	15/11/2024	19:00	Não	TM - Salão Nobre	150	22
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages Versão Trio	15/11/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	120	14

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp. Social
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	16/11/2024	19:00	Não	TM - Salão Nobre	150	4
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages Versão Trio	16/11/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	90	0
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	16/11/2024	21:00	Não	TM - Salão Nobre	150	14
Ópera	Coral Paulistano, Balé da Cidade	Ópera Fora da Caixa – Blue Monday e Afluentes	17/11/2024	19:00	Não	TM - Salão Nobre	150	16
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages Versão Trio	17/11/2024	19:00	Não	TM - Cúpula	91	4
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages Versão Trio	18/11/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	67	0

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp. Social
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages Versão Trio	19/11/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	73	11
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Feminino Informe – Bondages Versão Trio	20/11/2024	20:00	Não	TM - Cúpula	111	18
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Fulgurâncias Românticas	21/11/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	87	13
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	21/11/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.012	89
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	22/11/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.163	174
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	23/11/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	972	191

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp. Social
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	24/11/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.096	246
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	26/11/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.294	152
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	27/11/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.223	222
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	28/11/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.327	250
Ópera	OSM, Coro Lírico, Balé da Cidade	Ópera María de Buenos Aires, de Astor Piazzolla	29/11/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.271	163

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp. Social
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto em Viagem	05/12/2024	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	79	8
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano	Bach: Oratório de Natal	13/12/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.212	153
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano	Bach: Oratório de Natal	14/12/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.163	157
Concertos - Coro Lírico	OSM, Coro Lírico	La Bohème – Ópera em Concerto	20/12/2024	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.011	107
Concertos - OER	OER	Noite, Luzes e Sons	22/12/2024	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.162	144
Concertos - Coro Lírico	OSM, Coro Lírico	La Bohème – Ópera em Concerto	22/12/2024	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.094	130

Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa

Metodologia de Mensuração: Avaliação semestral do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMS

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	01

AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO

A avaliação de desempenho por competências é realizada anualmente, aplicada aos empregados das áreas técnicas e administrativas, conforme indicador 23.1 do quadro de metas do contrato de gestão 02/FTMS/2021.

CONCEITO

A Avaliação de Desempenho é um processo contínuo de análise do desempenho, realizado ao longo de um período específico, e fundamentado em competências tanto comportamentais quanto técnicas.

OBJETIVO

O principal objetivo da avaliação de desempenho é promover o desenvolvimento dos profissionais. Por meio desse processo, é possível mensurar o desempenho ao longo de um período, identificar pontos de destaque e de desenvolvimento no desempenho, além de determinar necessidades de treinamento, estabelecer programas e ações internas e fornecer feedback construtivo aos colaboradores.

MÉTODO

O método utilizado é o de avaliação de desempenho por competências:

- **Conhecimentos** – conceitos, ideias, experiência.
- **Habilidades** – métodos e ferramentas específicas (saber fazer)
- **Atitudes** – formas de agir, empenho.

As competências esperadas para cada cargo serão descritas na matriz de competências e na matriz de avaliação.

ESTRUTURA DA AVALIAÇÃO

Serão avaliados todos os colaboradores com vínculo CLT, estagiários e aprendizes das áreas administrativas, técnicas e de produção, com mais de 3 meses de admissão, considerando o desempenho no último ano.

- **Gestor avalia equipe:** O líder imediato e o líder compartilhado, realizam a avaliação de desempenho individual de cada membro da equipe, conforme as competências essenciais esperadas para o cargo com o preenchimento do formulário de avaliação.

Os resultados da avaliação poderão ser discutidos e apresentados ao colaborador no momento do feedback no intuito de reconhecer o potencial e principais competências do colaborador, bem como fornecer um feedback estruturado, claro e objetivo sobre mais competências podem ser desenvolvidas.

- **Equipe avalia gestor:** Cada colaborador realiza a avaliação de seu gestor imediato, bem como do líder compartilhado de acordo com as competências exigidas para os cargos de liderança.

O formulário de avaliação e as competências esperadas serão fornecidas pelo departamento de Recursos Humanos, que fará a compilação dos resultados e um relatório final, que será utilizado como base para que a direção da Instituição forneça o feedback às lideranças.

- **Autoavaliação:** Todos os colaboradores e lideranças realizam a autoavaliação. Este é um momento de extrema importância onde cada um pode fazer uma autoanálise e reflexão sobre suas competências.

PERÍODO DE AVALIAÇÃO

A avaliação refere-se ao desempenho no ano de 2024 e é realizada de 01 de dezembro de 2024 a 24 de janeiro de 2025.

CAPACITAÇÃO

Todas as equipes são convidadas a participar da capacitação conduzida pela área de Recursos Humanos, com o objetivo de compreender a finalidade da avaliação de desempenho.

Os gestores recebem materiais de apoio específicos para conduzir o feedback e o desenvolvimento de suas equipes. O departamento de Recursos Humanos estará disponível para oferecer suporte durante todo o processo.

FERRAMENTA UTILIZADA

O Software Impulseup foi a ferramenta utilizada. A Impulseup Tecnologia Ltda é uma empresa especializada em soluções de gestão de pessoas, focada no crescimento dos colaboradores por meio da gestão de desempenho, engajamento, alinhamento e

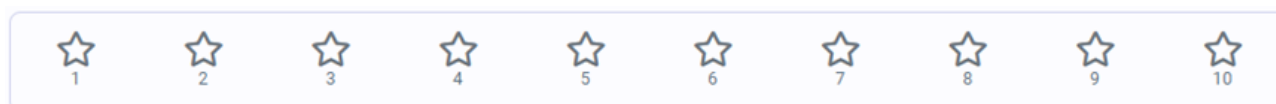
desenvolvimento. A plataforma oferece funcionalidades para Avaliação de Desempenho, Metas e OKRs, PDI, Feedback, Reuniões e Pesquisas, visando aprimorar a performance das empresas.

Para mais informações: <https://www.impulseup.com/>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação é realizada por meio de pontuação numa escala de 0 a 10, onde:

- 00 = não atingiu os resultados esperados
- 05 = atingiu parcialmente os resultados esperados
- 10 = atingiu totalmente os resultados esperados



As questões a serem avaliadas serão elaboradas pela área de Recursos Humanos, levando em consideração cada cargo e área de atuação. Cada questão contará com um campo específico para observações e comentários adicionais.

FEEDBACK

O feedback é um processo de apoio para a mudança de comportamentos pessoais e/ou habilidades técnicas, manutenção de comportamentos desejáveis e orientação para o desenvolvimento de novos comportamentos. Ele deve fornecer informações claras sobre o desempenho individual ou da equipe no trabalho, sendo essencial e obrigatório ao final do processo de avaliação.

Durante a capacitação interna, o tema é amplamente discutido para preparar os gestores a oferecer feedback de maneira adequada e coerente, além de garantir que as equipes compreendam e aceitem melhor o objetivo do feedback.

PREMIAÇÃO POR BOM DESEMPENHO

Como forma de recompensa e valorização dos profissionais com alto desempenho, a premiação será concedida da seguinte maneira:

- **05 dias de folga no ano de 2025** para funcionários com nota final entre 8,0 e 9,0.
- **10 dias de folga no ano de 2025** para funcionários com nota final entre 9,1 e 10.

As folgas serão comunicadas ao empregado durante o feedback e deverão ser agendadas em comum acordo, levando em consideração as preferências do colaborador e as necessidades de cada departamento. As folgas não poderão ser acumuladas para o ano seguinte e não serão convertidas em pagamento em caso de desligamento antes de usufruir da premiação.

QUESTÕES DA AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO/2024

COMPETÊNCIA	PERGUNTAS
Comunicação	Se comunica com clareza, objetividade e sociabilidade com as pessoas?
Conhecimento Técnico	Possui conhecimento técnico adequado para execução de sua função?

Disciplina	Busca cumprir normas, procedimentos e prazos estipulados na área?
Flexibilidade	Reage bem às mudanças e consegue se adaptar a novas situações e desafios?
Iniciativa	Apresenta iniciativa e boas ideias para o dia a dia de trabalho?
Organização	Trabalha de forma organizada e realiza as atividades dentro de uma ordem adequada às necessidades da área?

Percepção de problemas	Apresenta capacidade de detectar riscos e problemas, ajudando a preveni-los ou solucioná-los?
Trabalho em equipe	Trabalha bem em equipe e contribui ativamente com o grupo?
Liderança	Lidera a equipe de forma assertiva, orienta, direciona os profissionais e se mantém acessível para ouvir e cooperar quando necessário?
Visão Estratégica	Demonstra visão estratégica e aplicação adequada das ações, levando em consideração os impactos envolvidos?

ADESÃO

Foram convidados a participar da avaliação de desempenho relativa ao ano de 2024, 210 (duzentos e dez) empregados receberam o link para realizar a avaliação de desempenho relativa ao ano de 2024.

Até a emissão deste relatório (20/01/2025) a adesão ocorreu da seguinte forma:

- **Autoavaliação:** 175 colaboradores (83%)
- **Gestor Avalia a Equipe:** 167 colaboradores (80%)

RESULTADOS

Os dados foram compilados e os relatórios gerados de maneira a assegurar o sigilo dos avaliadores. A equipe de RH é encarregada de extrair as informações da plataforma, dar a devolutiva, realizar o acompanhamento e prestar o suporte necessário aos gestores no processo de feedback.

DEPARTAMENTO	MÉDIA GERAL
ATENDIMENTO AO PÚBLICO	9,0
BALE DA CIDADE DE SÃO PAULO	9,3
BILHETERIA	8,8
CAPTACAO DE RECURSOS	9,9
CENOTECNICA	8,6
COMPRAS	9,6
COMUNICACAO	8,5
CONTROLADORIA	8,3
CORAL PAULISTANO - ADM	8,7
DIRECAO TECNICA	8,4
FIGURINO	9,0
FINANCEIRO	7,0
FORMACAO, ACERVO E MEMORIA	9,7

ILUMINACAO	7,9
INFRAESTRUTURA E PATRIMONIO	8,6
MUSICOTECA	9,7
ORQUESTRA SINFONICA MUNICIPAL - ADM	8,8
PARCERIAS E NEGOCIOS	9,1
PLANEJAMENTO E MONITORAMENTO	9,7
PRODUCAO	9,8
PROGRAMACAO	9,8
RECURSOS HUMANOS	8,6
SONORIZACAO	9,8
SUPERINTENDENCIA GERAL	9,1
TI E SISTEMAS	8,7

MÉDIA GERAL DO COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO**8,9**

Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)

Metodologia de Mensuração: Realização [Inventário e/ou catalogação) *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	-	98,5%	109%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	97%	-	98,5%

Este relatório, bem como seus anexos, estão disponíveis na pasta: https://drive.google.com/drive/folders/13D7YVpKO5NCmm--6n6VYTBkKponyDQqa?usp=drive_link

Balanço geral do período:

No segundo semestre de 2024, o Núcleo de Acervo e Pesquisa do Complexo Theatro Municipal de São Paulo consolidou importantes avanços na gestão integrada de suas coleções históricas e artísticas. As atividades desenvolvidas neste período refletem o compromisso com a preservação e valorização do patrimônio cultural, sustentadas por

boas práticas arquivísticas, museológicas e de conservação preventiva. Com um índice de cumprimento de metas que atingiu 98,5%, superando a meta anual prevista, o Núcleo reafirma sua relevância na salvaguarda do legado cultural e histórico da instituição.

Destacam-se, nesse período, as ações de inventário e catalogação, que resultaram em mais de 16 mil registros detalhados e organizados em diferentes sistemas de controle. Este avanço não apenas fortalece a capacidade de recuperação da informação, mas também contribui para a ampliação do acesso e para a implementação de estratégias seguras de preservação. Iniciativas como o inventário de objetos cênicos e de itens audiovisuais e sonoros exemplificam o esforço em mapear e compreender profundamente a diversidade do acervo, respeitando suas particularidades.

A classificação também apresentou resultados notáveis, com a conclusão do mapeamento documental e a criação de um vocabulário controlado para objetos cênicos, elementos essenciais para a organização e padronização da gestão de acervos. Paralelamente, as práticas de tratamento priorizaram a conservação preventiva e estabilização de itens, culminando na produção de laudos técnicos e na reorganização documental de séries relevantes, como os trajes de cena. Essas ações demonstram a adoção de abordagens proativas e técnicas frente aos desafios de preservação.

Por fim, as iniciativas voltadas à valorização, exposição e acesso evidenciam o compromisso com a difusão do acervo. A disponibilização de informações no portal do acervo, a participação em exposições e eventos, e a publicação de textos acadêmicos e nas redes sociais ampliaram o alcance das coleções, conectando-as a diferentes públicos. A formação e acompanhamento de pesquisadores e bolsistas também reforçam o papel do Núcleo como um agente de produção e disseminação de conhecimento, em consonância com sua missão institucional.

Com base nos resultados apresentados, o Núcleo de Acervo e Pesquisa segue como referência na gestão e preservação de acervos, promovendo a valorização do patrimônio

material e imaterial do Theatro Municipal, em diálogo contínuo com a memória e a história da cidade de São Paulo.

Apresentação do relatório e avaliação do cumprimento da meta:

O presente relatório destaca as atividades de gestão do acervo do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, realizadas durante o período de julho a dezembro de 2024 pela equipe do Núcleo de Acervo e Pesquisa. Este documento complementa o relatório correspondente aos meses de janeiro a julho, previamente submetido como parte da prestação de contas do 2º trimestre de 2024. As ações descritas estão alinhadas ao indicador 20.1 da meta de remuneração variável, conforme estabelecido no Contrato de Gestão N° 02/FTMSP/2021.

De acordo com o quadro de referência apresentado na proposta anexa ao referido contrato de gestão, a meta estipulada para 2024 consiste no cumprimento de 90%:

Nº	Ação Pactuada	Nº	Indicador	Mensuração	Período	Previsão Trimestral
24	Gestão de acervo e audiovisual	24.1	Gestão do Acervo Theatro Municipal	Realização [(Inventário e/ou <u>catalogação</u>)*2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso)*2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	2022	60%
					2023	80%
					2024	90%
					2025	90%
					2026	90%

Como já relatado, até o mês de julho de 2024, a meta já havia sido superada, atingindo 97%, como demonstrado no relatório de cumprimento da meta de remuneração variável referente ao 2º trimestre de 2024, aprovado por esta Fundação:

	Theatro Municipal	Praça das Artes	Central Técnica	Total
<i>Inventário e/ou catalogação</i>	8%	4%	8%	20%
<i>Classificação</i>	4%	2,5%	3,5%	10%
<i>Tratamento</i>	8%	3,5%	8%	19,5%
<i>Guarda</i>	12%	6%	10%	28%
<i>Valorização/exposição ou acesso</i>	8%	4,5%	7%	19,5%
Total	40%	20,5%	36,5%	97%

Dessa forma, a meta anual estabelecida para 2024 não apenas foi atingida, mas superada ao longo do primeiro semestre. Durante o período abordado por este relatório (julho a dezembro de 2024), as ações de gestão do acervo atingiram o percentual de 98,5%, conforme detalhado no quadro a seguir:

	Theatro Municipal	Praça das Artes	Central Técnica	Total
<i>Inventário e/ou catalogação</i>	8%	4%	8%	20%
<i>Classificação</i>	4%	2,5%	4%	10,5%
<i>Tratamento</i>	8%	4%	8%	20%
<i>Guarda</i>	12%	6%	10%	28%
<i>Valorização/exposição ou acesso</i>	8%	5%	7%	20%
Total	40%	21,5%	37%	98,5%

Conforme ressaltado em relatórios anteriores, as atividades de organização do acervo (inventário, catalogação, classificação, tratamento, guarda e valorização) tornaram-se parte integrante da rotina do Núcleo de Acervo e Pesquisa, visando a implementação de uma gestão integrada das coleções históricas e artísticas do Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

Além das atividades mencionadas, é crucial destacar que uma das áreas de atuação do Núcleo é a contínua elaboração e implementação de normas, diretrizes e procedimentos para a gestão dos acervos, promovendo a articulação entre as diversas coleções por meio de um sistema integrado de registro de informações. Ademais, grande parte de nossos esforços é direcionada à criação de estratégias para a difusão do acervo, visando expandir continuamente os perfis de público impactados pelo acesso à memória do CTMSP.

Portanto, as ações descritas neste relatório, juntamente com os anexos que corroboram a execução da meta, devem ser compreendidas como um conjunto articulado, não como atividades isoladas. Elas representam, igualmente, o principal meio para alcançarmos o cumprimento do objetivo 4 da proposta técnica de gestão do CTMSP, que visa "valorizar e dar visibilidade ao patrimônio material e imaterial da instituição, em conexão com a história da cidade".

Síntese das ações

As ações de organização do acervo do CTMSP realizadas entre julho e dezembro de 2024, podem ser sintetizadas nos seguintes tópicos:

1. A ação de inventário e catalogação deu continuidade a importantes processos já em andamento, como o inventário da coleção de trajes de cena (figurinos), do acervo pessoal da bailarina Penha Pietra's, da coleção musicográfica do Conservatório Dramático e Musical, e da coleção de programas de espetáculos.

Paralelamente, revisamos o inventário dos prontuários de alunos do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo e iniciamos dois novos inventários fundamentais: o de objetos cênicos e o de itens audiovisuais e sonoros. Ao longo do período, as atividades de inventariação e catalogação resultaram em mais de 16 mil registros, organizados no banco de dados ou em planilhas de controle, abrangendo diversas coleções, tipologias e suportes do acervo. Esse avanço representa um incremento significativo na capacidade de recuperação da informação, promovendo maior acessibilidade às coleções e fortalecendo estratégias de conservação e segurança do acervo;

2. A ação de classificação teve como principais destaques no período: a conclusão do mapeamento documental do CTMSP, etapa fundamental para elaboração do projeto de implementação da política arquivística da instituição; a realização do mapeamento legislativo em âmbito municipal, que subsidiará a recuperação da procedência e do histórico das diversas coleções que compõem o acervo, proporcionando bases sólidas para sua classificação; e a elaboração de um vocabulário controlado para a coleção de objetos cênicos, como parte do projeto de tratamento dessa coleção;
3. A ação de tratamento englobou a continuidade das práticas de conservação preventiva e estabilização de coleções ou séries documentais iniciadas em períodos anteriores, como o acervo pessoal da bailarina Penha Pietra's e a coleção musicográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. Adicionalmente, foram realizadas diversas ações, tanto pontuais quanto mais abrangentes, que resultaram na produção de dezenas de laudos técnicos sobre o estado de conservação. Itens em avançado estado de deterioração (e que não integram o acervo histórico) foram descartados, contribuindo significativamente para a mitigação do risco de infestações e pragas nos espaços de guarda. Paralelamente, realizamos um estudo que culminou na organização da documentação relacionada à coleção de figurinos, com foco na gestão

administrativa e patrimonial desses itens, uma etapa essencial para a continuidade do tratamento e preservação do acervo.

4. A ação de guarda promoveu melhorias significativas nas condições das reservas técnicas do Centro de Documentação e Memória e, em especial, da Central Técnica de Produções Artísticas. Durante o período, houve também um avanço importante na implementação da política de gerenciamento ambiental e climático em todos os espaços de guarda do CTMSP. Foi realizado um amplo diagnóstico das condições atuais de armazenamento, complementado pela comparabilidade em relação aos períodos anteriores. Esse levantamento será crucial para o desenvolvimento de estratégias e soluções para os próximos ciclos. Além disso, recolhemos centenas de itens documentais, organizados em dossiês relacionados à programação artística de 2024, uma etapa essencial para a futura implantação da política de gestão documental da instituição.
5. A ação de valorização, exposição e acesso demonstrou um amplo conjunto de iniciativas, reforçando o compromisso com a difusão do acervo. Entre os destaques do período, incluem-se: a) Projetos especiais de pesquisa: início do Programa de Pesquisa, com a participação de dois pesquisadores; b) Atendimento presencial: suporte a 25 pesquisadores interessados no acervo; c) Disponibilização online: publicação de 490 fichas catalográficas no portal de acervo, referentes a 980 itens de programas de espetáculo, e 26 fichas catalográficas relacionadas a 2.722 itens de trajes de cena/figurinos; d) Exposições: participação em duas mostras com itens do acervo; e) Produção textual: publicação de cinco textos no projeto Por Dentro do Acervo, três textos para os programas de sala das óperas do período, e o volume 3 da coleção Índice de Fontes, com o tema “Ballet IV Centenário”; f) Artigos acadêmicos: publicação de cinco artigos sobre o acervo do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo; g) Eventos acadêmicos e culturais: participação em quatro eventos de relevância nacional e internacional, com apresentação de resultados da gestão do acervo; h) Visitas técnicas:

realização de 15 visitas técnicas ao acervo; i) Acompanhamento de pesquisas: supervisão das atividades desenvolvidas pelos bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores. Essas ações reforçam o papel do CTMSP como referência na difusão, valorização e acessibilidade de seu patrimônio cultural.

A seguir, apresentamos, de forma sumária, os produtos para cada uma das ações que totalizam o percentual acima. Cada item listado representa um arquivo em que consta o relatório pormenorizado de cada ação e, quando for o caso, o produto da mesma ação.

AÇÃO 1 - INVENTÁRIO E CATALOGAÇÃO

Inventário

É o instrumento da Documentação que apresenta, de forma sumária, os acervos de determinada instituição ou pessoa, tendo como objetivo proporcionar uma visão abrangente das coleções, estabelecendo o controle da presença física dos itens custodiados. Utiliza-se, neste caso, medidas padronizadas que uniformizam as coleções, por meio de estimativas métricas genéricas que, também, podem mensurar a massa documental em sua totalidade, valendo-se de metragem linear ou cúbica.

Catalogação

Etapa da Documentação que proporciona acesso agilizado a informações imprescindíveis para identificação de itens tipológicos diversificados. Diferentemente do inventário, que possibilita a quantificação e o mapeamento físico dos itens, a catalogação se dispõe a oferecer informações que distinguem os itens seriados.

Produtos da Ação 1:

Anexo 1.1 – Inventário Trajes de Cena

Anexo 1.2 – Inventário Acervo Pessoal Penha Pietra's

Anexo 1.3 – Inventário Coleção Musicográfica Acervo Conservatório Dramático e Musical

Anexo 1.4 – Inventário Programas de Espetáculos

Anexo 1.5 – Revisão Inventário Prontuário de Alunos Conservatório Dramático e Musical

Anexo 1.6 – Inventário Objetos Cênicos

Anexo 1.7 – Inventário Coleção Audiovisual e Sonora

AÇÃO 2 - CLASSIFICAÇÃO

Ação que identifica termos específicos que organizam as tipologias, classes e categorias pertinentes para a gestão dos Acervos do Complexo Theatro Municipal de São Paulo. Fornece um nível de organização documental suficiente para identificar o item do acervo ou seu conjunto.

Produtos da Ação 2:

Anexo 2.1 – Mapeamento Documental CTMSP

Anexo 2.2 – Mapeamento Legislação Municipal

Anexo 2.3 - Vocabulário Controlado - Coleção Objetos Cênicos

AÇÃO 3 - TRATAMENTO

Esse procedimento objetiva a qualificação da informação inventariada e catalogada. Nas práticas de Conservação, essa etapa consiste na identificação de encaminhamentos necessários para a realização da etapa subsequente denominada “guarda”. Dessa forma, faz parte do procedimento “tratamento” a realização de um diagnóstico qualificado do estado de conservação do item ou conjunto que compõe o acervo.

Produtos da Ação 3:

Anexo 3.1 – Dossiê: Laudos de Conservação / Coleção Ballet IV Centenário

Anexo 3.2 – Relatório técnico de descartes por estado avançado de deterioração

Anexo 3.3 – Relatório de tratamento do acervo pessoal Bailarina Penha Pietra's

Anexo 3.4 – Relatório de ações de conservação preventiva e estabilização realizadas nos acervos do CTMSP

Anexo 3.5 – Dossiê: Laudos de conservação dos itens expostos no edifício histórico do Theatro Municipal

Anexo 3.6 – Relatório de tratamento da coleção musicográfica do Conservatório Dramático e Musical

Anexo 3.7 – Plano de organização da documentação administrativa e patrimonial da coleção de trajes de cena/figurinos

AÇÃO 4 - GUARDA

Esse procedimento proporciona melhores condições para a manutenção física dos itens do acervo. São ações que visam a organização e acomodação em mobiliário adequado, assim como processos de higienização, conservação preventiva, estabilização e consolidação material são realizações pertinentes para a efetivação da guarda do acervo.

Baseado nas necessidades indicadas pelos laudos de conservação, disponibilizados no ação tratamento, esta etapa deve, na medida do possível, garantir por meio de normativas técnicas de conservação condições climáticas favoráveis ou menos danosas aos itens do acervo.

Produtos da Ação 4:

Anexo 4.1 - Relatório de melhorias nas condições de guarda de espaços do CTMSP

Anexo 4.2 - Relatório de ações de reorganização do acervo de figurinos

Anexo 4.3 - Relatório de gerenciamento ambiental dos espaços de guarda do CTMSP

Anexo 4.4 - Relatório de elaboração dos dossiês da programação artística de 2024

Anexo 4.5 - Relatório diagnóstico das condições de guarda do CTMSP

AÇÃO 5 - VALORIZAÇÃO/EXPOSIÇÃO E ACESSO

São ações que tornam acessíveis os itens do acervo e promovem sua utilização. A valorização busca, de certo modo, favorecer condições que qualificam o item do acervo por meio de pesquisa realizada para cada item/peça documental ou coleção, e que possa

constar nas fichas catalográficas ou demais instrumentos de pesquisa ou exposição dos itens.

O acesso, diferentemente da valorização e da exposição, que se destinam a práticas de exibição ou pesquisa, essa se destaca nas ações facilitadoras de manejo dos itens do acervo. Nesse sentido, também são facilitadores de acesso, instrumentos de consulta como vocabulário controlado, guia de acervo e o portal do acervo - InPatrimonium.

Produtos da Ação 5:

Anexo 5.1 - Relatório dos projetos especiais da área de pesquisa - Programa de Pesquisa

Anexo 5.2 - Relatório de atendimento de pesquisadores

Anexo 5.3 - Relatório técnico da exposição “No agora, outrora, devir: algumas coisas do Ballet IV Centenário”

Anexo 5.4 - Relação do projeto Por Dentro do Acervo

Anexo 5.5 - Relatório de participação no encontro de acervos do Museu da Bolsa do Brasil

Anexo 5.6 – Relatório de atualização do Portal do Acervo

Anexo 5.7 - Relatório de participação no evento Tríade da Informação

Anexo 5.8 - Relatório de publicação de textos sobre o acervo nos programas de sala/libretos da programação do período

Anexo 5.9 - Relatório de participação na Jornada do Patrimônio

Anexo 5.10 - Relatório de visitas técnicas ao acervo do CTMSP

Anexo 5.11 - Relatório de participação na programação do Festival Arquivo Aberto

Anexo 5.12 - Relatório da publicação do 3. volume do Índice de Fontes

Anexo 5.13 - Relatório de participação de itens do acervo na exposição “Carmen” na Central Técnica de Produções Artísticas

Anexo 5.14 - Relatório de publicação de artigos acadêmicos sobre o acervo do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo

Anexo 5.15 - Relatório de formação dos bolsistas da área de pesquisa

Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.

Metodologia de Mensuração: Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2024	-	-	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	06	-	

Este relatório e seus anexos estão disponíveis na pasta: [Indicador 20.2 - Catalogação Audiovisual](#)

CORPO ARTÍSTICO	APRESENTAÇÃO	DATAS
CORO LÍRICO MUNICIPAL	ÓPERA CARMEN	10/05/2024
QUARTETO DE CORDAS	QUARTETO TOCA MEHMARI	22/08/2024

CORPO ARTÍSTICO	APRESENTAÇÃO	DATAS
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL	O CANTO DE MALDOROR :TERRA EM TRANSE EM TRANSE	18/10/2024
CORAL PAULISTANO	CANTADOR	03/10/2024
BALÉ DA CIDADE	BIOGLOMERATA	09 a 18/08/2024
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO	CONCURSO JOAQUINA LAPINHA	15/12/2024

