

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

spirituals

Coral
Paulistano

2025
5 ago 20h



Cantos de fé e liberdade

Nos Estados Unidos, à semelhança de todo o continente americano, os séculos de escravidão marcaram profundamente a história do país. A Guerra de Secessão, conflito entre os estados confederados do norte e do sul ocorrido entre 1861 e 1865, teve como principal pano de fundo a abolição da escravatura. Em 1863, o presidente Abraham Lincoln assinou a Proclamação de Emancipação, declarando livres os escravizados. No entanto, a abolição formal do regime escravocrata só foi consolidada com a 13ª Emenda à Constituição dos Estados Unidos, em 1865. Apesar disso, os indivíduos anteriormente escravizados enfrentaram anos de discriminação, especialmente sob as leis Jim Crow, que institucionalizaram a segregação racial.

Foi nesse contexto histórico que surgiram os spirituals, um dos mais significativos gêneros musicais da tradição estadunidense. Na África, a música desempenhava papel central na vida social e espiritual das comunidades, permeando os rituais e o cotidiano de seus integrantes. Nos Estados Unidos, no entanto, os colonos brancos reprimiam as práticas religiosas dos escravizados, considerando-as “idólatras” e proibindo os encontros de culto, que então passaram a ocorrer de forma clandestina.

Assim, as origens dos spirituals remontam justamente às reuniões – muitas vezes secretas – dos escravizados em casas de oração (*praise houses*) e ao ar livre, em igrejas invisíveis, ao longo do século XVIII. As primeiras referências a essa prática musical datam do início do século XIX, quando ainda eram classificados como hinos. A partir da década de 1860, passaram a ser identificados pelo termo spirituals, em alusão à expressão bíblica *spiritual songs* (cânticos espirituais), presente em diversas passagens bíblicas do Novo Testamento.

Introduzidos forçadamente ao cristianismo pelos seus senhores, os africanos escravizados se identificaram especialmente com narrativas bíblicas como as de Daniel e de Moisés, e reinterpretaram essas histórias para expressar sua fé, suas dores e esperanças. Acompanhando as tradições praticadas em seu continente de origem, entoavam cânticos em formações circulares, acompanhados de dança, momento nos quais a intensificação da performance levava a uma espécie de estado de frenesi.

Segundo Eileen Southern, apenas a música instrumental com cordas e tambores era ausente, se comparada às práticas na África, mas, “em certa medida, isso era compensado pelas palmas dos cantores. [...] Representava, simplesmente, a sobrevivência de uma tradição africana no Novo Mundo”. A pesquisadora também chama atenção para um aspecto interessante: por não conhecer

essas tradições, os observadores brancos dos spirituals não conseguiam compreender o uso da dança como meio de comunicação e conexão com o divino. Por esse motivo, muitos a consideravam uma prática licenciosa.

A partir do século XX, os spirituals transcenderam os contextos de culto e foram incorporados ao repertório de concerto, graças ao trabalho de importantes arranjadores e compositores afro-americanos. Figuras como Harry T. Burleigh (1866–1949), um dos primeiros a transcrevê-los e harmonizá-los para canto e piano, foram fundamentais para legitimar os spirituals no cenário da música clássica. Outros compositores como William Dawson (1899–1990), Moses Hogan (1957–2003), Undine Smith Moore (1904–1989), Stacey Gibbs (1962) e Rollo Dilworth (1970) – que dirige este concerto – deram continuidade a essa tradição, criando arranjos sofisticados que mantêm a força espiritual e expressiva original das canções, ao mesmo tempo que as ampliam para grandes formações corais.

O programa do Coral Paulistano traz um repertório representativo dessa trajetória, com arranjos que revelam tanto a simplicidade e profundidade dos spirituals quanto sua riqueza harmônica e rítmica. Ao interpretar obras que abrangem de Harry T. Burleigh a Rollo Dilworth, o grupo convida o público a uma imersão na história, espiritualidade e resistência cultural africana por meio desse gênero, reafirmando o seu lugar vital na música e na memória afro-americana.

Helen Gallo

Doutora em música, pianista, conferencista, professora de piano da Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) e do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp)

spirituals

Coral Paulistano

Rollo Dilworth
regência

Ain't-a That Good News! (6')
arr. Stacey Gibb

My Lord, What a Mornin' (4')
arr. Harry T. Burleigh

Didn't my Lord Deliver Daniel? (4')
arr. Moses Hogan

Fix Me, Jesus (4'30)
arr. Augustus O. Hill
Gilzane Castellan, contralto

Way over in Beulah Lan' (3')
arr. Stacey V. Gibbs

Deep River (3')
arr. Harry T. Burleigh

Go down, Moses (5')
arr. Robert A. Harris
Indhyra Gonfio, soprano

Soon ah Will Be Done (3'20")
arr. William L. Dawson

Roll, Jordan, Roll! (3'15")
arr. Rollo A. Dilworth

We Shall Walk through the Valley
(3'20")
arr. Undine Smith Moore

Elijah Rock (3'40")
arr. Moses G. Hogan

duração aproximada
60 minutos (sem intervalo)

Coral Paulistano

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arqueróns, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente o grupo tem como regente titular a maestra Maíra Ferreira.



Rollo Dilworth
regência

Rollo Dilworth é professor de música e ocupa a cátedra Coral Elaine Brown na Boyer College of Music and Dance da Temple University, na Filadélfia, Pensilvânia. Ele também atua como diretor artístico e musical do Singing City Choir da Filadélfia e como regente principal do Coral All-City High School do Distrito Escolar da Filadélfia. Mais de 200 de suas composições e arranjos corais estão publicados e em circulação atualmente. Dilworth atua frequentemente como regente convidado e/ou preparador vocal para coros profissionais, escolares, comunitários, religiosos, de festivais e estaduais em todo os Estados Unidos e no exterior.



Indhyra Gonfio
soprano

Indhyra Gonfio, natural do Rio de Janeiro, iniciou seus estudos musicais aos 6 anos na Associação de Canto Coral e no Coral Infantil da UFRJ, sob a orientação da maestra dra. Maria José Chevitarese. Desde a infância, destacou-se como cantora em importantes produções, como *Carmina Burana* (2007), *Mass of the Children* (2009) e *Te Deum Puerorum Brasiliae* (2009), além de participar de óperas como *Tosca* (2003), *Macbeth* (2005), *A Flauta Mágica* (2006), *La Bohème* (2008) e da estreia mundial de *O Menino Maluquinho*, de Ernani Aguiar, todas sob a regência de maestros renomados como Silvio Barbato, Roberto Minczuk e o próprio Aguiar. Em 2017, foi solista da *Messa de Requiem*, de Mozart, na Chiesa di Santa Maria dei Miracoli, em Milão (Itália), sob a regência do maestro Martinho Lutero Galati. Mais recentemente, protagonizou a ópera *Blue Monday*, de George Gershwin, interpretando a personagem Vi ao lado do tenor Jean William no Theatro Municipal de São Paulo, sob a regência da maestra Máira Ferreira, nas temporadas de 2023 e 2024. Atualmente, integra o Coral Paulistano, corpo artístico do Theatro Municipal de São Paulo. É graduada em canto pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp) e aperfeiçoa sua técnica vocal com o professor Davide Rocca.



**Gilzane
Castellan**
contralto

Bacharel em regência e canto erudito pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Gilzane Castellan iniciou seus estudos musicais aos 14 anos na Universidade Livre de Música Tom Jobim. Atuou em diversos eventos, entre eles o Concerto Especial aos Vencedores do Concurso de Canto Carlos Gomes e da *Mariazeller-Messe*, de Haydn, sob regência de Karl Martin, com a Orquestra Sinfônica de Campinas, e também da gravação do CD do 20º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga, com a Orquestra Barroca do Festival de Juiz de Fora, sob regência de Luís Otávio Santos. Como solista, interpretou Dido, na ópera *Dido e Enéas*, de H. Purcell; *Petite Messe Solennelle*, de Rossini; *Requiem*, de Mozart, entre outras. Atualmente, é aluna de canto da professora Lidia Schäffer e integrante do Coral Paulistano.

*próximo concerto com
o coral paulistano*

28 ago 20h

Cantos Franceses

Coral Paulistano

Maíra Ferreira
regência

Isabela Siscari
regência

Theatro Municipal
Salão Nobre

Coral Paulistano

Regente Titular Maíra Ferreira
Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellán, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Regina Lucatto, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Fabio Diniz, Fernando Mattos, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iózi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza **Pianistas** Renato Figueiredo e Rosana Civile **Gerente** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Auxiliar Administrativa** Ana Flávia Costa **Bolsista** Felipe Gazoni **Aprendiz** Isabelli Damasceno Constante

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa
José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Carolina Gabas Stuchi, Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

Conselho
Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Administração de Pessoal Ana Cristina Cesar Leite
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valéria Kurji
Aprendiz Vitória Almeida de Moraes

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália Costa
Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo
Equipe de Produção André Felipe Lino de Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Carolina Beletatto, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibebe Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e Rosangela Reis Longhi
Aprendiz Isabelly Souza Santos

Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação Artística** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Maíra Scarello, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Bolsista** Ruby Máximo dos Santos Figueiredo **Aprendiz** Aline Nunes Gouveia

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé)
Coordenadora de Produção Central Técnica Laura de Campos Françoza **Equipe Central Técnica** Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição e Juliano Bitencourt Mesquita **Bolsistas** Alicia Esteves Martins, Ana Carolina Yamamoto Angelo, Azre Maria Ferreira de Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Gabriely Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes Elias Cordeiro de Oliveira, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado, Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição Nascimento e Winícios Brito Passos

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon
Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva
Supervisora de Educação Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiárias** Clara Carolina Augusto Garcia Gois e Sarah Graciano Lima **Aprendizes** Enzo Holanda e Mariana Filardi

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Brenda

da Silva Souza, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira, Rayan Fernandes da Silva, Thalia Ariadna Silva de Andrade e Thalya Duarte de Gois

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão
Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Samuel Gonçalves Mende, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino

Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins,
Regiane Bierrenbach e Walamis Santos

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares
dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe
Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo,
Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos,
Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da
Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos,
Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso
Aprendiz Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios Luciana
Gabardo dos Santos **Coordenadora de Parcerias
e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de
Parcerias e Novos Negócios** Nathaly Rocha Avelino,
Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui
de Paula **Aprendiz** Bianca Santos Andrade

Supervisor de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos
Equipe de Bilheteria Bruna Eduarda Cabral da Silva,
Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva
e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendiz** Gabriel
Sagitario Constancio

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia
de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao
Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Juliana da Silva,
Marcella Relli e Rosemeire Pontes Carvalho

Coordenador de Planejamento e Monitoramento
Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e
Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e
Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise
Tiemi Silva **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

Gerente Geral de Operações e Finanças Helen Márcia
Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência**
Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo
Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura**
Angelica Cristina Nascimento Macedo, Fabiana de
Almeida Costa, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa
Ribeiro da Rocha Reis

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz

Equipe de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior, Gustavo Giusti Gaspare, Leandro Maia Cruz, Murilo Sobral Coelho e Pedro Henrique de Campos Lima **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Eli Vivian Marin Vilefort, Fernanda Estrela de Souza, Marília Durães Teixeira e Rosilene Costa dos Santos **Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, Lucas Serrano Cimatti e Pedro Henrique Santana **Aprendizes** Lucas Ferreira da Silva, Pedro Henrique Lima Pinheiro e Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Amanda Alexandre de Souza Mota, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Priscilla Pereira Gonçalves **Aprendiz** Maria Vitória Lima do Nascimento

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Municipal Online

 /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,
confira o manual do espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.



ingressos
R\$ 11 a R\$ 70 (inteira)

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



realização:



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
SECRETARIA DE CULTURA
E ECONOMIA CRIATIVA

MINISTÉRIO DA
CULTURA



temporada
2025

*POÉTICA DE
TODO MUNDO*